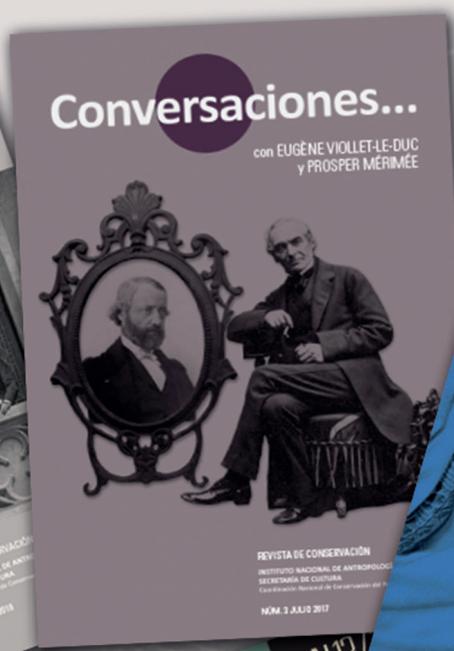
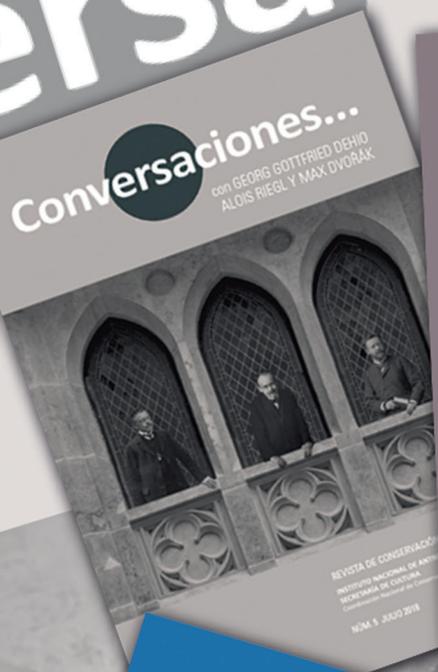


Conversaciones...

FRIEDRICH DEHIO
MAX DVORÁK

Imagen: Marcela Mendoza Sánchez, ©CNCPC-INAH.



Publicaciones periódicas y difusión.

REVISTA DE CONSERVACIÓN
INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Publicaciones periódicas sobre conservación de patrimonio cultural

Magdalena Rojas Vences*

*Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Antropología e Historia

En el número 25 de *CR. Conservación y Restauración* se presentó la primera de dos entregas sobre las publicaciones que se generan desde la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el actual se abre un breve espacio relacionado con la temática del número: las publicaciones periódicas.

Son dos las revistas que se generan desde la CNCPC: *CR. Conservación y Restauración y Conversaciones...*; la primera, como muchos lectores lo saben, abre sus convocatorias para la recepción de postulaciones de personas interesadas en la conservación del patrimonio cultural; mientras que, en la segunda, se invita a especialistas de acuerdo con la temática seleccionada para cada número.

Tal vez los lectores se pregunten ¿qué procesos implica la publicación de un texto en la revista?; para ello se integra en la siguiente página una infografía con el flujo editorial general por el que transitan las postulaciones recibidas.¹

La recepción de postulaciones de cualquier temática relacionada con las herencias culturales está abierta en cualquier momento del año para la revista *CR. Conservación y Restauración*, sin embargo, el comité editorial propone líneas temáticas específicas para cada número y, con ello, también quien lo coordinará.

La coordinación de los números se hace de manera voluntaria, ya sea por algún integrante del comité editorial o por especialistas en patrimonio que estén interesados en promover una temática en particular. Tal es el caso del presente que fue propuesto por Gabriela Peñuelas Guerrero de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración Museografía (ENCRyM), y que coordina en conjunto con Magdalena Rojas Vences.

Otro aspecto de relevancia para las revistas es la difusión tanto de las convocatorias, como de la publicación de los números y sus contenidos, para lo cual se aprovechan los medios electrónicos, redes sociales y canales oficiales de la CNCPC, el INAH y la ENCRyM.²

Las publicaciones periódicas son un espacio ideal para compartir conocimiento y socializar información; en *CR. Conservación y Restauración* invitamos e incitamos a nuestros lectores a ser parte de nuestra historia.

¹ Aunque la infografía se centra en la revista *CR. Conservación y Restauración*, el flujo de trabajo aplica del mismo modo para la revista *Conversaciones...*

² Facebook, X: @revistaCR_CNCPC, LinkedIn, Revistas INAH, CNCPC, Mediateca INAH.



PUBLICACIÓN
de textos

CR
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



ENTREGA 1a VERSIÓN
del texto e imágenes

SOLICITUD DE DICTAMEN
del texto a dos especialistas



ENVÍO DE RESOLUCIÓN
del texto a quienes lo postularon

ENTREGA 2a VERSIÓN
del texto y, en caso necesario, cotejo



CORRECCIÓN DE ESTILO
del texto aceptado

INTEGRACIÓN Y DISEÑO
del texto al número completo



REVISIÓN POR LA CND*
del número para su visto bueno

PUBLICACIÓN
en los sitios web oficiales



*Coordinación Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Septiembre 2023

Publicación de textos en la revista *CR Conservación y restauración*.
Imagen: Magdalena Rojas Vences, @CNCPC-INAH, 2023.