

# Expresiones del amor romántico en el Saltillo del siglo XX. Un análisis del discurso

Jesús Gerardo Cervantes Flores\*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

**RESUMEN:** *Este artículo analiza las expresiones del amor romántico en Saltillo durante el siglo XX mediante el análisis del discurso. Se examinan los mitos románticos en nueve documentos —cartas, postales, sonetos y corridos— fechados entre 1900 y 1982 que reflejan a la sociedad saltillense de la época. Los principales hallazgos revelan la persistencia de mitos románticos como la incondicionalidad del amor, la renuncia total por amor y la justificación de actos violentos en su nombre. Además, se destacan documentos que muestran la romantización del acoso en el cortejo y la imposibilidad de poner límites al amor. Aunque el amor romántico ha evolucionado a lo largo de los años, las representaciones tradicionales persisten y continúan influyendo en las dinámicas amorosas y de la sexualidad. Este estudio invita a reflexionar críticamente sobre la influencia de estos patrones en la sociedad actual y plantea la necesidad de cuestionar los fundamentos tradicionales del amor romántico.*

**PALABRAS CLAVE:** *amor romántico, análisis del discurso, mitos, siglo XX, Saltillo.*

---

\* j.cervantes@uadec.edu.mx

## Expressions of romantic love in Saltillo in 20th Century. An analysis of discourse

**ABSTRACT:** *This article analyzes the expressions of romantic love in Saltillo during the Twentieth Century through discourse analysis. Romantic myths are examined in nine documents —letters, postcards, sonnets and corridos— dated between 1900 and 1982, reflecting the Saltillo society at the time. The main findings reveal the persistence of romantic myths such as the unconditionality of love, the total renunciation for love and the justification of violent acts in its name. In addition, documents reflecting the romanticization of courtship harassment and the impossibility of setting limits to love are highlighted. Although romantic love has evolved over time, traditional representations persist and continue to influence the dynamics of love and sexuality. This study invites critical reflection on the influence of these patterns in today’s society and raises the need to question the traditional foundations of romantic love.*

**KEYWORDS:** *romantic love, discourse analysis, myths, 20th Century, Saltillo.*

### INTRODUCCIÓN

El amor es una de las categorías teóricas que atraviesan de manera significativa la experiencia de las personas y ha sido objeto de estudio y reflexión a lo largo de la historia. El presente estudio tiene como objetivo analizar las expresiones del amor romántico en la ciudad de Saltillo, Coahuila, durante el siglo xx, una tarea que implica interpretar y asociar las complejidades de este fenómeno social a los mitos y las representaciones que han perdurado en el transcurso del tiempo.

La representación del amor, a lo largo de los años, ha estado íntimamente vinculada a los relatos dentro de las artes —literatura, pintura, música, teatro, cine, entre otras expresiones artísticas— para formar parte de la construcción social de los significados en torno al amor y sus prácticas sociales.

El amor romántico en Saltillo, como en muchas otras ciudades de México, ha sido profundamente influenciado por los eventos sociales y políticos en el siglo xx. Durante la Revolución Mexicana, por ejemplo, se puede observar una cierta idealización del amor como un refugio frente a la violencia y el caos de la guerra. La figura de la “mujer ideal” se consolidó como la que espera pacientemente el regreso del hombre amado —un reflejo de los mitos del sacrificio y la incondicionalidad del amor. Sin

embargo, mientras el país se modernizaba en las décadas posteriores, especialmente durante los años cincuenta y sesenta, surgió un nuevo tipo de narrativa romántica ligada al crecimiento urbano y a la influencia del cine de la Época de Oro, cuando se popularizaron historias de amor vinculadas a la modernidad y el progreso. Esta transición muestra cómo los mitos del amor romántico se adaptan y renuevan, según el contexto histórico, aunque se mantienen estructuras tradicionales subyacentes.

