

*Imagen: Dominio público.*

*Jardín del Castillo de Chapultepec*



El entendimiento y la conservación en torno a nuestras herencias culturales es un tema de gran amplitud, por lo que para el presente número se buscó una plena apertura para recibir propuestas. Se constituye así un contenido, cual recorrido, que invita a la reflexión sobre la memoria. Memoria señalada por Pierre Nora como vida, encarnada por grupos vivientes, en evolución permanente y abierta a la dialéctica del recuerdo y la amnesia.

La trayectoria del número inicia con dos perspectivas de la conservación de fotografías: Gustavo Lozano nos otorga en la primera, además de una revisión histórica de la situación de esa parte de la disciplina en nuestro país, un análisis tanto de su evolución, como de los retos por enfrentar. En la segunda, Estibaliz Guzmán nos traslada a la materia fotográfica en sí; el artículo se centra en aquella que tenemos en nuestros archivos personales, así como en una serie de recomendaciones para cuidar ese tipo de colecciones de forma apropiada.

Otra parte de la memoria incita, en tres textos, a la reflexión sobre espacios que transitan, por su contenido y características, entre el olvido, su uso y la necesidad de conservarlos. En el primero, sus autores, Luis Eduardo Gutiérrez y Andrés Armando Sánchez, nos llevan a los espacios destinados para las personas que han fallecido, en específico, al Panteón Municipal de Puebla. En el segundo, tres representaciones pictóricas en una misma obra son el objeto de estudio de Nathael Cano y Oscar de Lucio, quienes se aproximan con técnicas de análisis a las características materiales, iconográficas y artísticas de cada etapa pictórica descubierta. En el tercero, Jorge Cervantes, Antonio Hermosillo y Julia Margarita Torres comparten el resultado de su investigación tras el hallazgo de dos contenedores con monedas integrados en la arquitectura de dos iglesias del municipio de Atenango del Río, Guerrero.

La memoria, que también se construye en la actualidad, remite al texto de Javier Fernando Rodríguez de la Rosa acerca de la divulgación y difusión de sitios con manifestaciones gráfico-rupestres, mediante el registro tridimensional y su accesibilidad mediante un código QR. Por su parte, Paulina de los Ángeles Beltrán Carrara analiza dos pinturas murales de Rufino Tamayo para reflexionar sobre su apreciación y autenticidad después de ser restauradas. Para cerrar la sección de *Proyectos y actividades*, David Israel García Corona lleva al lector a la experiencia colectiva, presencial, simbólica y de contenido estético que se ha buscado incentivar en el Museo Universitario del Chopo después de la pandemia por COVID-19.

Como parte de la *Memoria* se integra el estudio llevado a cabo por Ana Laura Alvear-Carmona y Elia Botello Miranda de un sillón de madera estilo Reina Ana que forma parte del acervo del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. Espacio histórico que, a su vez, inspiró a Alejandro Ramírez Avalos y Thalia Montes Recinas para escribir, en la sección *Conoce el INAH*, sobre los vitrales que decoran algunos de sus espacios.

Para la sección de *Conservación en la vida cotidiana* se publica la primera entrega de dos relativas a las publicaciones sobre patrimonio cultural. Al final se presentan dos *Noticias*: una sobre la cruz atrial de Tetelpan y otra sobre la repatriación de una escultura sustraída de Juitepec, Morelos. Además de lo anterior, al presente número se integra el segundo suplemento de la revista *CR. Conservación y Restauración*, con el tema "Fundamentos para la conservación del acervo fotográfico del INAH".

Magdalena Rojas Vences

