

Presentación

Sergio Raúl Arroyo G.*

Jean Duvignaud (La Rochelle, 1922) es uno de los pensadores que con mayor penetración ha explorado el sentido de la antropología, sus conexiones y linderos en el mundo moderno.

A través de una insólita red de interrogaciones, su obra es un revelador ejercicio de libertad intelectual que, más allá de las aulas y los ámbitos académicos, constituye una audaz y sólida polémica contra los sistemas petrificadores que han encerrado los múltiples significados de la cultura en un callejón sin salida, desmontando los condicionamientos epistemológicos de una tradición, cuya vitalidad depende de la capacidad para ampliar y redefinir sus fronteras.

El expediente que presenta *Cuicuilco* reúne materiales que nos ponen en contacto con numerosos rasgos y aportaciones de la obra de Duvignaud inscritos en el ubicuo entramado de la antropología contemporánea, evidenciando tensiones y líneas de continuidad con la sociología, la historia, el arte, la religión y diversos campos disciplinarios que inciden en el imaginario de las culturas.

Azares y elecciones y *Las afinidades electivas* son dos trabajos inéditos con los que el propio Duvignaud ha colaborado para materializar esta edición; el primero de ellos nos remite al surgimiento de una pasión intelectual; el segundo, es una construcción que mantiene una profunda continuidad con sus exploraciones sobre la vigencia de la solidaridad en un mundo que ha diluido, en las prácticas políticas y los sistemas filosóficos, el sentido de ese concepto.

El teatro y Jean Duvignaud de Henri Lefebvre es una extraordinaria síntesis analítica que las orientaciones centrales de la obra de Duvignaud develadas y proyectadas en su trabajo sobre la naturaleza de lo teatral.

* ENAH-INAH.

Julio Amador, en *Jean Duvignaud, la apertura hacia lo intangible*, ubica la importancia y los alcances de una obra que, frente a la tecnificación del mundo, ha revalorado el mito, el juego y el dinamismo de los significados de lo simbólico, más allá de la repetición de liturgias y estructuras.

Jean Duvignaud: el sueño de una sombra es un recorrido por varios textos capitales que entrelazan constantes y renovaciones de una incesante búsqueda, una constatación del trastocamiento de la vida funcional a través de intersticios no permeados por el poder o el logocentrismo.

El *dossier* «Territorios de lo imaginario: Jean Duvignaud» aspira a mostrar cómo, al interior de una obra inquietante, las posibilidades de una teoría no sólo se sustentan en la conformación de sistemas indubitables, sino fundamentalmente en la apertura de un nuevo problema.