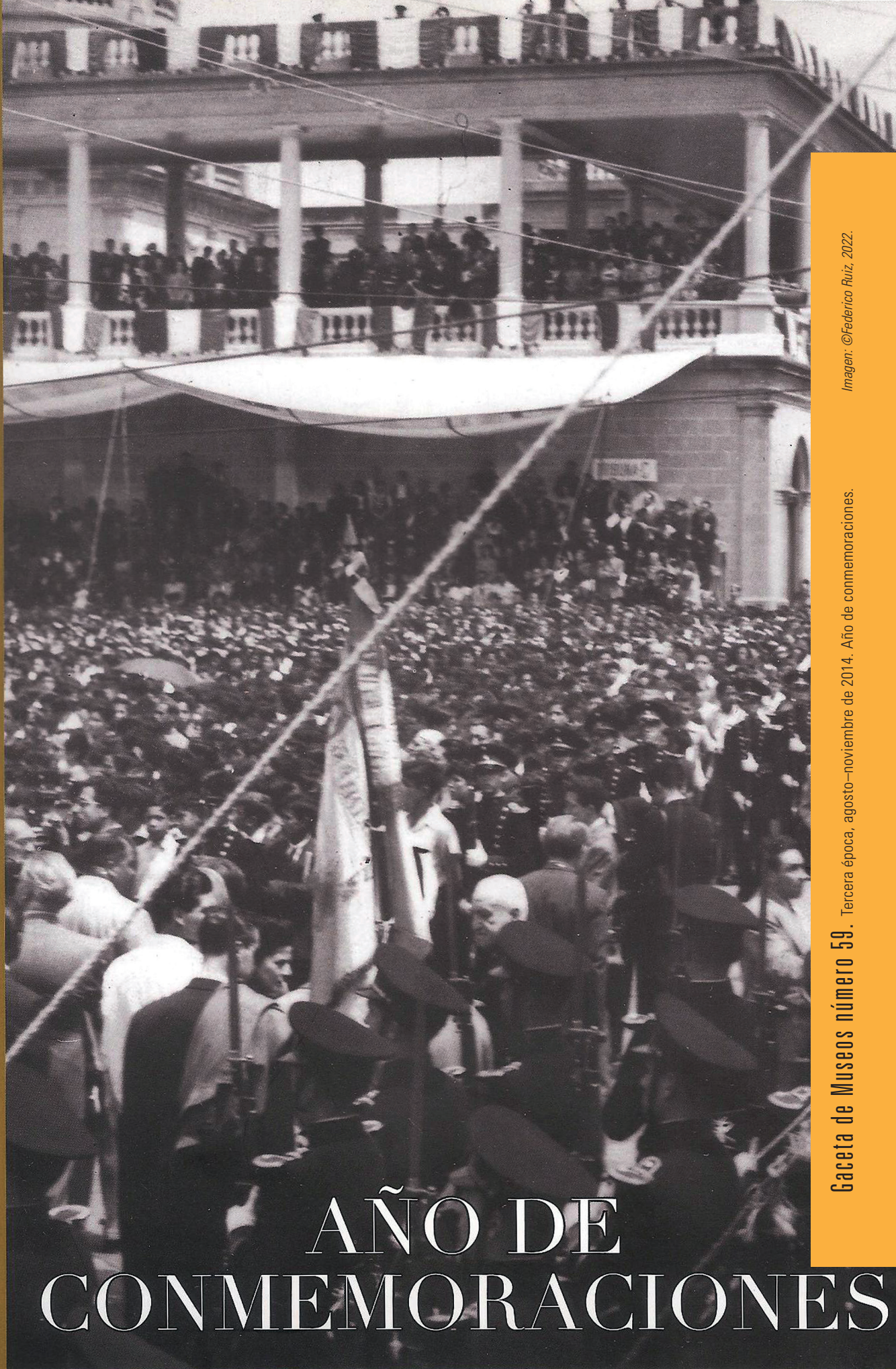


GACETA DE MUSEOS

TERCERA ÉPOCA | AGOSTO-NOVIEMBRE DE 2014 | NÚMERO 59
45 PESOS



AÑO DE CONMEMORACIONES

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Gaceta de Museos número 59. Tercera época, agosto-noviembre de 2014. Año de conmemoraciones.

Imagen: ©Federico Ruiz, 2022.

Gaceta de Museos. Presencia de la conservación de bienes culturales como actividad transversal en los museos

María Bertha Peña Tenorio*

* Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Postulado: 26 de junio de 2022
Aceptado: 3 de octubre de 2022

Resumen

La *Gaceta de Museos* es una revista impresa, especializada en museos, fundada en 1996 por el arquitecto Felipe Lacouture Fournelli de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México. El escrito presenta en una primera parte las características de las tres épocas editoriales de la revista, las personas que han participado en la labor editorial y los temas específicos en torno a los museos. En la segunda parte se ofrece una relación de los artículos publicados en la *Gaceta de Museos* vinculados con la conservación de bienes culturales resguardados en los museos.

Palabras clave

Gaceta de Museos; Felipe Lacouture Fournelli; conservación en museos; prevención de riesgos; seguridad; museo y comunidad; museo y medio ambiente.

Abstract

La Gaceta de Museos is a printed journal, specialized in museums, founded in 1996 by architect Felipe Lacouture Fournelli of the Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE) of the Instituto Nacional de Antropología (INAH), Mexico. The first part of the paper presents the characteristics of the three editorial periods of the journal, the people who have participated in the editorial work and the specific topics related to museums. The second part offers a list of articles published in the Gaceta de Museos related to the conservation of cultural property stored in museums.

Keywords

Gaceta de Museos; Felipe Lacouture Fournelli; conservation in museum; risk prevention; security; museum and community; museum and environment.



Presentación

El presente texto sobre la *Gaceta de Museos* describe el perfil que ha tenido la revista desde su fundación en el año 1996 hasta la fecha (mayo 2022), se señalan las características de las tres épocas editoriales, así como la participación de especialistas en el tema de la protección y conservación de los bienes culturales albergados en los museos.

Para ello, se revisó el contenido del sumario y algunos artículos de las revistas publicadas desde el número 1 al 75. Agradezco a Thalía Montes Recinas del comité editorial de la *Gaceta de Museos* por facilitarme ejemplares de la primera y segunda época de la revista y la versión digital de la tercera época.

Se presentan las características generales, participantes y trayectoria editorial de la revista *Gaceta de Museos* y un espacio específico para los artículos vinculados a la conservación de bienes culturales, en el cual se hace una descripción desde las primeras a las más recientes presentaciones, los contenidos y posiciones sobre la conservación y restauración en los museos, evolución de conceptos, participantes y autores.

Gaceta Museos. Sus tres épocas

La *Gaceta de Museos* es una revista impresa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dedicada a los museos. Fue concebida, diseñada, conceptualizada, estructurada, promovida por el arquitecto Felipe Lacouture Fournelli, responsable del Centro de Documentación Museológica (CDM) de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE), y ha tenido tres épocas editoriales; el primer número se publicó en marzo de 1996, y en su presentación se declara como objetivo:

El Centro de Documentación Museológica, además de contar con información indispensable proveniente de los museos del país, tanto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) –dentro del cual está inscrito a través de la Coordinación Nacional de Museos que lo ha creado– como de los museos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se ha propuesto, mediante esta gaceta, brindar información técnica y científica sobre el trabajo de los museos en general. Es por eso que nos dirigimos a todas aquellas instituciones dependientes o vinculadas al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), así como a todos los organismos relacionados con los museos y su desarrollo para que, con su apoyo y colaboración, la gaceta llegue a ser un espacio de intercambio de experiencias entre ellos, así como vocero técnico entre éstos y las instituciones afines (Lacouture, 1996: 6).

