

La cultura de los árabes

Víctor M. Uc Chávez

Antaki, Ikram. *La cultura de los árabes*. Ed. S. XXI, México, 1989, 278 p.

El libro de Ikram Antaki aborda los distintos aspectos de la cultura de un pueblo que, si bien es heterogéneo dependiendo del país, la región y quizá, la localidad, presenta rasgos comunes tanto en el pensar como en el actuar. En efecto, *La cultura de los árabes* trata de mostrar un conjunto de rasgos comunes; es decir, soslaya las diferencias para dibujar un sustrato material, ideal e histórico que es común a casi cualquier colectividad árabe.

Esta obra puede ser considerada como una "introducción" a la cultura de los árabes, como una respuesta larga, extensa, a una pregunta anónima: ¿Qué significa ser árabe? Diríase que el texto sobrepasa, a veces, la cuestión. O más aún, dicha respuesta nos conduce, como por accidente, a otra pregunta no formulada y que da razón de ser a la anterior: ¿Cómo se constituye el Islam? ¿En qué consiste?

Este recorrido histórico y etnográfico tiene como meta mostrar al Islam como el principal sostén de este diverso conjunto cultural. De ahí que se le considere en el texto como punto de referencia obligado para cualquier reflexión sobre cada aspecto de la cultura de los árabes:

"Islam y arabismo están íntimamente ligados y aquellos cristianos y judíos que viven o vivieron en los países árabes tienen, aún sin reconocerlo, una inmensa carga de cultura islámica.

"El Islam es la historia y la historicidad de los árabes. Es el argumento de su vida diaria, de su actividad política y moral y su guía real (...) es la cultura de los árabes, aún de los no musulmanes que viven entre ellos".

En efecto, la historia del Islam es el pincel que va trazando los contornos de la cultura árabe, incluye en el desarrollo de la lengua y la poesía, se relaciona aunque siempre contradictoriamente, con el pensamiento filosófico; y condiciona a un conjunto de manifestaciones artísticas --básicamente la plástica, la arquitectura y la música-- a través de una serie de prescripciones que dicta El coran, texto sagrado del Islam.

Lo mismo sucede con otro tipo de prácticas. Se mencionan, por ejemplo, los tintes que cobra la vida cotidiana entre los árabes a partir de las prescripciones coránicas; las repercusiones que se dan en aquélla cuando éstas sufren ciertas transformaciones y viceversa.

Cobra también interés la peculiar relación entre prescripciones coránicas y la Chari'a (ley musulmana) respecto a

la posición de inferioridad de la mujer en las sociedades árabes.

Por otra parte, se destacan la educación y la socialización como mecanismos que, entre otras cosas, contribuyen a la reproducción de los pilares de esta cultura.

En fin, *La cultura de los árabes* traza, fundamentalmente, un conjunto complejo de manifestaciones artísticas, filosóficas, lingüísticas, religiosas, económicas, sexuales, etc., fuertemente determinadas por el Islam y sujetas al vaivén de su curso.

Tal vez tenga razón la autora cuando afirma: "Parecería que la historia del Islam estuviera hecha de renacimientos recuperados para luego ser recuperados por renovaciones que acaban en las mismas posturas que las que las originaron". Y más adelante: "Creado fuera del poder para ser una ideología del poder, que en poco tiempo lo vacía de su sentido, el Islam parece condenado a esta vuelta infinita entre la institución y la revolución".