

IGNACIO MARQUINA, IN MEMORIAM

Allá hace años cuando el Instituto Nacional de Antropología e Historia se dedicaba a la investigación, algunos de sus prohombres sólo eran conocidos por un apodo o un título. Ignacio Marquina Barredo era "el arquitecto", Alfonso Caso "el licenciado", Pablo Martínez del Río "don pablo". A nadie se le ocurría confundirlos con otros que pudieran tener las mismas profesiones o el mismo nombre.

"El arquitecto" tuvo una vida particularmente larga ya que nació en esta ciudad en 1888 y que vivió 93 años. Se recibió de arquitecto en 1913 en la Escuela de San Carlos y se dedicó a su profesión que de hecho ejerció durante varios años. No sabemos por que se interesó en la arqueología pero desde 1918, cuando se iniciaban las obras de Teotihuacán, dirigió la exploración de las famosas ruinas en el proyecto multifacético que, como se sabe, encabezó Manuel Gamio quien publicó sus resultados en tres amplios volúmenes en 1922. En el primero de ellos se encuentra el extenso estudio del arquitecto Marquina. Hasta donde se ha podido averiguar es la primera obra que se dio a conocer. Desde entonces aparecen cualidades que se encuentran también en sus últimos escritos: sobriedad, cuidado en las opiniones que adelante, estudio completo de todos los detalles antes de hacer una afirmación. La participación de Marquina rebasa el marco de la simple arquitectura. En efecto, en ese importante informe final incluye los trabajos efectuados y los resultados obtenidos desde un punto de vista estrictamente arquitectónico y se ocupa también de la escultura monumental asociada a este aspecto.

Salvo algunos informes administrativos acerca de sus gestiones como director General del INAH o como secretario General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, todo lo que escribió se refiere exclusivamente a

temas de arquitectura prehispánica que representaron siempre el foco de sus intereses académicos. Esto aparece claramente en la pequeña bibliografía que anexamos al final de esta nota.

Ya desde 1921 era profesor de la Dirección de Antropología antecesora del INAH que dirigía Manuel Gamio. Continuo allí, a través de los numerosos cambios de nombre y de situación que sufrió la institución hasta su muerte. Es decir que esta ocupación ocupó más de 60 años de su vida a excepción del periodo comprendido entre 1956 y 1965: durante ese lapso dirigió el Instituto Panamericano que hemos mencionado anteriormente.

Como director de Monumentos Prehispánicos del INAH y después como director general siguió siempre una ruta derecha, justa; era de una honradez indiscutible, atento siempre a los intereses de la institución más que a los suyos propios; se mantenía en la tradición de su predecesor Alfonso Caso; conservaba ese "espíritu de corps", esa lealtad, sin las cuales todo se vuelve desorden y egoísmo. Su propósito no



era el tamaño del Instituto -que no es esencial-, sino la seriedad de sus investigaciones.

Estaba preocupado por aportar siempre al sólido prestigio científico que poseía entonces el Instituto tanto en México como en el extranjero.

Su aportación más importante es sin duda la monumental "Arquitectura Prehispánica", aparecida en 1951 como primer volumen de las **Memorias del INAH**. La enorme obra comprende descripciones y estudios de numerosas ciudades arqueológicas de México e incluso se extiende al sur de EE.UU. Abarca también la zona maya, incluyendo por lo tanto sitios de Guatemala y Honduras. Numerosos mapas, dibujos y fotos que ilustran con precisión la información del texto lo completan. Es un libro indispensable que representa muchos años de paciente labor y de inteligente estudio.

Tengo entendido que en sus últimos años se dedicó a escribir una historia del INAH desde sus comienzos pero este libro, interesante por haber estado su autor íntimamente asociado a toda esa historia y tener por consiguiente un conocimiento directo del tema, no fue terminado. ¡Ojalá se publicara aunque fuese incompleto!