El arquitecto Felipe Lacouture estructuró un equipo de trabajo con investigadores y trabajadores del CDM de la CNMyE, así como con un grupo de colaboradores permanentes y asesores. Entre los investigadores del centro cabe nombrar a Jorge Octavio Trujillo García, Carlos Vázquez Olvera, Evelín Brom Klanner, José Antonio Espinosa López, Gabriel Figueroa Pérez, María Liduvina Juárez Gómez y Alberto Salazar.

Por su parte, el grupo de colaboradores y asesores permanentes lo conformó con profesionales de otras áreas del Instituto y de instituciones y organizaciones culturales:



- Dirección de Estudios Históricos, INAH: Salvador Rueda Smithers.
- Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía: Javier Vázquez Negrete, y en la segunda época se incorporó Jaime Cama Villafranca.
- Museo Nacional del Virreinato: Miguel Fernández Félix.
- Coordinación del Programa Nacional de Servicios Educativos INAH: María Engracia Vallejo.
- Programa Nacional de Museos Comunitarios INAH-DGCP: Angélica Ávila Meléndez.
- Centro de Arte Mexicano, A.C.: Dirección y miembros integrantes, destacan por su participación Lourdes Turrent y Georgina L. de Dersdepanian.
- Ciencia en la Cultura: Silvia Singer y miembros integrantes.
- Instituto de Arquitectura y Urbanismo, A.C.: Carlos Alberto Trápaga.
- UNAM Campus Iztacala: Tizoc Altamirano.
- Dirección General de Intercambio Académico, UNAM: Karina Durand.
- Universidad La Salle Pachuca, Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades: Juan Luna Ruiz.

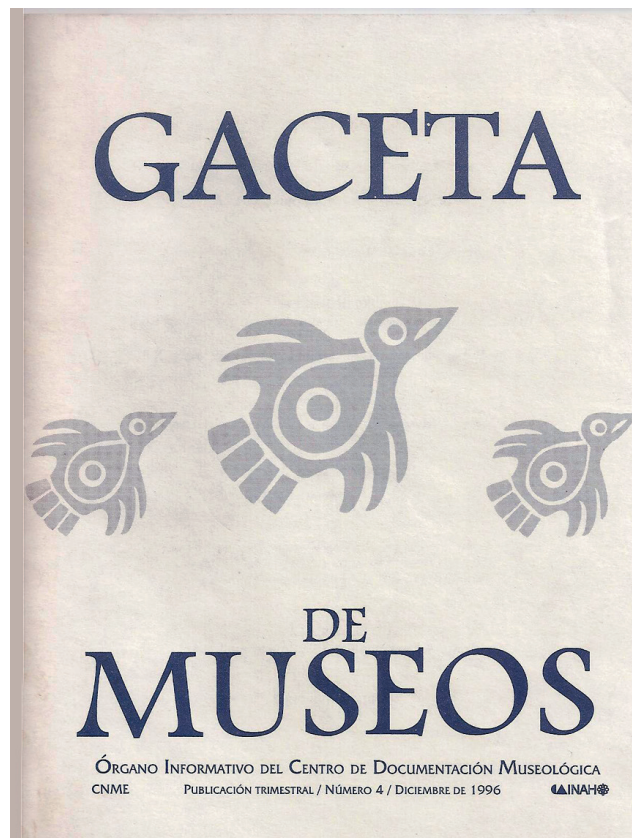


Figura 1. Portada *Gaceta de Museos* número 4, primera época, diciembre de 1996.

En cuanto a la estructura temática, en la primera época conformada por los primeros veinte números, se planteó una visión integral para reflejar la realidad de la museología en Latinoamérica y apoyar al museo como medio de transmisión y promoción de la cultura y de las ciencias. En la *Gaceta de Museos* número 8 se presenta un artículo sobre su estructura (GM8, 1997: 8-9) y se señalan las tres áreas fundamentales que organizan cada edición, y que son: Postulados, Acciones y Consecuencias.

Postulados considera la esencia misma de la museología, con referentes teóricos, epistemológicos y filosóficos. En Acciones, contempla las actividades interrelacionadas de investigación-catalogación, conservación-restauración y educación-difusión desarrolladas en los espacios museográficos, con la finalidad de cumplir con el museo de hoy como fenómeno actuante en la sociedad. En Consecuencias se refiere al espacio social, y abarca aspectos ideológicos, culturales, políticos, económicos y psicológicos.

Al final de cada número, de la primera y segunda época, se incorporó la frase “La palabra viajera de los museos de México” traducida a varias lenguas indígenas y al ruso por integrantes de los museos comunitarios. Con la traducción de esa frase, incluía a las diferentes manifestaciones lingüísticas presentes en los museos comunitarios y, como se señala en la nota de la *Gaceta de Museos* número 6, “La traducción maya de la comunidad de Akil, Yucatán. Al no existir la palabra museo, se le otorga al concepto en sí una experiencia cercana, como en ese caso ‘la casa en la que se guardan las mejores cosas del país’” (GM6, 1997: 69).

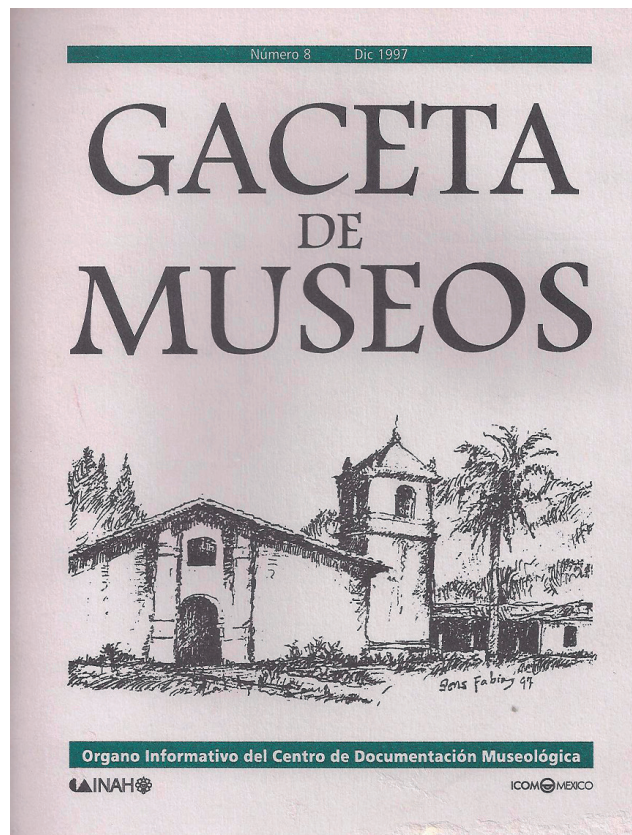


Figura 2. Portada de la *Gaceta de Museos* número 8, primera época, diciembre de 1997.



El formato de la revista en sus inicios fue de 16 × 21 cm (hoja oficio doblada), en una sola tinta y con diseños geométricos y prehispánicos como marcas de agua. En las primeras ediciones sólo se presentaba el texto de los artículos, reseñas y noticias, a partir del número 8 se incorporaron fotografías y dibujos.

La segunda época de la *Gaceta de Museos* contempla diez números, del 21 al 31, se denota el cambio en formato, el diseño y el papel utilizado en esas ediciones. Se ocupó un formato de 21.0 × 27.5 cm (tamaño carta), a dos tintas en su interior y la foto o dibujo de portada a color. Las secciones se redefinieron, y denotan: Editorial; Los museos del INAH; Espacios del arte, con información de museos del INBA; Más allá de las fronteras, sobre museos latinoamericanos, y de forma ocasional de otros continentes; Museo y comunidad; Museología integral; Educación y museos; Práctica y profesión.