Por medio de un enfoque metodológico centrado en el análisis del discurso, se busca comprender cómo las diversas expresiones lingüísticas y simbólicas revelan las percepciones, creencias y prácticas relacionadas con el amor romántico durante el siglo xx. La metodología que se ha adoptado toma los mitos del amor romántico como modelos de análisis en nueve documentos de la época, entre los que se destacan cartas, postales, cuadernos escolares, sonetos y corridos que ofrecen una ventana hacia los significados y las prácticas del amor en la ciudad de Saltillo, Coahuila, entre 1900 y 1982.

El análisis del discurso fue elegido como metodología central debido a su capacidad para desentrañar las capas de significado subyacentes en los documentos históricos. A diferencia de métodos como la etnografía o la historia oral, el análisis del discurso permite una aproximación directa a los textos como productos culturales que desvelan las normas, valores y expectativas de su tiempo. Los discursos sobre el amor romántico no son simplemente reflejos de sentimientos personales, sino construcciones sociales que codifican roles de género y expectativas sociales. Este enfoque permite observar cómo las prácticas amorosas y las creencias sobre el amor están influenciadas por factores históricos y culturales al ofrecer una ventana única para comprender cómo los mitos del amor romántico se han perpetuado y transformado en Saltillo durante el siglo xx.

Este estudio pretende explorar con documentos personales las expresiones del amor romántico en las relaciones íntimas de los saltillenses durante el siglo xx; enfocarse particularmente en los mitos del amor romántico expresados en documentos personales como cartas, postales, cuadernos escolares, poemas y sonetos, e incluso ver cómo estas expresiones dan luces sobre la configuración amorosa de la sociedad saltillense a lo largo del tiempo.

La selección del *corpus* se realizó con el objetivo de obtener una muestra representativa de expresiones amorosas de diferentes décadas del siglo xx. Para ello, se priorizaron documentos que mostraran una clara manifestación del amor romántico en sus diversas facetas, desde cartas de amor hasta postales y poemas populares. Sin embargo, fue necesario descartar documentos que, aunque contenían la palabra "amor", se referían a otros

contextos como el amor a la patria o el amor fraternal. Esta distinción fue fundamental para evitar sesgos en el análisis y concentrar el estudio exclusivamente en las expresiones del amor romántico. La decisión de utilizar el archivo digital de la Universidad Iberoamericana de Saltillo respondió a la necesidad de acceder a una fuente de documentos accesible y organizada, aunque esta elección también implica una limitación debido a la posible falta de documentos no digitalizados o pertenecientes a archivos privados.

#### EL AMOR ROMÁNTICO

El amor ha sido y sigue siendo un eje fundamental en la vida de las personas [Cacho 2018]. Comúnmente, entendido como un sentimiento, el amor atraviesa de manera significativa casi cualquiera decisión que tome una persona en su vida.

El amor no puede entenderse como un concepto sólido y objetivo, sino que suele ser múltiple, cambiante y hasta contradictorio [Manrique 2009]; aunque hay múltiples formas de entender al amor y diversos tipos de amor, este artículo se centrará en el amor romántico.

El amor romántico se entiende como un concepto en el que se establecen vínculos conyugales basados en la exclusividad y la reciprocidad afectiva y sexual [Hernández 2014]; relaciones heterosexuales idealizadas y duraderas que toman como base los ideales morales del Cristianismo del siglo XVIII [Giddens 1998], en especial el de amar a sólo una persona, bajo la aspiración a la fusión o la simbiosis y que esa unión sea el motivo de la felicidad de ambas partes [Rodríguez *et al.* 2016].

Tania Rodríguez [2017] señala una serie de mitos en los cuales se sostienen las relaciones románticas y destaca la incondicionalidad del amor, la renuncia a todo por amor, la justificación de actos violentos por amor, la imposibilidad de poner límites en el amor, ser por y para la persona amada y cubrir todas las necesidades afectivas con el vínculo romántico. Además, Turid Hagene [2008] señala que en una relación romántica las mujeres siempre estarán subordinadas a los hombres; ellas han sido las más afectadas dentro del vínculo. Este argumento coincide con los mitos señalados por Tania Rodríguez [2017], en especial cuando se refiere al amor como la máxima aspiración de una buena dama, las mujeres deben estar dispuestas a cualquier sacrificio por la persona amada, puesto que son el pilar emocional fundamental de la familia. Lo problemático de los mitos del amor romántico es que, según Alicia Pascual [2016], su asimilación y reproducción impide reconocer posibles actos de violencia dentro de la pareja.

