



# Hereditas: la difusión del Patrimonio Mundial en tiempos de postpandemia

Erick Montes Zaragoza\*

\* Dirección de Patrimonio Mundial

Postulado: 1 de abril de 2022

Aceptado: 8 de febrero de 2023

## Resumen

La revista *Hereditas* ha demostrado, desde su primera aparición en diciembre de 2001 y a lo largo de los 32 números publicados, una clara trayectoria con acento en diversos temas patrimoniales. Desde la concepción de la idea en el seno de la Dirección de Patrimonio Mundial (DPM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), siempre se tuvo el firme interés de abrir un espacio de información cultural sobre el patrimonio mundial de nuestro país, de la región latinoamericana y de otras latitudes; pero también ser un foro crítico y de discusión de otras convenciones y temas en común que son de relevancia para la conservación del patrimonio cultural. En tiempos de la pandemia de COVID-19 fue de suma importancia continuar las labores con versiones digitales, en específico los números 30 y 31, en los que la generosa colaboración de expertos regionales prosiguió acompañándonos con los trabajos que conciernen a la conservación del patrimonio mundial y el quehacer que se llevó a cabo en tiempos difíciles.

## Palabras clave

Conservación; patrimonio cultural y natural; patrimonio mundial; biodiversidad.

## Abstract

*Hereditas journal has demonstrated, since its first appearance in December 2001 and throughout the 32 issues published, a clear trajectory with emphasis on various heritage topics. Since the conception of the idea within the Dirección de Patrimonio Mundial (DPM) of the Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), there has always been a firm interest in opening a space for cultural information on the world heritage of our country, the Latin American region and other latitudes; but also to be a critical and discussion forum to address other conventions and common issues that are relevant to the conservation of cultural heritage. In times of the COVID-19 pandemic, it was of utmost importance to continue the work with digital versions, specifically issues 30 and 31, in which the generous collaboration of regional experts continued to accompany us with the work concerning the conservation of world heritage and the work that was carried out in difficult times.*

## Keywords

*Conservation; natural and cultural heritage; world heritage; biodiversity.*



El favorable recibimiento que los lectores otorgaron desde sus inicios al gran esfuerzo de publicación de *Hereditas* hoy representa para nosotros el pretexto ideal para proseguir un importante y necesario ejercicio de divulgación a través de los medios digitales. La nueva etapa editorial reafirma la obligación por acercarse a todo tipo de temas, con una visión más contemporánea de los conceptos del patrimonio cultural, y por mantener el análisis de los textos de las convenciones culturales de la UNESCO, como eje rector de nuestro trabajo. De igual manera el compromiso de digitalizar y resguardar en un repositorio digital, las publicaciones que enriquecen el acervo documental del INAH.

Los tiempos van cambiando. La posibilidad de pensar en los otros es el presente. El mundo virtual parece haber llegado de forma avasallante, sin embargo, hablar en ese contexto, al considerar además la visión de todo lo que encierra un bien patrimonial material e inmaterial, obliga a la evocación del pensamiento entre lo efímero y permanente, entre lo individual y lo colectivo. Reconocernos en el legado patrimonial nos impulsa a valorar los aciertos, pero también a reconocer los errores, que sin duda se convertirán en el referente que tarde o temprano identificará a las personas de nuestro tiempo.

A lo largo de veinte años se ha vuelto necesario dar trascendencia a los temas que convergen en la protección, la conservación y la divulgación, con la requerida transformación para involucrar la protección legal, desde los aparatos gubernamentales y el seguimiento a los compromisos internacionales que nuestro país ha asumido durante ese camino. Bajo tales premisas y a lo largo de ese periodo, la presencia y operación de la DPM, históricamente, ha construido la oportunidad de tratar los temas del patrimonio cultural desde una visión interdisciplinaria y una perspectiva integral —que sea el encuentro entre lo nacional, lo regional y lo mundial—. Ello sin duda ha sido determinante para plantear soluciones o alternativas que respondan de manera verdadera a las necesidades de las nuevas generaciones y, dar paso, a nuevas perspectivas para afrontar la diversidad temática que involucra a nuestros patrimonios.