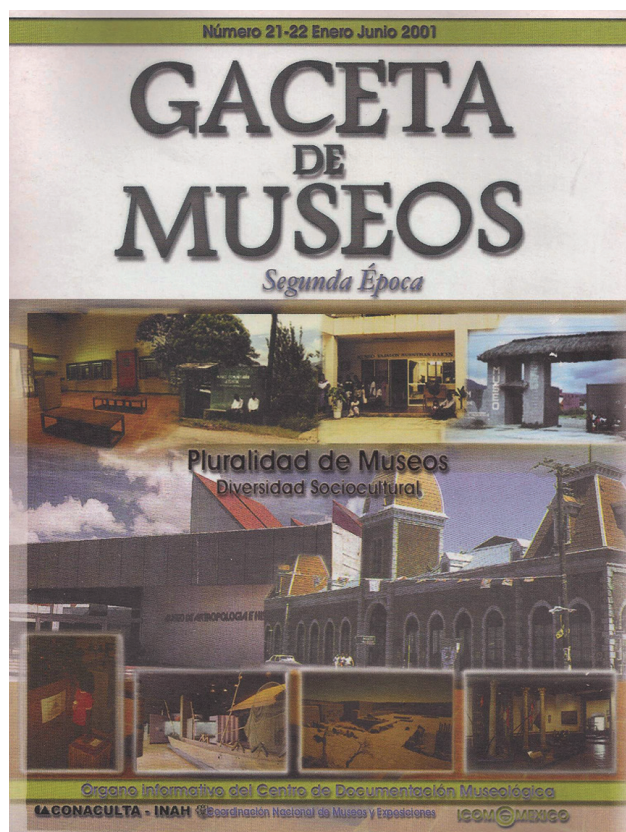


Figura 3. Portada de la *Gaceta de Museos* número 21-22, segunda época, enero-junio de 2001.

El arquitecto Lacouture estuvo al frente de la revista desde sus inicios en marzo de 1996 hasta noviembre de 2003, cuando falleció, acontecimiento que marcó el fin de la segunda época de la revista. El número doble 30-31 se dedicó a su memoria, colaboradores y amigos escribieron para reordarlo y se reeditaron artículos representativos de su autoría.

La tercera época inicia con el número 32, donde el arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, en ese momento Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, escribió en la editorial:



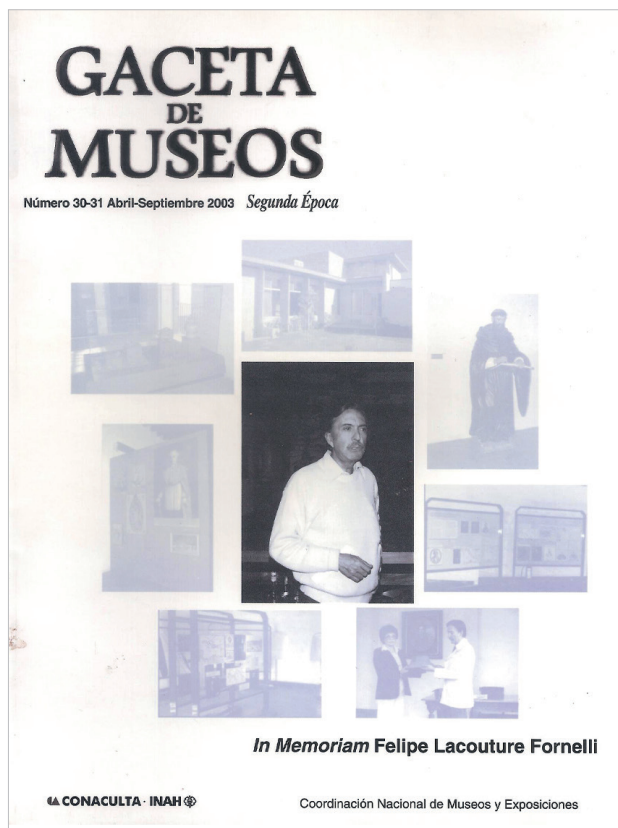


Figura 4. Portada de la *Gaceta de Museos* número 30-31, segunda época, abril-septiembre de 2003. *In memoriam* Felipe Lacouture Fournelli.

[...] se busca mantener esta publicación como un espacio editorial dedicado al intercambio, reflexión y libre opinión sobre la labor museística. El perfil que ahora se propone replantea contenidos y secciones nuevos, con el fin de diversificar el universo de lectores y alentar las colaboraciones entre curadores, restauradores, museógrafos, asesores educativos, promotores culturales, responsables de seguridad, custodia y manejo de colecciones, administradores y directores (Ortiz Lanz, 2004: 2).

Permanece el formato tamaño carta de la revista, a dos tintas; en cada número se cambia el color de la franja lateral izquierda que lo define, el color del número, se utiliza para los títulos, subtítulos y recuadros del interior. La fotografía que acompaña la portada, siempre en blanco y negro, toma un papel relevante, documenta e ilustra los textos, y muchas de ellas tienen un valor histórico o son de gran calidad estética. Los textos bien cuidados, pero de fácil lectura, contribuyen al conocimiento y divulgación del quehacer de los museos.

Las secciones que se definieron para la tercera época fueron: Editorial; Museos y exposiciones en proceso; Desde los museos y las exposiciones; De los públicos; Colecciones y acervos; Comunicar y educar; Consultas y consejos; Ideas de ida y vuelta, en donde se contemplaba la vitrina, la cédula y el material educativo del mes; Noticias y reseñas. En la contraportada se incorporó la foto del recuerdo.



A partir del número doble 47-48 dedicado al 70 Aniversario del INAH, la *Gaceta de Museos* presenta ediciones temáticas.

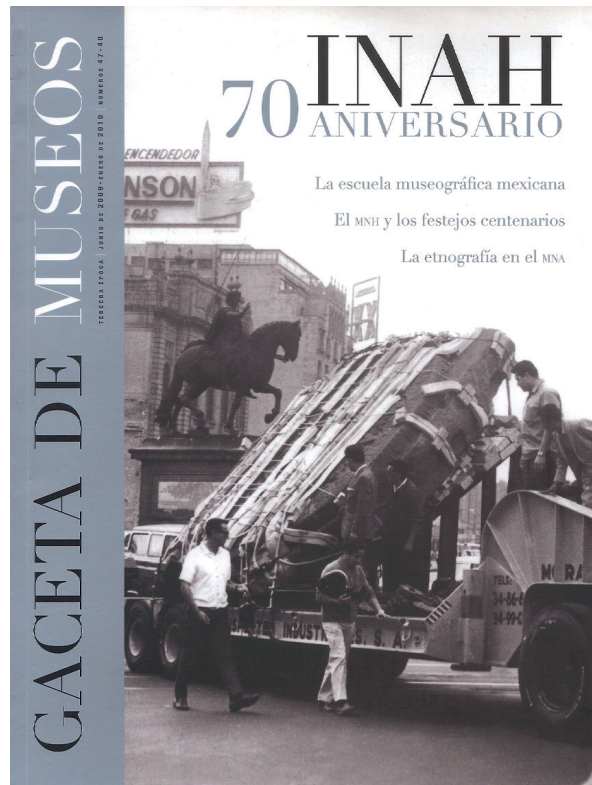


Figura 5. Portada *Gaceta de Museos* número 47-48, tercera época, junio de 2009-enero de 2010.

Se conformó un comité editorial integrado por: Denise Hellion, María del Consuelo Maquívar, Emilio Montemayor, María Olvido Moreno, Salvador Rueda Smithers y Carlos Vázquez Olvera. Durante la tercera época ha habido cambios en el comité editorial, algunos se retiraron y otros ingresaron, aunque debo destacar que las personas que se han mantenido hasta la fecha son Denise Hellion y Consuelo Maquívar. Algunos que han participado en el comité editorial son: Rogelio García Espinosa, Alejandra Gómez Colorado, Carla Zurián de la Fuente, Miguel Ángel Echegaray, Gabriela Eugenia López, Rodolfo Palma Rojo, Fernando Félix y Valenzuela, Alejandro Sabido y Benito Taibo.

El comité editorial actual (mayo de 2022) lo conforman: Ana Graciela Bedolla, Denise Hellion Puga, María del Consuelo Maquívar, Thalía Montes Recinas, María Bertha Peña Tenorio y Rosa María Sánchez Lara.