Por supuesto Marquina veía siempre la arqueología desde el punto de vista de su profesión y de su tiempo. De ahí su reiterado interés por los monumentos y todo lo que significan mucho más que para otros campos que últimamente se trabajan bastante y que dotan a esta ciencia de un horizonte mucho más vasto. Pero esto no significa que no tratara de fecharlos en el tiempo y de entender, en la medida de lo posible, el significado que tenían para aquellos que los crearon. El, que nunca fue rico, logró acumular tesoros de sapiencia y de bondad.

Ignacio Bernal

BIBLIOGRAFÍA

- 1) 1922.-"Arquitectura". En la **Población del Valle de Teotihuacán**, 1:99-194, México.
- 2) 1922.-"Arquitectura Cristiana". En la **Población del valle de Teotihuacán**, 1-2:595-650.
- 3) 1922.0-"Arquitectura Contemporánea". En la **Población del valle de Teotihuacán** II:579-594, México.
- 4) 1928.-**Estudios Arquitectónicos comparativos de los Monumentos Arqueológicos de México**, 96 ps., 6 mapas, 36 pls., México.
- 5) 1930.-"City planning by ancient maya" **El Palacio**, XXXIX:314-316.
- 6) 1931.-"Estudio comparativo de los principales edificios prehispánicos de México" **Universidad de México**. Revista de la UNAM, II:3-16, 4 lams.
- 7) 1922.-"La orientación de las pirámides" XXV Congreso de Americanistas XXV-2:1010-106, 1 il., La Plata.
- 8) 1935.-"Estudio Arquitectónico". En **Tenayuca**:77-102, 37 lams., México.
- 9) 1935.-"Con Luis L. Ruiz" "Orientación de las pirámides" en **Tenayuca**:107-113, 2 lams., México.
- 10) 1936.-"Arquitectura prehispánica de México". En **El libro de la Cultura**, IV, Salvat, Barcelona.
- 11) 1938.-"Trabajos en la Dirección de Monumentos Prehispánicos durante el año de 1938 y principios de 1939.
- 12) 1939.-Exploraciones en la pirámide de Cholula, Puebla. Congreso de Americanistas XXVII-2:52-63, 1 lam., México.
- 13) 1941.-"Relación entre los monumentos de Yucatán y los del Centro de México". Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, V:135-150, 1 il., México.
- 14) 1943.-"Los monumentos de México y los del Suroeste y Sureste de Estados Unidos". En **El norte de México y el sur de Estados Unidos**, Sociedad Mexicana de Antropología, :252-255, México.
- 15) 1943.-"Principales actividades del Instituto Nacional de Antropología e His-

- 16) 1945.-"Actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México". En id:VIII:36-42, México.
- 17) 1946.-"La arquitectura". En **México Prehispánico** ps. 596-501, 2 ils., México.
- 18) 1946.-"Las ciudades". En **México prehispánico**, ps. 607-613, México.
- 19) 1947.-Discurso de Inauguración de cursos. Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, IX:169-173.
- 21) 1947.-**Anthropological Research in Mexico. Social Sciences in Mexico**, I:1-19-33.
- 22) 1951.-"Arquitectura Prehispánica". **Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia**, I,970 ps., 626 ils., 185 mapas, México. Hay 2a. ed.
- 23) 1952.-"Palenque. Nuevos descubrimientos". Cuadernos Americanos, XV:5-199-202, 8 ils.
- 24) 1953.-"El templo mayor de Tenochtitlán" **Artes de México**, I:16-17, 1 il., México.
- 25) 1953.-"Necrología de Enrique Juan Palacios". Yan, II:125-134, México.
- 26) 1954.-"Le Mexique Primitif. La tradition archaïque". En **Les Sculpteurs célèbres:48-61, 1 lam., Paris**.
- 27) 1957.-"La Dirección de Antropología". En **Homenaje al Dr. Manuel Gamio:39-44, México**.
- 28) 1957.-**El Templo Mayor de México**. Instituto de Antropología e Historia, Guía, 25 ps., 20 ils., México, Trad. al inglés mismo año.
- 29) 1960.-**El templo Mayor de México**. 118 ps. 43 ils., 5 lams., Instituto de Antropología e Historia, México.
- 30) 1960.-"La obra de Manuel Gamio". América Indígena, Instituto Indigenista Interamericano, XX:295-303, México.