Una línea decisiva y significativa que ha acompañado las acciones de concertación, coordinación y colaboración es el instrumento de gobernanza que hace alusión y es práctica de la eficacia, calidad y orientación adecuada de la intervención del Estado. Es decir, la actuación que en esos términos ha posibilitado el ordenamiento, el apoyo y la proyección de nuestro país en el ámbito nacional e internacional. Justo es, entonces, reconocer que el INAH como organismo del gobierno federal que se fundó para garantizar, de manera efectiva, la preservación, investigación, defensa, difusión y conservación del patrimonio cultural mexicano, ha sido la pieza clave para cumplir nuestra función y hacer valer a lo largo de ocho décadas la preservación de nuestras herencias culturales.

Es innegable que, durante los veinte años transcurridos, no podríamos haber eludido las transformaciones producidas en el contexto de la globalización y que, en un sentido, quizá más amplio, han fundamentado la recolección de una multiplicidad de visiones y revisiones del patrimonio cultural, material e inmaterial. El que México ocupe un lugar preponderante en el ámbito del Patrimonio Mundial debido a la extensa y variada herencia cultural y natural que resguarda en su territorio y que, por su dimensión, originalidad y significado, se nos ubique como el país de América con el mayor número de sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, lleva consigo una gran responsabilidad y exige la creación constante de novedosos mecanismos para la protección, conservación y gestión de ese patrimonio.





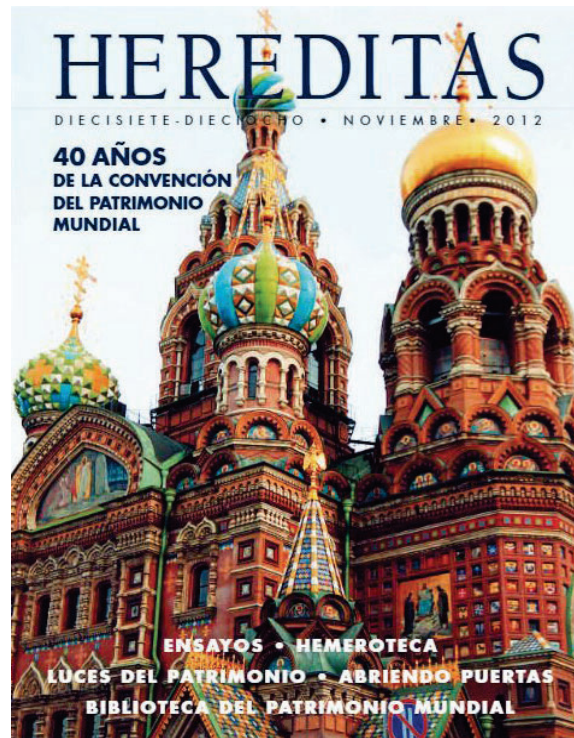


Figura 1. Portada *Hereditas*, números 17-18.  
 Imagen: Acervo documental ©DPM-INAH, 2012.