La conservación en la *Gaceta de Museos*

La conservación y restauración de bienes culturales es una actividad que ha estado presente en los museos del INAH desde su origen en 1939, y es muy probable que el Museo Nacional de la calle de Moneda en la Ciudad de México, hoy Museo Nacional de las Culturas del Mundo, ya contara con un taller dedicado a la restauración de los bienes culturales albergados en él.



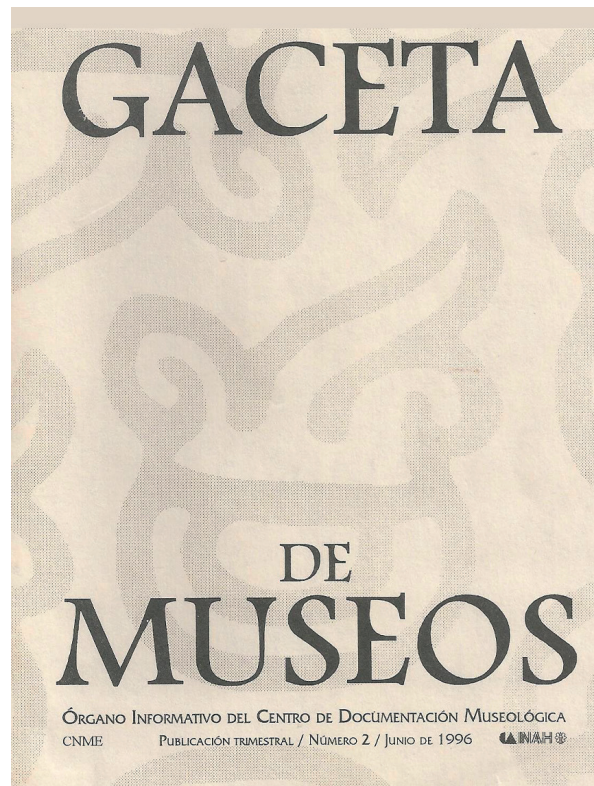


Figura 6. *Gaceta de Museos* número 2, Primera época, junio de 1996.

La conservación de bienes culturales es una actividad que ha tenido una evolución significativa en el Instituto. Pasó de ser una actividad técnica, incluso artesanal, a ser una profesión con licenciatura y estudios de posgrado. La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), del INAH, que inició en 1968, contó con el reconocimiento de la Secretaría de Educación Pública, y los primeros egresados en la década de 1970 se incorporaron al Instituto con lo que se propició una relación laboral más profesional.

Otra dependencia del INAH, la Dirección de Restauración, obtuvo en 1993 el nivel administrativo de Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, y se estableció una política de atención basada en la programación, con mayor peso a las actividades de prevención, lo que repercutió en la organización del trabajo de una manera más interdisciplinaria y se favoreció el quehacer en los museos.

Cuando se publicaron los primeros números de la *Gaceta de Museos* en 1996, el área de conservación y restauración se encontraba en un momento de evolución profesional y laboral significativo. El número 2 se dedicó a la conservación en el museo y los artículos presentados reflejaron esa situación.

Mercedes Gómez Urquiza, entonces directora de la ENCRyM, escribió dos artículos: “*Pensum de la carrera de restauración*” (GM2, 1996: 5-6) y “*Cursos en formación*” (GM2, 1996: 7-8), en los que presenta una breve historia de treinta años de la escuela, así como la evolución en la enseñanza de la protección y conservación de la herencia cultural, con una orientación antropológica y un sustento científico y humanístico.



Olga Ramos, escribió sobre “La Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural” (GM2, 1996: 9-10) en el que dio cuenta del nuevo Departamento de Conservación de Museos creado en 1995, del diagnóstico de la conservación en los museos del INAH, y de la conservación preventiva como la solución viable para la atención de los bienes culturales.

En la *Gaceta de Museos*, la conservación-restauración se proyecta por medio de diferentes ámbitos del conocimiento y campos de acción, pero todos con la finalidad de proteger y conservar los bienes culturales resguardados en los museos, y siempre en concordancia con los otros especialistas del museo con un trabajo interdisciplinario.

En virtud de que la *Gaceta de Museos* es una revista de divulgación, el enfoque principal de los artículos de conservación de bienes culturales es el de la conservación preventiva, actividad vinculada con todas las áreas y personal del museo, y que persigue garantizar la protección y conservación de los bienes culturales.

Todos los especialistas que escriben en la *Gaceta de Museos* trabajan o han trabajado en museos, o bien, han colaborado en exposiciones temporales, nacionales o internacionales, por lo que la conservación se trata desde varios ángulos que confluyen en la protección de los bienes culturales, y se presenta a través de temas específicos como: restauración, conservación preventiva, seguridad, prevención y atención de bienes culturales en zonas de riesgo, registro, legislación y normatividad, desarrollo sostenible y medio ambiente, y la relación museo-comunidad.

Se encuentran textos que tratan problemáticas tanto generales como particulares y reflejan el trabajo en equipo de restauradores, químicos, arquitectos, museógrafos, arqueólogos, historiadores y trabajadores de museos y zonas arqueológicas, incluso la incorporación de personas de la comunidad en la conservación de patrimonio cultural localizado en su población.

Restauración

Los artículos que versan sobre la restauración de bienes culturales son pocos y presentan los principios teóricos de la profesión; se evita el “dar recetas” para arreglar los objetos. Otro enfoque que se encuentra entre sus números, relativo a bienes inmuebles, fue presentar los resultados de su intervención.

En la segunda época destacan los siguientes artículos sobre restauración:

- En el número doble 21-22, el artículo de Jaime Cama Villafranca titulado “¿Qué es restaurar?” (GM21-22, 2001: 77-81), y una convocatoria de la ENCRyM para la Maestría en Museología (GM21-22, 2001: 76).
- En el número doble 23-24, Belem Oviedo Gámez y Marco A. Hernández Badillo, en la sección de museografía integral, comparten el texto “Restauración de la Mina de Acosta y creación del Museo de Sitio” (GM21-22, 2001: 73-80).
- Por su parte, en el número doble 26-27, el arquitecto Felipe Lacouture, a raíz de un intercambio de ideas con el arquitecto Salvador Díaz Berrio, presenta el artículo “Sobre conceptos de restauración: Palacio de Cortés” (GM21-22, 2002: 96-100).

En la tercera época hay dos artículos relativos a la restauración:

- “Restauración de un arma de la sala del Mundo Árabe del MNC. La pistola ametralladora



FNAB PM43 CAL 9 mm, una breve historia” de Ivonne Areli Castellanos Frías y Rodrigo Ruiz Herrera (GM61, 2015: 26-33), y

- “Restauración y museografía de los Colegios de Tepotzotlán” de Carlos Flores Marini (GM59, 2014: 46-52).

Relacionados de manera estrecha con el tema de restauración están los artículos ubicados en la sección denominada La ciencia del objeto, en el que se encuentran actividades de investigación y estudios sobre la composición de los materiales utilizados en la creación de bienes culturales, como pigmentos y colorantes. En la revista hay artículos de:

- Susana Xelhuatzin López (GM4, 1996: 14-16),
- *Gaceta de Museos* (GM4, 1996: 16-17),¹
- José Antonio Espinosa López (GM9, 1998: 18-20),
- Javier Vázquez Negrete, ENCRyM (GM10, 1998: 13-15), y
- Raúl Pantón Zúñiga, maestro de la Escuela de Artesanías del INBA (GM12, 1998: 30-32).

Y en la tercera época, se encuentra el artículo de Carolusa González Tirado, entonces restauradora de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) (GM40, 2007: 12-15).

