

## Inauguran autoridades del INAH Seminario de iluminación. Conservación, exhibición y tecnología



Inauguración del Seminario de iluminación. Conservación, exhibición y tecnología.  
Imagen: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2022.

Texto: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas

- La luz es de gran importancia para ver, disfrutar y analizar las estructuras edificadas o los bienes culturales muebles o muebles asociados al inmueble.
- Actualización de conocimiento y adquisición de herramientas para la iluminación del patrimonio cultural en espacios de exposición.

Con la presencia de los coordinadores nacionales de conservación del patrimonio cultural, María del Carmen Castro Barrera, y de museos y exposiciones, Juan Manuel Garibay López, el 5 de octubre fue inaugurado el Seminario de iluminación. Conservación, exhibición y tecnología, en el auditorio de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El seminario fue una iniciativa del INAH organizada en conjunto con la empresa Ideas en Luz y el apoyo de diversos patrocinadores especializados en la iluminación de recintos museísticos.

El encuentro tuvo como objetivo que los asistentes actualicen su conocimiento y adquieran herramientas para la aplicación de la iluminación al patrimonio cultural en espacios de exposición.





**Víctor Palacio, María del Carmen Castro y Juan Manuel Garibay.**

*Imagen: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2022.*

En el evento de inauguración también participó Víctor Palacio, director general de Ideas en Luz, quien resaltó la importancia de la colaboración entre las instancias públicas encargadas de la conservación del patrimonio cultural y empresas interesadas en materia de iluminación y museos.

“La luz es uno de los elementos naturales que nos permite percibir nuestro entorno a través de la vista, [ésta] es de gran importancia para ver las estructuras edificadas o los bienes culturales muebles o muebles asociados al inmueble, con los cuales restauradores, arquitectos y museógrafos nos relacionamos todos los días de nuestras labores”, señaló María del Carmen Castro.

También resaltó la importancia que tiene la luz como un elemento que los artistas plásticos implementan en la creación de sus obras, como son pinturas de caballete, pintura mural, esculturas, arquitectura y demás bienes que conforman el patrimonio cultural. Además, subrayó la importancia de la correcta iluminación en los museos para apreciar esos bienes.

Por su parte, Juan Manuel Garibay expresó la relevancia de impulsar iniciativas como esa, que brindan una perspectiva académica multidisciplinaria: “Hay un ámbito donde las disciplinas se entrecruzan y generan una atención integral que tiene que ver tanto con la difusión como con la conservación, en un ámbito tan complejo e interesante como son las exposiciones, exhibiciones y salas de museo”.

El seminario tuvo lugar del 5 al 7 de octubre con una serie de ponencias desarrolladas en el auditorio de la ENCRyM, con público presencial y a distancia, así como dos talleres prácticos en el Museo Nacional de las Intervenciones y el Museo Casa Carranza, del INAH.

\*

