

FOLIAR

FOTOS | LIBROS | ARCHIVOS
POR FOTOTECA

N° 39 | Enero de 2022

Las imágenes contienen tiempo y espacio, además son crónica visual de quienes estuvieron presentes y que sin proponérselo ahora forman parte de ese instante. Las imágenes de los proyectos *in situ*, revelan que el personal de la *coordi* trabaja no sólo con el pasado y el presente, sino también con el futuro, pues de alguna manera las fotografías dejan evidencia de todo aquello que se ha protegido para las siguientes generaciones. Como en la imagen que hoy te presentamos, ¿sabes para qué pinturas murales fue esa protección de madera?



Álbum Cacaxtla IB/1, Tlaxcala, protección de madera, Cacaxtla, LVIII-4-1-2, fotógrafo Roberto Peralta, noviembre de 1975.

Habitar el tiempo

José Luis Pérez González*

*Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Al paso de los años convivimos con una diversidad de personas, espacios y situaciones que se acumulan a nuestra experiencia y memoria: familia, escuela, trabajo, pasatiempos, vacaciones, parejas, hogar y trabajo. Recuerdo que hace una década un amigo me comentó que su lugar de trabajo era como su segundo hogar, que ahí pasaba entre 10 y 12 horas, que muchos de sus compañeros sabían más de él que, incluso, miembros de su familia, pues la convivencia en el trabajo era enorme; y que, una vez jubilado, no se hallaba en su propia casa, que extrañaba su ambiente laboral. En ese momento sus relatos me parecían un tanto exagerados y no entendía ¿cómo sentir el espacio de trabajo como tu hogar y a tus compañeros como familia?, ¿en qué momento algo o alguien se vuelve entrañable y significativo? Supongo que el tiempo que pasamos, en tal o cual lugar, y las experiencias que ahí vivimos determinan la forma en que recordaremos esos espacios.

183



Figura 1. Uno de los GIFs desarrollados para incentivar la recuperación de la memoria a través de las fotografías. Imagen: Fototeca @CNCPC-INAH.

Construir nuestros recuerdos es un acto que requiere volver a sentir, usar nuestros sentidos para trasladarnos a los momentos que queremos rememorar; del presente vamos al pasado, habitando el tiempo en un ir y venir pendular. Un sonido, el aroma de la comida, la luz de las mañanas o una fotografía son disparadores que nos conectan con aquellos momentos y espacios que hemos habitado.



La fototeca de la CNCPC es un espacio de historia, ¡sé parte de ella...!

Debido al problema relativo a la escasa entrega de imágenes a la fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), por parte del personal que hace registros fotográficos y audiovisuales de sus actividades y proyectos institucionales, se propuso una estrategia de comunicación para incentivar la entrega de los documentos visuales y, así, enriquecer la memoria de la disciplina de la restauración.

La estrategia de comunicación se desarrolló de marzo del 2021 a marzo de 2022; en ese lapso se desarrollaron diversos productos: cuatro infografías, cuatro productos animados (en *Graphics Interchange Format*, más conocido como GIFs), y dos narraciones gráficas en forma de cómic que trataron temas de conservación, bajo el nombre de *Testigos*. Al mismo tiempo, se produjo una serie de 50 postales, llamada *FOLIAR*.



Figura 2. Infografía de la fotografía como pieza clave para la construcción de la memoria. Imagen: Fototeca ©CNCPC-INAH.





Figura 3. Infografía relativa al uso de las imágenes fotográficas.
Imagen: Fototeca ©CNCPC-INAH.

Las cuatro infografías hacen énfasis en la relevancia del acervo fotográfico de la fototeca de la CNCPC, así como la importancia de la fotografía como un medio para documentar las labores del personal de la CNCPC. Los GIFs se acompañaron con frases que incentivarán la entrega de material fotográfico a la fototeca.

Por su parte, en los cómics se cuenta la historia de dos bienes culturales que se restauraron en las instalaciones de la CNCPC y que ahora forman parte de las exposiciones permanentes del Museo Nacional de Antropología y del Museo Nacional de las Intervenciones.