Conservación

En el campo de la conservación los especialistas distinguen dos tipos de actividades: aquellas que inciden de forma directa en el bien, en sus materiales, y que requiere la intervención de profesionales en restauración; y la conservación preventiva que contempla todas aquellas actividades que mejoran las condiciones ambientales, físicas y del entorno en que se encuentran los bienes culturales, así como al adecuado manejo en su traslado, exposición, resguardo y empaque, y que en su conjunto coadyuvan a la preservación de los bienes culturales.

En la conservación preventiva y, bajo los lineamientos básicos establecidos por el área de conservación-restauración, participan todas las personas que tienen un vínculo o relación con los bienes culturales, sean personal del museo, visitantes o integrantes de las comunidades en donde se ubican los bienes. La información sobre conservación preventiva es la que prevalece en la *Gaceta de Museos*.

La mayor parte de los artículos sobre conservación se relacionan con la tercera época de la revista, en diferentes secciones, ubicándose la mayoría en la de Consultas y consejos:

- María Eugenia Marín Benito y Dora Méndez escribieron varios artículos sobre conservación preventiva en los museos (GM32, 2004: 20-21; GM33, 2004-2005: 28-29; GM34, 2005: 24-25).
- Sobre los comisarios en las exposiciones escribió María del Consuelo Maquivar (GM42-43, 2008: 66-69); y
- Martha Isabel Tapia sobre el deterioro de colecciones (GM42-43, 2008: 70-71).

¹ El artículo titulado “Algunas aportaciones mexicanas a la ciencia del objeto” tiene como rúbrica *Gaceta de Museos*, es muy probable que el autor fuera Felipe Lacouture, quien acostumbraba firmar las editoriales con el nombre de la revista.



En la sección Museos y exposiciones en proceso:

- Isabel Stivalet escribió sobre Planes de Manejo (GM37, 2006: 22-27);
- Carlos Martínez Ortigoza detalla el "Plan maestro: La restauración y adecuación del Museo Nacional de las Culturas", (GM49, 2011: 36-41); y
- David García Aguirre presenta un artículo sobre "La iluminación LED y sus ventajas en la Museografía" (GM51, 2011-2012: 48-51).

En cuanto a conservación de documentos gráficos, encontramos artículos de:

- Lucia O. de Torner Morales de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (GM37, 2006: 28-31);
- Lucia O. de Torner Morales y Blanca López Gómez (GM38, 2006: 32-35);
- Una reseña de la publicación "Entre papeles" del libro de Elvira Pruneda (GM33, 2004-2005: 45);
- Beatriz Vargas y Axel Solórzano de la CNME (GM35, 2005: 34-35); y el de
- Elba Fernández Cruz (GM44, 2008: 38-41).

En la Sección Ideas de ida y vuelta, La vitrina del mes:

- "Exhibición de colecciones de origen orgánico" de Miguel Ángel Correa y María de Lourdes Gallardo Parrodi del Museo de Templo Mayor, y David García Aguirre de la Escuela de Diseño del INBA (GM34, 2005: 30-31), y
- "Proteger una pieza delicada" de Mercedes Gómez Urquiza, restauradora (GM34, 2005: 32-33).

La *Gaceta de Museos* número 56, agosto-noviembre de 2013, es un número temático dedicado a la conservación preventiva. 12 artículos, una reseña y la foto del recuerdo referieren al tema que fue coordinado por María Bertha Peña Tenorio, con las siguientes colaboraciones:

- Dora Méndez Sánchez de la CNCPC, "Más vale prevenir que lamentar: importancia del diagnóstico de conservación oportuno en los museos" (GM56, 2013: 8-11);
- María del Lourdes Gallardo Parrodi, José Guadalupe Vázquez Vargas, Ximena Rojas Muñoz, María Barajas Rocha y Carlos del Olmo Mendoza del Museo del Templo Mayor, "La conservación preventiva en el Museo del Templo Mayor" (GM56, 2013: 12-15);
- Teresita López Ortega de la CNCPC, "La conservación preventiva: una herramienta indispensable en las exposiciones temporales" (GM56, 2013: 16-20);
- Beatriz Sandoval Zarauz del Centro INAH Morelos, "Tepoztlán: reflexiones alrededor de una experiencia" (GM56, 2013: 21-23);
- María del Pilar Ponce Jiménez, David Morales Gómez y Lourdes Alejandra Amora Lascano del Centro INAH Veracruz, "Conservación de madera arqueológica de El Manatí, Veracruz, y su exhibición en el Museo Regional Tuxteco" (GM56, 2013: 24-27);



- Mónica Alejandra López Portillo Guzmán del Centro INAH Quintana Roo, “Conservación preventiva del patrimonio cultural en zona de huracanes: norte de Quintana Roo” (GM56, 2013: 28-29);
- Adriana Ramírez Galván de la CNCPC, “Nuevos almacenes de colecciones: no basta con instalar, hay que conceptualizar y proyectar” (GM56, 2013: 30-32);
- Teresita Loera Cabeza de Vaca y Frida Itzel Mateos González del Centro INAH Morelos, “Un proyecto emergente: El Programa de Empleo Temporal y el patrimonio” (GM56, 2013: 33-34);
- María Rosa García Sauri del Centro INAH Chiapas, “Conservación preventiva en el Museo Regional de Chiapas y en el Museo de los Altos de Chiapas” (GM56, 2013: 35-39);
- Berenice Valencia Pulido y Daniela Santhi Carreón Cano de la Fototeca Nacional, “Conservación preventiva de material fotográfico: un acercamiento a los lineamientos para exhibición y resguardo en almacén” (GM56, 2013: 40-43);
- Frida Montes de Oca Fiol de la CNMyE, la reseña “La conservación preventiva en las exposiciones internacionales del INAH” (GM56, 2013: 45); y
- María Bertha Peña Tenorio, “Presentación” (GM56, 2013: 2-3), “Conservación preventiva y patrimonio cultural (GM56, 2013: 4-7), y foto del recuerdo: “Inauguración del Centro Paul Coremans, ex convento de Churubusco” (GM56, 2013: 48).

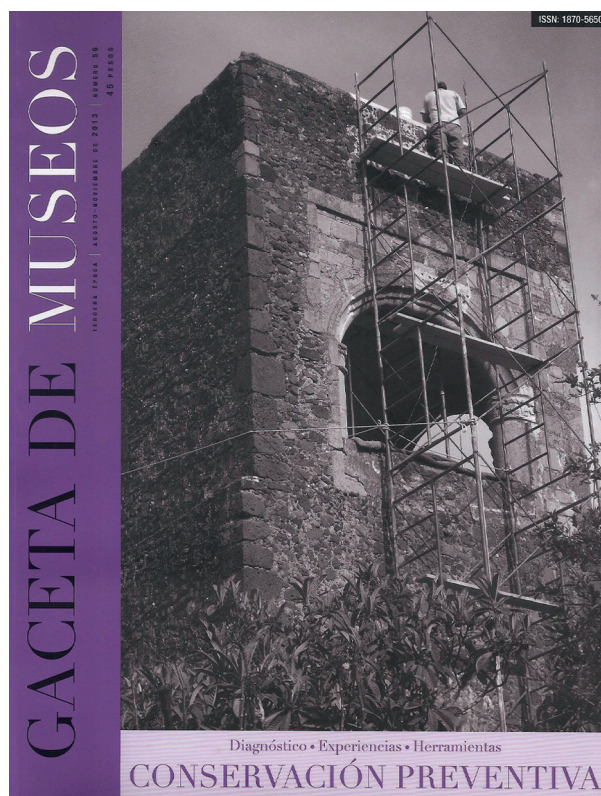


Figura 7. Portada de la Gaceta de Museos número 56, tercera época, agosto-noviembre de 2013. Conservación preventiva.



En otros números de la *Gaceta de Museos* se tratan diferentes aspectos de la conservación. Relativo a los bienes culturales expuestos en lugares abiertos, escriben:

- David Morales Gómez del Centro INAH Veracruz (GM65, 2016: 12-19);
- Juan Manuel Blanco Sosa y Thalia Montes Recinas, historiadores del Museo Nacional de Historia (GM65, 2016: 20-26); y
- Alejandro Morfín Faure, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (GM65, 2016: 27-34).

