

## Los andes peruanos: investigación y análisis, 1986

Luis Millones

*En homenaje a César Fonseca*



La que sigue es una selección de trabajos producidos especialmente para esta ocasión, con el propósito de mostrar, a través de investigaciones específicas, el estado actual de los estudios andinos en el Perú. La idea detrás de este esfuerzo es la de acercarnos al público universitario mexicano para intercambiar recursos metodológicos y teóricos puestos en práctica a través de estudios concretos. Evitaremos, pues, las sucesivas exposiciones de lo que entendemos por cada una de las disciplinas aquí desplegadas (antropología, arqueología, etnohistoria y lingüística), y nos referiremos a ellas a través de trabajos empíricos sobre temas en que los contribuyentes hemos puesto nuestro mejor empeño.

El primer trabajo es un estudio mancomunado del que soy coautor. Se hizo en base a los materiales de la tradición oral recogida en Carhuamayo (Junín), en 1984. Con ocasión de la celebración del Tambo o drama de la muerte del Inca Atahualpa fueron halladas poesías y canciones compuestas en honor a los incas, cuyo recitado había caído en desuso. Felizmente los textos, compilados desde hacía cincuenta años, estaban aún en los archivos particulares de dos vecinos notables, quienes nos permitieron su acceso. El material fue traducido con el apoyo de los colegas quechuablantes, Magister Francisco Humantico y licenciado Edgar Sulca, cuyas sugerencias resultaron invaluable. Los versos han sido comparados con aquellos que nos ofrecen las crónicas, repertorios coloniales y colecciones contemporáneas para analizar el contexto histórico y ámbito cultural en que tuvieron origen y del que son continuidad. Para el lector mexicano resultará interesante comparar la omnipresencia del concepto *Inca* en la sociedad peruana actual, en contraposición al valor histórico que tiene el recuerdo de los gobernantes precolombinos en el México contemporáneo.

Nos toca ahora presentar los trabajos de arqueolo-

gía. El primero corresponde al Dr. Ramiro Matos Mendieta, profesor principal de la Universidad de San Marcos. Se trata de una indagación cuidadosa sobre un tema que ha preocupado a historiadores y antropólogos, nos referimos al ushnu o edificio ceremonial al que las fuentes escritas señalan como representación simbólica del poder político de los incas. Para centrar el tema desde una perspectiva arqueológica, el Dr. Matos, ha localizado una construcción de este tipo en la meseta de Bombón (Junín) en lo que fuera antes una ciudad de administración oficial y tambo (lugar de descanso y aprovisionamiento) del estado incaico. Los mapas, fotografías y planos que adjunta el autor, así como la detallada presentación de la ecología de la región dan la posibilidad para que sucesivos estudios históricos tengan un asidero de más solidez que las referencias documentales del siglo XVI.

A continuación tenemos un excelente estudio sobre la costa nor-peruana, se trata de "un inventario y descripción de gran parte de los objetos que conformaban el ajuar funerario de una tumba Taitacantin" (800-1050 D.C.), correspondiente a la época 4 del horizonte medio. Este estilo, también llamado tricolor, se considera como un antecedente muy importante para la conformación de la cerámica Chimú. El trabajo, es mucho más que lo propuesto por el título, con gran sutileza el autor analiza los restos hallados sugiriendo intercambios comerciales (incluso paralelismos con Mesoamérica) e ideológicos a partir de las representaciones que acompañan a los materiales funerarios. El licenciado Walter Elera, es Jefe de Prácticas de la Universidad de San Marcos e Investigador Asociado del Proyecto Arqueológico Sicán, de la Universidad de Harvard.

Las investigaciones etnohistóricas están representadas por el trabajo de María Rostworowski, del Instituto de Estudios Peruanos, cuya magnífica y extensa producción hacen ocioso todo intento de presentarla. Su estudio resume lo que se sabe acerca de la mujer



precolombina a partir de los modelos ideológicos inferidos de las crónicas. A ello contraponen un tipo muy distinto de información: aquella que se desprende del papel femenino en la familia y ciclo vital. Este análisis comparativo permite establecer paralelos entre paradigma y realidad, dando cuenta de algunas de las posibilidades (que varían regionalmente) de poder político y realización social de la mujer precolombina.

Cierra nuestra antología, el trabajo del Dr. Enrique Ballón, profesor principal de la Universidad de San Marcos y miembro del Seminario de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Su ensayo comprende el estudio de las modalidades *ser* y *estar* en la estructura narrativa, y constituye parte de una investigación de largo alcance sobre los escritos del R.P. Avila, un notable extirpador de idolatrías del siglo XVII en la sierra de Lima.

Al finalizar esta antología fuimos conmovidos por la muerte de nuestro amigo y colega, César Fonseca, nuestro póstumo homenaje está también en estas páginas.