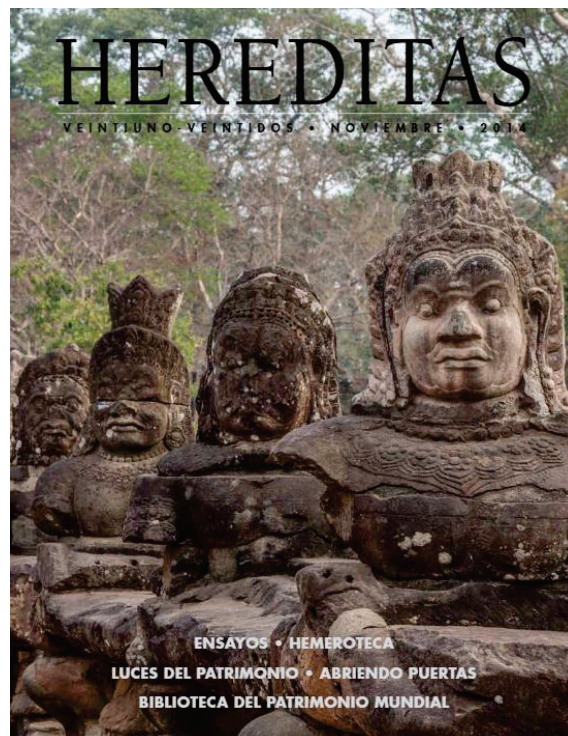


Figura 2. Portada *Hereditas*, números 21-22.  
 Imagen: Acervo documental ©DPM-INAH, 2014.



## ***Hereditas***

En ese sentido, la vasta experiencia adquirida en la instrumentación de la *Convención del Patrimonio Mundial* le ha valido a México la inscripción de 35 sitios mexicanos Patrimonio Mundial hasta 2021, de los cuales 27 son culturales, seis naturales y dos mixtos. También ha sido referencia importante, desde su creación y puesta en marcha, la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2003) y la participación activa en las reuniones del Comité intergubernamental para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, desde el año 2003 a la fecha, con lo que se logró la inscripción de 11 elementos representativos mexicanos.

Más actual y no menos importante, se posibilitó el análisis de nuevos espacios de participación y para ello se focalizó como alternativa el valor universal histórico-documental de la obra desarrollada durante el siglo XVI por fray Bernardino de Sahagún, lo que impulsó la propuesta para someter su inclusión en el registro internacional del programa Memoria del Mundo de la UNESCO (MoW). Fue así como, en octubre de 2015, se logró el reconocimiento a la obra de fray Bernardino de Sahagún: el *Códice Matritense* y el *Códice Florentino*. Por medio del trabajo desarrollado es posible compartir que México es un país reconocido en el ámbito internacional por su apuesta a las actividades de cooperación con diversos países del mundo y con organismos internacionales sobre áreas de interés común, entre los que se destacan los patrimonios culturales: *Hereditas* ha sido muestra fehaciente de ello.

El espacio de nuestra revista ha ofrecido la posibilidad de incorporar la participación de grandes personalidades que han contribuido de manera amplia a las reflexiones y discusiones sobre el tema del patrimonio y su creciente historia, lo que da testimonio de que *Hereditas* es un lugar de encuentro para todos los que hemos hecho de nuestra tarea en el ámbito del patrimonio un compromiso de vida.

Es importante mencionar que la DPM nació como un área de vinculación por la necesidad de contar con un espacio que asumiera las acciones transversales de los diferentes órdenes de gobierno, asociaciones de la sociedad civil, académicos y demás actores en torno a la conservación y gestión del patrimonio cultural, sobre todo debido a la naturaleza propia de las convenciones de la UNESCO. Lo que nos impulsa a llevar a cabo un ejercicio cotidiano de comunicación, intercambio y retroalimentación con otros programas que la UNESCO promueve desde las propias convenciones y que, además, alude de manera reiterada para hacer posible una mayor articulación de las mismas para lograr cada vez una más efectiva conservación y salvaguardia de nuestra herencia cultural común.

En ese contexto, hablar de la visibilidad de las convenciones nos obliga a considerar el trabajo que se desarrolla con otras instituciones del gobierno, donde los resultados han sido elocuentes y significativos. En ese sentido, hemos tenido la oportunidad de ser copartícipes del desarrollo de instrumentos normativos que han sido esenciales en el camino de la protección y salvaguardia patrimoniales.

## ***Los primeros pasos de HEREDITAS***

La revista *Hereditas*, desde su aparición en 2001, ha entregado a los especialistas y al público en general textos de actualidad y relevancia sobre la problemática y la búsqueda común de soluciones que atañen de manera directa al patrimonio mundial cultural, natural e inmaterial.





Figura 3. Portada *Hereditas*, números 25-26.  
 Imagen: Acervo documental ©DPM-INAH, 2016.