Sobre la conservación de edificaciones: Víctor Fratto suscribe el artículo “Conservar a través del uso público” (GM66, 2016-2017: 28-33).

Acerca de los acervos en los museos de sitio, escriben: Luz de Lourdes Herbert y Martha Cuevas García (GM66, 2016-2017: 34-41).

Sobre embalajes hay un artículo de: Thalía Montes Recinas y Rubén Pompa Tovar (GM71, 2018: 20-23).

De conservación y museografía, un artículo de Aura Ponce de León titulado “La imaginación museográfica y el arte rupestre paleolítico: la cueva de Altamira” (GM73, 2019: 4-13).

Seguridad

El número 62 de la *Gaceta de Museos* es una edición temática sobre Protección de bienes culturales; en la presentación del número Juan Garibay López expone que la estrategia de protección del patrimonio parte del reconocimiento de la memoria inherente a los bienes culturales y sus valores, por esa razón, las acciones de protección y conservación caminan paralelas a las acciones de difusión y divulgación del patrimonio. En ello, la seguridad es un elemento transversal en la que se ven involucrados campos normativos y técnicos, y donde innumerables áreas del personal del Instituto participan para garantizar la protección y conservación, y concluye que:

La protección de los bienes es entonces un ejercicio cotidiano para practicar desde cada una de las disciplinas de esa red multidisciplinaria que envuelve al patrimonio y la estrategia para lograrlo es justamente la lectura del patrimonio como memoria e identidad, y la percepción de la propia disciplina como una materia que fluye desde los bienes culturales para su propia pervivencia (GM62, 2015: 3).

Esa visión sobre la seguridad es la que se ha reflejado en la *Gaceta de Museos* desde el primer número editado de la revista, y permaneció como un tema indispensable a lo largo de las dos primeras épocas. Los artículos con ese tema son los siguientes:

- “Seguridad en Museos” de Leonor Lara de la Fuente (GM1, 1996: 7-8);
- “Un enfoque de la seguridad en los objetos de colección de los museos” de Héctor Mendoza Negrete y Patricio Mejía Venegas del Museo Nacional de las Intervenciones (GM3, 1996: 22-23);
- “Seguridad en los inmuebles de museos” de Alberto Salazar Hernández y de la CNMyE (GM5, 1997: 21-23).



Los arquitectos Evelin Brom Klanner del CDM de la CNMyE y Carlos Alberto Trápaga Cruz, del Instituto de Arquitectura y Urbanismo A.C., escribieron juntos varios artículos:

- “Seguridad, higiene y protección en el museo” (GM7, 1997: 33-37);
- “Espacios museísticos: generador de salud para las colecciones y el hombre” (GM8, 1997: 31-34);
- “Ambiente museal: vivencia de la seguridad, higiene y salud” (GM9, 1998: 21-24);
- “Diagnóstico: la identificación de debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades de la seguridad global en el museo” (GM10, 1998: 15-21);
- “Creando comunidades sostenibles: Seguridad Global” (GM12, 1998: 39-45).
- De manera individual, Eveline Brom Klanner presentó el artículo “Entorno y protección civil” (GM10, 1998: 20-26); y
- Carlos Alberto Trápaga Cruz, “Seguridad Global para el siglo XXI en nuestros museos” (GM10, 1998: 27-31) y “Seguridad Global para el siglo XXI. Nuestros museos ante el Tercer Milenio” (GM19-20, 2000: 33-37).
- Lina Nagel, investigadora del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile presentó el artículo “Tráfico ilícito de bienes culturales. ¿Problema nacional o problema de todos?” (GM16, 1999: 67-70).

De la tercera época, se cuenta con artículos integrados en diferentes ediciones, además del número temático GM62 dedicado por completo a la seguridad:

- Héctor Mendoza del Museo Nacional de las Intervenciones, “Fundamentos de seguridad en los museos” (GM36, 2005-2006: 30-31);
- Monserrat Navarro Herrera y Rodrigo Daniel Hernández Medina, “10-4: mensaje recibido. Experiencias de sensibilización al equipo de seguridad del MNC” (GM61, 2015: 44-49); y
- Eva Lilia Acosta García “El tránsito de la Virgen de la Piedad del cerro de la Campanas al Museo Regional de Querétaro” (GM71, 2018: 24-29).

La *Gaceta de Museos* 62, agosto-noviembre de 2015, es un número temático acerca de la protección de bienes culturales, contiene nueve artículos y dos reseñas que hacen referencia al tema. Fue coordinado por Héctor Mendoza Negrete y María Bertha Peña Tenorio. Está integrado por los siguientes textos:

- “Presentación”, Juan Garibay López (GM62, 2015: 3);
- “Antecedentes históricos de la Seguridad en el Instituto Nacional de Antropología e Historia”, Eliud Noé García Castillo (GM62, 2015: 4-7);
- “Legislación y normatividad de seguridad en el INAH”, Omar Gustavo Meza Orduño (GM62, 2015: 8-11);
- “Un enfoque de la seguridad en los museos del INAH. Su operatividad y los planes de emergencia”, Héctor Mendoza Negrete (GM62, 2015: 12-21);



- “Marco normativo para el resguardo y la seguridad de bienes culturales en el INAH”, Luis Alonso León Estrada (GM62, 2015: 22-25);
- “El registro y la documentación de bienes culturales como soporte de su protección material y legal (seguridad)”, Frida Montes de Oca Fiol (GM62, 2015: 28-37);
- “Servicio al público y seguridad en museos. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec”, Edmundo Crisóstomo Mendoza, Melisa Lara Flores y Jaqueline Gutiérrez Fonseca (GM62, 2015: 38-45);
- “Una experiencia de vida: El papel de la seguridad en la regulación del ambulante en la zona arqueológica de Teotihuacán. Su control e inclusión en el contexto social y cultural”, José Patricio Mejía Venegas (GM62, 2015: 46-53);
- “Taller de multiplicadores para la identificación y protección del patrimonio cultural en aduanas (mayo-junio de 2003)”, María Bertha Peña Tenorio y Tomás Villa Córdoba (GM62, 2015: 54-60);
- Reseña: “La seguridad, un elemento transversal para la protección y conservación de los bienes culturales” (sobre los Protocolos de protección y conservación de bienes culturales), Alfredo Job Marín Jiménez (GM62, 2015: 61);
- Reseña: “La destrucción del patrimonio cultural de Oriente Medio. Una pérdida para la humanidad”, Alejandra Gómez Colorado (GM62, 2015: 61-62).

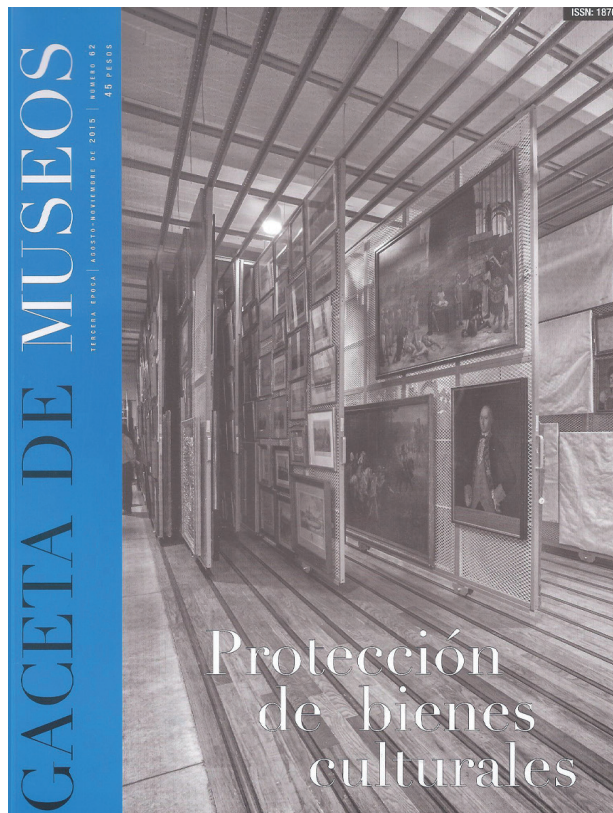


Figura 8. Portada de la *Gaceta de Museos* número 62, tercera época, agosto-noviembre de 2015. Protección de bienes culturales.



