

Entrega INAH escultura de Santiago Apóstol a Izúcar de Matamoros



Comitiva de bienvenida a Santiago Apóstol.
Imagen: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2022.

214

Texto: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas

Luego de 5 años de ser intervenido por restauradoras del Laboratorio de Conservación de Escultura Policromada, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), el lunes 24 de octubre autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) entregaron a la comunidad poblana de Izúcar de Matamoros la escultura de su santo patrono, Santiago Apóstol.

En medio de música, bailes tradicionales, porras, rezos y flores, la comunidad de Izúcar escoltó al contingente del INAH desde el puente de Cuatro Caminos hasta la parroquia de Santiago Apóstol, donde las especialistas encabezadas por la responsable de la CNCPC, María del Carmen Castro Barrera y la restauradora titular del proyecto, Roxana Romero Castro, desembalaron la escultura y la colocaron en una base provisional donde permanecerá mientras finaliza la reproducción de su caballo.

Tras una ceremonia de entrega encabezada por el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, y el arzobispo de Puebla, Víctor Sánchez Espinosa, los izucareños hicieron una larga fila para poder entrar en contingentes de diez personas a ver a su patrón y darle la bienvenida.





Víctor Palacio, María del Carmen Castro y Juan Manuel Garibay.

Imagen: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas, ©CNCPC-INAH, 2022.

En el evento de inauguración también participó Víctor Palacio, director general de Ideas en Luz, quien resaltó la importancia de la colaboración entre las instancias públicas encargadas de la conservación del patrimonio cultural y empresas interesadas en materia de iluminación y museos.

“La luz es uno de los elementos naturales que nos permite percibir nuestro entorno a través de la vista, [ésta] es de gran importancia para ver las estructuras edificadas o los bienes culturales muebles o muebles asociados al inmueble, con los cuales restauradores, arquitectos y museógrafos nos relacionamos todos los días de nuestras labores”, señaló María del Carmen Castro.

También resaltó la importancia que tiene la luz como un elemento que los artistas plásticos implementan en la creación de sus obras, como son pinturas de caballete, pintura mural, esculturas, arquitectura y demás bienes que conforman el patrimonio cultural. Además, subrayó la importancia de la correcta iluminación en los museos para apreciar esos bienes.

Por su parte, Juan Manuel Garibay expresó la relevancia de impulsar iniciativas como esa, que brindan una perspectiva académica multidisciplinaria: “Hay un ámbito donde las disciplinas se entrecruzan y generan una atención integral que tiene que ver tanto con la difusión como con la conservación, en un ámbito tan complejo e interesante como son las exposiciones, exhibiciones y salas de museo”.

El seminario tuvo lugar del 5 al 7 de octubre con una serie de ponencias desarrolladas en el auditorio de la ENCRyM, con público presencial y a distancia, así como dos talleres prácticos en el Museo Nacional de las Intervenciones y el Museo Casa Carranza, del INAH.

*