Figura 4. Página del Editorial, *Hereditas*, número 1.  
 Imagen: Acervo documental ©DPM-INAH, 2001.





En la primera época, *Hereditas* apareció como un boletín con un aproximado de doce páginas, que contaba con la participación, en promedio, de cinco especialistas, quienes dialogaban sobre la convención UNESCO y el Patrimonio Mundial. En el primer número, se señaló lo siguiente:

*La Dirección de Patrimonio Mundial emite su boletín bajo el nombre de HEREDITAS, para recordar la importante labor realizada por el Secretariado de Patrimonio Mundial de 1998 a 2000 (Arqlga. Claudia Belair, Arqlga. Claudia de Sevilla y Arqlga. Ana L. Goycoolea), en su boletín informativo ubicado en la página internet del INAH (Hereditas, 2001: 12).*

En aquellos años se aprovechaba la última página para difundir las actividades y la agenda con los coloquios, cursos y encuentros de especialistas convocados por la DPM. Del 2001 al 2003, el boletín publicó seis números en blanco y negro, que se pueden consultar y descargar en línea,<sup>1</sup> con temas referentes a la Convención de Patrimonio Mundial, los trabajos de conservación de sitios como Monte Albán, planteamientos del patrimonio moderno, etcétera.

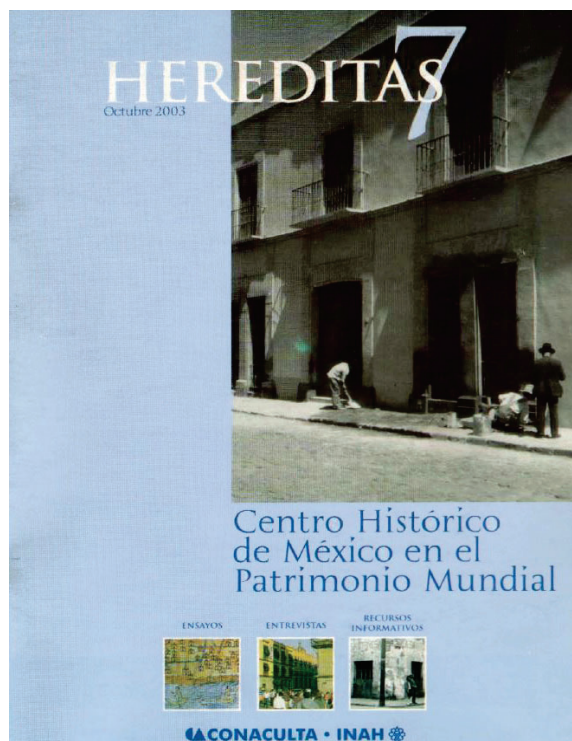


Figura 5. Portada *Hereditas*, número 7.  
Imagen: Acervo documental ©DPM-INAH, 2003.

<sup>1</sup> *Hereditas* se encuentra disponible en los siguientes links: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/issue/archive> [https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/issue%3A862](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/issue%3A862) y <https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/publicaciones.php?seccion=Mw>