Otros temas relacionados con la protección de bienes culturales son el registro, la legislación y normatividad. Sobre registro hay dos artículos en la primera época:

- Françoise Hatchondo en su artículo “El inventario videograbado de los museos del INAH” (GM2, 1996: 11-12) dio cuenta del inventario videograbado efectuado en 106 museos en los años de 1993 y 1994 por la CNMyE, y de una guía para reconocer deterioros en piezas textiles.

En la tercera época:

- Siddharta J. Carrillo Muñoz escribe “El inventario de Bienes Culturales Muebles. Su objeto y ámbito de aplicación” (GM61, 2015: 57-64).

Con el tema de legislación y normatividad, en la primera época se hace referencia a dos documentos:

- “Acuerdo presidencial del 20 de febrero de 1986” escrito por María Luisa Ojeda Camacho (GM4, 1996: 18-20); y a
- “Carta de Cremona 1987. Su significado y contenido. La conservación y restauración de objetos musicales”, del restaurador Miguel Zendel (GM8, 1997: 14-21).

En la tercera época, en el número dedicado a seguridad, varios artículos señalan la importancia de la legislación nacional y la normatividad en el INAH.

Prevención y atención de bienes culturales en zonas de riesgo

En la tercera época se trata el tema en cuatro artículos y en un número temático. A continuación se señalan artículos de diferentes ediciones:

- Isabel Stivalet de la CNMyE suscribe el artículo “Mapas de riesgo” (GM33, 2004- 2005: 30-31);
- Eliud Noé García Castillo y Manuel Salazar Torres, Dirección de Seguridad en Museos del INAH, “Mantenimiento y conservación de extintores” (GM34, 2005: 28-29);
- “Medidas preventivas para el patrimonio en caso de huracán”, Thalía Velasco, Antonio Benavides, José Antonio Vega Rangel y Oscar Sánchez Jasso (GM39, 2006-2007: 34-37); y
- “Un bello mural acosado por los sismos”, Tomás Zurián (GM53, 2012: 8-11).

La *Gaceta de Museos* 70, abril-junio de 2018, es un número temático sobre museos en zonas de riesgo sísmico, coordinado por María Bertha Peña Tenorio. Contiene nueve artículos y tres reseñas que tratan el tema:

- “Presentación”, María Bertha Peña Tenorio (GM70, 2018: 3);
- “De sismos y otros movimientos. La Ciudad de México del 19 de septiembre de 1985 al 2017”, María Bertha Peña Tenorio (GM70, 2018: 4-11);
- “Exposición: Conciencia de nuestra ciudad en Universum, Museo de la Ciencia”, Luis Manuel Arreguín Toral (GM70, 2018: 12-17);



- “El mantenimiento y su repercusión en la salvaguarda y conservación de los bienes culturales”, Mariana López Mendoza (GM70, 2018: 18-23);
- “Pintura mural y acabados arquitectónicos en inmuebles históricos afectados por sismos”, Claudia Salgado Ricaño (GM70, 2018: 24-28);
- “Diseñemos exposiciones pensando en el sismo”, Norma Edith Alonso y Enoe Mancisidor Pérez (GM70, 2018: 29-35);
- “Montajes museográficos en zonas de riesgo sísmico”, Frida Montes de Oca y Jesús Álvarez Román (GM70, 2018: 36-44);
- “Museos del INAH en zona de riesgo sísmico: experiencia y enseñanza del terremoto de septiembre de 2017”, Dora Méndez Sánchez (GM70, 2018: 45-49);
- “Cuando menos lo esperábamos... El sismo del 19 de septiembre de 2017: una experiencia vivida desde el Museo Nacional de las Intervenciones”, Héctor Mendoza Negrete (GM70, 2018: 50-56);
- Reseña: “El Museo de Geofísica de la UNAM”, Ana María Soler Arechaldo (GM70, 2018: 57-58);
- Reseña: “Exposiciones que formaron parte del homenaje a 30 años del sismo en el Museo de la Ciudad de México”, Viviana Martínez (GM70, 2018: 58-60);
- Reseña: “Los sismos: la enseñanza que nos dejaron. Visión de la problemática”, Ana Graciela Bedolla Giles (GM70, 2018: 60-62);
- Foto del recuerdo: “La fiesta de la mojiganga en Mazatepec, Morelos, después del sismo del 19 de septiembre de 2017”, Erandy Toledo Alvarado (GM70, 2018: 65).



Figura 9. Portada de la *Gaceta de Museos* número 70, tercera época, abril-julio de 2018. Museos en zonas de riesgo sísmico.

Desarrollo sostenible y medio ambiente

Un tema que se planteó desde la primera época de la *Gaceta de Museos* es la estrecha relación que existe entre la conservación del patrimonio cultural y la conservación del medio ambiente, así como el propiciar un desarrollo sostenible. Entre los artículos de la primera época están registrados:

- “Conservación del Patrimonio Natural”, Carlos A. T. Álvarez Echegaray y Arturo Peña Jiménez, CONABIO (GM10, 1998: 54-63);
- “Nuestro Patrimonio: las áreas naturales protegidas en México”, Martha Álvarez, investigadora CDM-CNMyE-INAH (GM10, 1998: 64-69);
- “Museos, Parques y Reservas Naturales de Australia”, Felipe Lacouture Fournelli (GM13, 1999: 30-41);
- “Ecomuseos de la Haute-Beauce, Quebec, Canada”, Felipe Lacouture Fournelli (GM16, 1999: 80 -84);
- “Desarrollo sostenible y el clima”, Rafael Carbajal Cabrera Cohen (biólogo), (GM16, 1999: 119-121);
- “Parque Tepozán. Un bosque para la recreación y la educación ambiental”, Claudia Sheinbaum y Eréndira Cohen, Instituto de Ingeniería de la UNAM (GM18, 2000: 62-70);
- “Desarrollo sostenible de los Koon’Kac”, Rafael Carbajal, Mónica González, David Jaime e Irene Mora, UNAM Iztacala, Proyecto Historia de la Biología (GM18, 2000: 71-73).

De la tercera época destacan:

- “Jardín Etnobotánico y Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria: ejercicio de planeación”, Laura Padilla Álvarez, Centro INAH Morelos (GM35, 2008: 28-31);
- “Un edén tropical. El Jardín Botánico de Culiacán”, José Carlos Zazueta Manjarrez (GM40, 2007: 2023);
- “Museos de Historia Natural y Medio Ambiente”, Yudith Lamothe Crespo, Museo de Historia Natural en Cuba (GM41, 2007: 30-31);
- “Alfredo Dugés, Museo de Historia Natural”, Gloria E. Magaña Cota y Oscar Polaco, Museo de Historia Natural Alfredo Dugés de la Universidad de Guanajuato y Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico-INAH (GM42-43, 2007-2008: 38-41);
- “El cambio climático y sus repercusiones en el patrimonio cultural”, María Bertha Peña Tenorio (GM65, 2016: 35-43);
- “Museografía en áreas culturales protegidas mexicas: un inicio prometedor que merece consolidarse”, Demián Ortiz Maciel (GM66, 2016-2017: 54-59).

Museo y comunidad

Una sección a la que se le dio particular importancia en la primera época fue en la de Museo y comunidad. Ese tema, relacionado de manera estrecha con los planteamientos de la nueva museología, consideraba vital la vinculación y participación entre el museo y la comunidad.



