

Cuando planteamos revisar el horizonte de la conservación en boletines, revistas y otras publicaciones periódicas para el número 26 de *CR. Conservación y Restauración*, buscábamos visibilizar los distintos proyectos que existen y existieron con el objetivo de divulgar y difundir, tanto a nivel nacional como internacional, temas relativos a las herencias culturales, su conservación y restauración; sin importar su idioma, formato, certificación, alcance o procedencia. Nuestra intención es compartir las motivaciones y las transformaciones que cada producción atraviesa para que el receptor disfrute o repiense lo que se expone en su contenido.

También intentamos que los lectores de *CR. Conservación y Restauración* conozcan un poco más de la realidad cotidiana que los equipos de esas producciones y sus editores viven día a día; así como detallar los procesos editoriales y los complejos desafíos que solventan periódicamente para que cada entrega vea la luz: retos de comunicación, de financiamiento, de trabajo en equipo, de búsqueda de autores, de seguimiento del flujo de trabajo, de distribución, de impresión, o no, y de costos, por mencionar algunos.

En las siguientes páginas encontrarán recuerdos de publicaciones periódicas que tuvieron un fin inesperado, así como la proyección de algunos medios que miran al futuro y consolidan su trayectoria. Es importante resaltar que la vida de cada proyecto también refleja circunstancias relacionadas con los cambios políticos y administrativos, ya sea en los equipos o en las instituciones involucradas en su generación, asimismo, en las maneras en las que se ha difundido la disciplina y los temas que se consideran relevantes en cada época.

Es así como, a modo de viaje en el tiempo, y en retrospectiva, compartimos con quienes leen *CR. Conservación y Restauración* una panorámica de algunas de las publicaciones periódicas que han dedicado su contenido al patrimonio. El recorrido comienza con dos contribuciones que nos presentan el, ya no tan nuevo, formato de distribución y comunicación conocido como pódcast: *En Conserva Pódcast* y *Por si las poscas*. Tienen en común la presencia de restauradoras en su producción, quienes comunican y desmitifican la idea del experto especialista solitario que todo sabe y resuelve desde un immaculado laboratorio. Ambos pódcast se caracterizan por ser independientes y por desarrollar las propuestas de un equipo de trabajo que se complementa.

El artículo siguiente fue escrito por tres de las editoras de la primera revista institucional nacida para ser virtual. Además de presentar las peripecias de su existencia, destacan que *Archivo Churubusco* se planteó como un espacio abierto para que publicaran los estudiantes de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

ARK_Magazine, por otro lado, ha apostado por una producción independiente, con libertad, no sólo de expresión, sino también de sistemas de evaluación. Como el autor refiere es una propuesta indivisible en su contenido y que, además, aprovecha las posibilidades digitales para vincular la publicación a plataformas y redes sociales y mantener así, canales abiertos con sus receptores.

Hacia la transición entre lo digital y lo análogo se integran dos textos relativos a tres revistas del INAH. En el primero se recuperan las historias de dos de ellas que surgieron a partir de las necesidades de la práctica e investigación profesional en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC): *CR. Conservación y Restauración* y *Conversaciones...*. La siguiente contribución está dedicada a una publicación nacida en el primer centro de formación especializado en México, la ENCRyM: *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, en la cual se exponen los retos de mantener la publicación acorde con los parámetros editoriales académicos vigentes.

En su origen con formato análogo, y ahora transformadas también al mundo digital, tenemos dos escritos de otros ámbitos del INAH: *Hereditas* nació con el nuevo siglo desde la Dirección de Patrimonio Mundial (DPM), con el objetivo de convertirse en un espacio para informar sobre ese tipo de patrimonio en el contexto nacional e internacional. La *Gaceta de Museos* surgió en el seno de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE), y la autora despliega una relación de los artículos dedicados a la conservación de bienes culturales que se han expuesto en la publicación desde 1996.

En ese viaje en el tiempo, se presentan dos proyectos que permanecieron en formato análogo hasta su cierre. El primero desarrollado por el cuerpo estudiantil de Churubusco: *Imprimatura. Revista de Restauración*, con textos que recuperaron investigaciones de estudiantes y profesores de la escuela. El segundo relata la historia y características de tres publicaciones sobre patrimonio y su conservación que circularon en Colombia de 1986 a 2010: *Restauración Hoy, Filigrana y Cuadernos de taller*.

En la sección *Memoria*, desde el archivo de la CNCPC se comparte información sobre el *Boletín Informativo Cedocla*, una de las primeras iniciativas producidas en Churubusco desde el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, que buscaba informar a la región sobre los avances de la conservación. En una contribución más íntima se recuperan las estrategias para nutrir la fototeca de la CNCPC y socializar la relevancia de su contenido expuesta en *Conservación en la vida cotidiana*, en la cual también se encuentra la segunda entrega relativa a las publicaciones que se generan desde la CNCPC.

Por su parte, en la sección *Conoce el INAH*, desde las entrañas de la Biblioteca Paul Coremans de la CNCPC se invita a recorrer la historia de la Coordinación a través de sus publicaciones periódicas, disponibles en su catálogo para consulta en sala. La edición cierra con cuatro noticias: tres relativas a eventos en los que estuvo involucrada la CNCPC como participante u organizador, y una sobre la entrega de la escultura restaurada de Santiago Apóstol a Izúcar de Matamoros, que fue afectada por uno de los sismos de 2017.

De cierta manera esperamos que el número funcione a modo de repositorio virtual, de libre acceso, para aquellos interesados en conocer los contextos desde los cuales surgieron las iniciativas editoriales aquí presentadas y compartidas desde su propia voz. También sirvan las siguientes páginas para demostrar que la conservación y restauración lleva años escribiéndose; y para reconocer el papel de los editores, quienes median entre los que tienen algo que decir y quienes buscan información especializada.

Gabriela Peñuelas Guerrero y Magdalena Rojas Vences