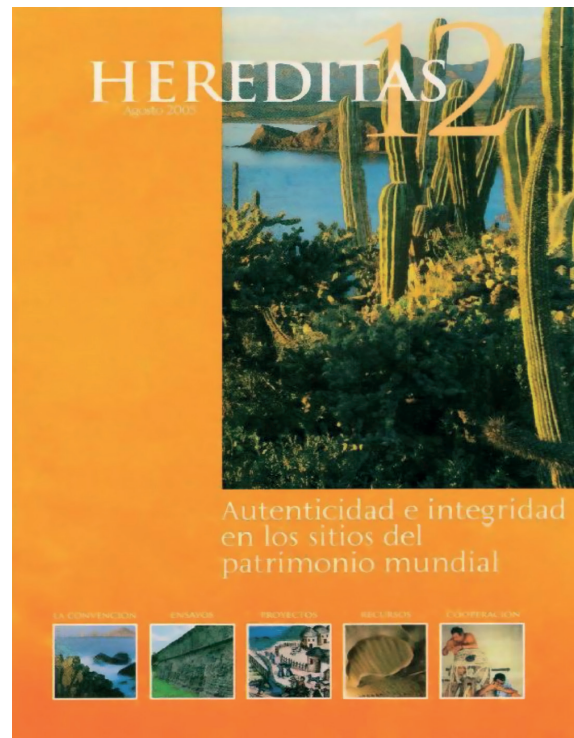


Figura 6. Portada *Hereditas*, número 12.  
Imagen: Acervo documental ©DPM-INAH, 2005.

La segunda época comprendió del número 7 al 13, entre 2003 y 2005, y continuó como boletín *Hereditas*; se consolidó con un equipo de trabajo enfocado a la coordinación editorial, cuidado de la edición, proyectos especiales, una sección de documentación, diseño y formación. Se amplió al doble el número de páginas, en comparación con la primera época.

En su momento, algo propositivo en la revista fueron las secciones dedicadas a publicaciones (libros y manuales) especializados en la discusión sobre las categorías patrimoniales; y también una llamada “la vía electrónica”, destinada a los lectores interesados en la búsqueda de contenido en la web, referente a la conservación del patrimonio y, por último, la agenda con varias recomendaciones de actividades para el público en general. El diseño fue más elaborado y con imágenes a color, aunque con una calidad de impresión todavía notable. La contraportada fue aprovechada para difundir el proyecto titulado 23/ZONAS (CIRCA) INAH, que involucraba tanto al patrimonio mundial como al arte conceptual.

### Tercera época una ruta nueva

La tercera época surge con base en los tres grandes ejes que estructuran las actividades de la DPM. Se prosiguió con los trabajos de sensibilización llevados a cabo desde que inició sus funciones, se continuaron las acciones de educación y difusión de los temas sobre patrimonio cultural, natural, inmaterial y de diversidad cultural. La periodicidad de la revista es anual, con una distribución gratuita y en la última etapa (2010-2020) se han publicado 11 con un tiraje de 300 ejemplares.





Tribuna y foro recoge las investigaciones, noticias y documentación que difunden y fomentan el conocimiento, rescate y conservación del patrimonio mundial. Ahora en su tercera etapa ha querido ser un puente directo de comunicación y diálogo entre los especialistas, sobre todo de Iberoamérica. Para la tercera época se ha contado con un consejo asesor de especialistas de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Cuba, España, Italia, Portugal, Uruguay, Estados Unidos de América y México.

Al ser una publicación periódica, cuenta con registro ISSN (International Standard Serial Number) ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor, ya sea para las publicaciones impresas o en formato digital, lo que posibilita darle una identidad institucional, ser identificada a nivel internacional, facilitar su ubicación, adquisición y donación en bibliotecas y centros de documentación.

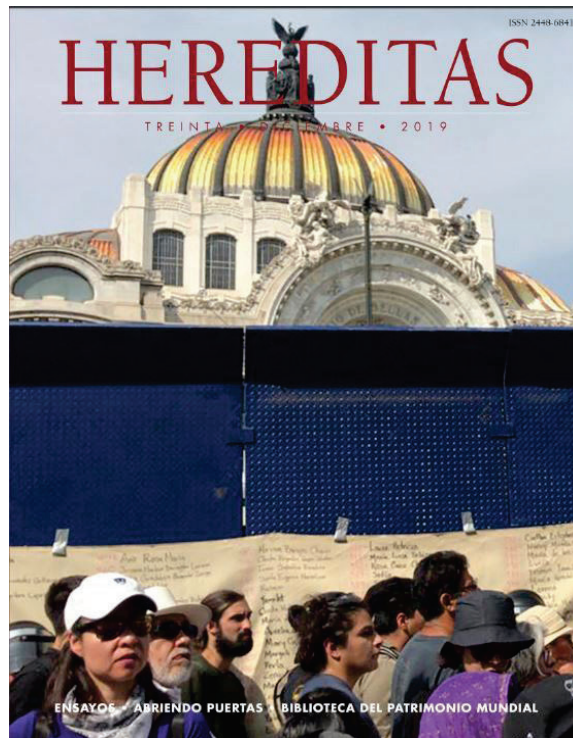


Figura 7. Portada *Hereditas*, número 30.  
Imagen: Acervo documental ©DPM-INAH, 2019.