En la primera época se encuentran artículos en diferentes ediciones, además del número 6 que estuvo dedicado a los museos comunitarios, en el que se presentaron los siguientes artículos:

- "Programa general de los museos comunitarios", Ana Graciela Bedolla Giles, coordinadora del Programa Nacional de Museos Comunitarios (GM6, 1997: 11-13);
- "Los museos comunitarios y la organización indígena de Oaxaca", Teresa Morales y Cuauhtémoc Camarena, Centro INAH Oaxaca (GM6, 1997: 14-18);
- "La 'Casa del Museo' precursora de los museos comunitarios", M. Cristina Antúnez, Centro INAH Morelos (GM6, 1997: 19-22);
- "Declaratoria de Oaxtepec", coordinador General y redacción de la Declaratoria de Oaxtepec: Felipe Lacouture, México (GM6, 1997: 23-27);
- "Museo y centro de documentación histórica, Exconvento de Tepoztlán, Morelos", Marcela Tostado Gutiérrez, directora del Museo y Centro de Documentación exconvento de Tepoztlán, Morelos (GM6, 1997: 50-53);
- "El Tercer encuentro nacional de museos comunitarios en Nombre de Dios, Durango", Angélica Ávila Meléndez, Programa Nacional de Museos Comunitarios (GM6, 1997: 65-66);
- "Séptimo Taller internacional del MINON en Pátzcuaro, Michoacán", Ana Hortensia Castro, ENCRyM (GM6, 1997: 66-68).

En la primera época se encuentran los siguientes artículos:

- "Los museos comunitarios de Baja California", Rebeca Maltos Garza, Centro INAH Baja California (GM4, 1996: 24-27);
- Editorial: "Bienes culturales y sociedad civil", Felipe Lacouture Fournelli (GM14-15, 1999: 4-7);
- "Museos Comunitarios. El discurso de la isla de la utopía de los museos comunitarios", Juan Luna Ruiz (GM14-15, 1999: 62-69);
- "Los bienes culturales y los museos comunitarios", Angélica Ávila (GM16, 1999: 101-107);
- "La ciudad se activa con el museo-El museo se activa con la ciudad", Patricia Montaña, Anabelle Vargas, Celia Zepeda y Ricardo García (GM17, 2000: 108-114);
- Pórtico: "Desarrollo en la diversidad y participación civil", Teresa Franco, Directora del INAH (GM17, 2000: 3);
- "El museo comunitario; un principio para todos", Georgina Dersdepanian, Centro de Arte Mexicano (GM17, 2000: 6-11);
- "Diferencia no es desigualdad. Los motivos de los museos comunitarios", Angélica Ávila Méndez (GM17, 2000: 115-121); y
- "La Colonia Buenos Aires y el Museo de la Ciudad de México", Ricardo García Páez, curador e investigador (GM18, 2000: 79-82).



En la segunda época, en específico en la sección de museo y comunidad, destacan artículos sobre museos comunitarios presentados por:

- Georgina Dersdepanian, "Museos comunitarios" (GM 21-22, 2001: 82-85);
- María Bertha Peña Tenorio, "Los museos comunitarios en México" (GM23-24, 2001: 59-61);
- Bernardo García Díaz, "Museo Comunitario de Ciudad Mendoza, Veracruz" (GM23-24, 2001: 62-63);
- Eda Caballero, "Un centro de visitantes" (GM23-24,2001: 64-67);
- Ricardo García, "Ética, museo y comunidad" (GM23-24, 2001: 68-72);
- Lourdes Tourrent, Editorial: "Museos, comunidad y posmodernidad" (GM28-29, 2003: 4-6);
- Felipe Lacouture Fournelli, "Museos, Sociedad y Poder. Museos Nacionales de México" (GM28-29, 2002-2003: 15-25);
- Juan Luna Ruiz, Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa, "La circulación de los bienes inalienables en la globalidad. Hacia un nuevo concepto de patrimonio cultural" (GM28-29, 2002-2003: 61-74);
- Marcelo Martín, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España, "Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Difusión del patrimonio y otros conceptos" (GM28-29, 2002-2003: 89-100); y
- Norma G. Flores Altamirano, Centro de Arte Mexicano, "La ciudadanización en el museo" (GM28-29, 2002-2003: 101-117).

En la tercera época de la revista se publicaron los siguientes textos:

- "El Museo Comunitario de Xochiapulco", Patricia Vázquez Olvera, Vinculación Educativa-Secretaría de Cultura de Puebla (GM39, 2006-2007: 30-33);
- "Museos comunitarios y turismo cultural en Durango", José Luis Punzo (GM50, 2011: 12-17); y
- "Primavera de 1991. La nueva museología en Oaxtepec, Morelos", José Luis Perea (GM60, 2014-2015: 60-67).

Historia de la conservación

Algunos artículos presentados en la *Gaceta de Museos* remiten a eventos históricos o periodos de la evolución de la restauración en el INAH, entre ellos se encuentran en la sección de episodios de la primera época, dos artículos:

- Nora Mora da cuenta del "VIII Encuentro Nacional de Conservadores del Patrimonio Cultural (SOME COPAC / ENAP-UNAM), (GM2, 1996: 25-26); y
- Angélica Ávila, "1er Congreso Latinoamericano sobre conservación, identidad y desarrollo. Reflexiones hacia el Nuevo Milenio" (GM17, 2000: 128-130).



En la tercera época:

- “Dos obras, dos universos, dos personajes y una conexión vital: Bélgica-México, 1964. Manuel del Castillo Negrete y Paul Coremans”, Elvira Pruneda (GM58, 2014: 20-25);
- de María Bertha Peña Tenorio, dos artículos: “50 años de restauración en Churubusco” (GM65, 2016: 55-58) y “La conservación en los museos del INAH. Radiografía de una pasión” (GM74, 2019: 30-37).

Reproducciones de bienes culturales

En el artículo de María Olvido Moreno Guzmán titulado “Por piedad, La Piedad. El público ante una copia religiosa” de la segunda época (GM28-29, 2002-2003: 118-128), se exponen algunas consideraciones en el uso de reproducciones de bienes culturales en exposiciones.

Reflexión final

La conservación y restauración de bienes culturales resguardados en los museos es en sí misma una especialización en las actividades de la profesión, en la cual es evidente que para proteger y conservar los bienes culturales se tiene que trabajar con todas las áreas del museo, con todos los especialistas involucrados en un formato interdisciplinario y con una vinculación transversal. Los artículos presentados en la *Gaceta de Museos* dan cuenta de la complejidad del trabajo en los museos.

Asimismo, la conservación preventiva es una actividad fundamental que requiere de mayor comprensión para su aplicación así como para la divulgación de los principios de protección y conservación de los bienes culturales, bajo el aprovechamiento de medios como la *Gaceta de Museos*, su enseñanza en las aulas y talleres de las licenciatura y posgrados, y el diseño de espacios de capacitación para los trabajadores de los museos y de las comunidades involucradas en la preservación de su patrimonio cultural.

La *Gaceta de Museos*, con sus 26 años de existencia, ha sido un espacio de divulgación de la conservación en los museos. Sin embargo, se requiere de una mayor participación de los especialistas ya sea con su escritura, con la proposición de temas que reflejen problemáticas no resueltas, propuestas interdisciplinarias, con la exposición de experiencias particulares o con el replanteamiento de nuestro trabajo. Desde la *Gaceta de Museos* se deja abierta la convocatoria de participación a todos los especialistas en museos

*

Referencias

Gaceta de Museos (2023) *Gaceta de Museos* [en línea], disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/issue/archive>> [consultado el 24 de mayo de 2023].

Lacouture, Felipe (1996) "Objetivo de la gaceta", *Gaceta de Museos*. Órgano de Información del Centro de Documentación Museológica (1): 6

Ortiz Lanz, José Enrique (2004) "Editorial", *Gaceta de Museos*. Órgano de Información del Centro de Documentación Museológica (32): 2-3.