Los materiales se publicaron de manera periódica a través de los correos del personal que labora en la CNCPC, pues durante ese tiempo continuábamos con las medidas sanitarias por la pandemia de COVID-19.





Figura 4. Página del primer volumen de *Testigos*. Imagen: Fototeca ©CNCPC-INAH.

FOLIAR el patrimonio, ¡¡¡Todos tenemos algo que contar...!!!

En un año, el personal de la fototeca y del área de enlace y comunicación de la CNCPC fuimos testigos de cómo los mensajes de la estrategia permearon en el gusto de nuestros compañeros de trabajo en un momento en el que tomar distancia de familiares y amigos fue una cuestión indispensable para protegernos. Vimos cómo entre GIFs, cómics, infografías y postales nos acercamos a los compañeros de forma virtual. En particular, las postales jugaron un papel importante en la estrategia de comunicación, pues en ellas se plasmaron imágenes y textos que posibilitaron conjuntar las historias y las emociones de muchos de los que trabajamos en la coordinación nacional.

La estrategia cerró su ciclo con la edición de un video, en el que algunos de los compañeros expresaron su sentir en torno a la estrategia. Sus palabras fueron bocanadas de aliento para todas y todos los que participamos en ese proyecto.

De forma cuantitativa se tuvo un aumento en las entregas del material fotográfico por parte del personal, pero lo mejor de ese proyecto fue la parte cualitativa, ya que posibilitó entablar un lazo emocional a través de las fotografías y las experiencias de cada uno de nuestros compañeros. Ello nos anima a continuar con el trabajo en equipo y, en lo personal, entiendo el que nuestros compañeros y el espacio donde laboramos se convierten en parte fundamental de nuestras vidas.

Todo eso fue posible gracias al entusiasmo y profesionalismo de todas y todos los que conformamos la CNCPC, pues cada una de sus fotos y experiencias hicieron posible el *FOLIAR*, porque al final: ¡Todos tenemos algo que contar!

*



FOLIAR

FOTOS | LIBROS | ARCHIVOS
POR FOTOTECA

N° 11 | Junio de 2021

La persona que capturó la imagen seguro no imaginaba que, en el 2021, estaríamos viendo en un dispositivo electrónico los detalles de la misma: una lupa, un glifo, el contorno de un rostro, ¿qué ves tú?
La documentación gráfica nos permite dejar testimonio de un instante. Un momento que nos ayuda a relatar lo que, en tiempo y espacio, ha vivido el bien cultural.
Déjanos descubrir lo que tus ojos han visto, sin duda dentro de cuarenta años alguien se sorprenderá con las imágenes que has capturado.



Diapositivas Chiapas, Palenque 4, Tumba, Palenque, grupo de trabajo en proceso de conservación, 1981.

La FOTOTECA de la CNCPC es un espacio de historia. ¡Sé parte de ella...

11

Figura 5. FOLIAR número 11.
Imagen: Fototeca ©CNCPC-INAH.

FOLIAR

FOTOS | LIBROS | ARCHIVOS
POR FOTOTECA

N° 16 | Julio de 2021

El lunes 20 de julio de 1981, Palenque fue declarado Parque Nacional, con superficie de 1,771.95 ha. Años después, en 1987 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, nombró a Palenque como Patrimonio de la Humanidad, junto con otros sitios: el Centro Histórico de México y Xochimilco, el Centro Histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán, la Ciudad prehispánica de Teotihuacán, San Ka'an y el Centro Histórico de Puebla.

Y tú ¿Cuántos Patrimonios de la Humanidad has visitado?



Carpeta de diapositivas Chiapas, ch-o, Palenque 1, hoja 3, Palenque, Chiapas, El Palacio, Casa A, Pilastra 0, 1981.

La FOTOTECA de la CNCPC es un espacio de historia. ¡Sé parte de ella...

16

Figura 6. FOLIAR número 16.
Imagen: Fototeca ©CNCPC-INAH.