Por ejemplo, en el número 25/26 (2016) se hizo un recuento sobre los 15 años de labores de la DPM en temas convergentes sobre la protección, la conservación y la difusión de los patrimonios culturales, naturales e inmateriales, y el seguimiento a los compromisos internacionales que nuestro país ha asumido desde la ratificación de las diversas convenciones culturales de la UNESCO.

El número 30 (2019) trató temas puntuales sobre la conservación, manejo, gestión, uso y monitoreo de los bienes del Patrimonio Mundial y los elementos del patrimonio inmaterial, escritos en esa ocasión por especialistas de Chile y México. Asimismo, se recuperó un artículo de Carlos Monsiváis sobre el patrimonio de la Ciudad de México, con motivo del décimo aniversario luctuoso del escritor y cronista.



Bajo las premisas anteriores, la presencia y operación de la DPM ha construido y abierto puertas para la investigación y la divulgación de los temas patrimonio cultural mundial e inmaterial, siempre desde una visión interdisciplinaria y una perspectiva integral –encuentro entre lo nacional, lo regional y lo mundial–. Ello sin duda ha sido determinante para plantear soluciones o alternativas que respondan a las necesidades e inquietudes de las nuevas generaciones y den paso a nuevas visiones del ámbito Patrimonial Mundial.

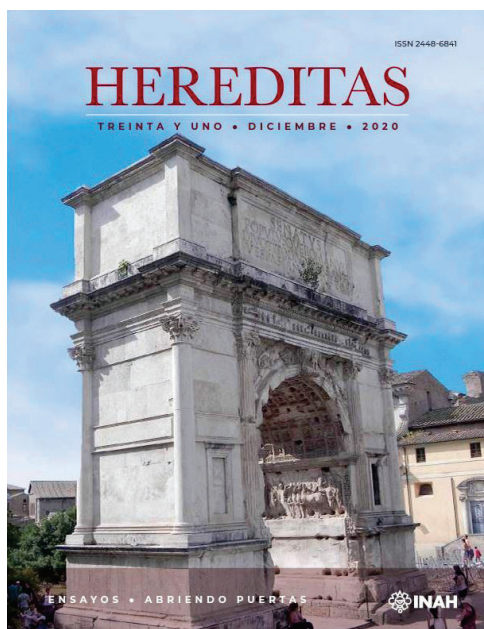


Figura 8. Portada *Hereditas*, número 31.  
Imagen: Acervo documental ©DPM-  
INAH, 2020.

La revista ha constituido un referente del arduo trabajo del INAH en la conservación del patrimonio cultural. Uno de sus propósitos es acercar al lector, de manera íntima y sencilla, a conocer los testimonios que dan cuenta de los riesgos, medidas, propuestas e innovaciones en torno al patrimonio mundial, pero también mostrar cómo el material que ha publicado la DPM se encuentra en el repositorio del INAH. Sus hojas de papel resguardan momentos de la historia que son evidencias, reflexiones y realidades que ahora pueden ser un referente para los estudios del patrimonio cultural.

*Hereditas* en su lectura nos cuenta la historia de los sitios de México inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial y el trabajo colaborativo de diversos actores, que día a día refuerzan la viabilidad del patrimonio cultural como fuente vital de significados. La revista tiene abierta sus puertas a los interesados en aportar de manera analítica e interdisciplinaria para facilitar y fortalecer el diálogo.

\*

#### Referencias

Hereditas (2001) *Hereditas* (1) [en línea], disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/issue/view/353/309>> [consultado el 7 de febrero de 2023].