Por otra parte, la representación del amor, a lo largo de la historia de la humanidad, ha estado vinculada a las artes, expuesto en relatos exagerados y distorsionados para embellecerlo y regularlo. Bajo esta premisa, se puede concluir que el amor no es espontáneo, se ha aprendido mediante esos relatos contados de generación en generación, por lo tanto, no amamos; hemos aprendido a amar [Sztajnszrajber 2020]. Adriana García [2015] agrega que el amor es una serie de mecanismos y dispositivos sociales con los cuales somos adiestrados para relacionarnos de una manera determinada.

Anthony Giddens [1998] señala que en las sociedades del siglo XIX y XX se difundieron los mitos del amor romántico entre otras plataformas gracias a la literatura. Aunque al amor romántico se le ubique hasta el siglo XVIII y haya tomado fuerza los dos siglos posteriores, hay registros previos de la representación de este tipo de amor, por ejemplo, Darío Sztajnszrajber [2020] señala que *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, escrita y publicada a finales del siglo XVI, ilustra mitos del amor romántico como la imposibilidad de vivir sin la persona amada o la idealización de la búsqueda del amor imposible. Otro relato que destaca el autor es el de Jesucristo, donde se refleja el mito del amor romántico de morir por amor.

Según Sarah Corona y Zeyda Rodríguez [2000], el amor romántico no se entendía como tal antes de la Modernidad, cuando las uniones conyugales se realizaban, sobre todo, en términos de conveniencia económica y social. Cabe destacar que no hay un consenso cronológico en cuanto a la Modernidad, el amor romántico o casi cualquier otro concepto social.

Los mitos del amor romántico se han sostenido a lo largo de los años y se han visto representados no sólo en las artes, sino en los relatos de la vida cotidiana, en los que se puede acceder por medio de las cartas o postales de las enamoradas y los enamorados, como los que se revisan en el presente estudio. Estos ideales morales se han fragmentado, según Anthony Giddens [1998], a partir de la emancipación sexual femenina promovida especialmente desde los movimientos feministas.

Finalmente, Sarah Corona y Zeyda Rodríguez [2000] amplían el estudio de lo amoroso a su relación con lo social; parten de la idea que el análisis del amor, en su calidad de vínculo social, proporciona pistas para comprender el contexto cultural, político y económico donde se instala la relación amorosa.

En resumen, se puede entender que investigar al amor no sólo comprende a las relaciones íntimas, sino las sociedades en las que se instalan estas relaciones. De tal suerte, el presente estudio no sólo construye conocimiento en torno a las relaciones amorosas del Saltillo del siglo XX, sino que, mediante el amor se pretende entender aún más a la sociedad saltilense del

siglo pasado y plantear reflexiones en relación con la actual.

CONOCER LA REALIDAD SOCIAL POR MEDIO DEL DISCURSO:  
UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

El discurso es un concepto polisémico que abarca todo el proceso de producción lingüística y opera con el objetivo de producir sentidos, significados o prácticas; esta práctica social lingüística está determinada por las condiciones sociales, institucionales, culturales, históricas y tecnológicas en las que se inscriben los individuos que la producen [Karam 2005].

El análisis del discurso se enmarca en el paradigma interpretativo, donde se entiende al conocimiento no como algo que se descubre, sino como algo que se construye a partir de la traducción de los discursos recogidos, en este caso, de documentos del pasado.

Analizar los discursos de las sociedades del pasado es un ejercicio relevante dentro de las ciencias sociales, puesto que leer los discursos es leer la realidad social. El lenguaje es el vehículo con el que se construyen los significados y las prácticas sociales, sin embargo, el lenguaje no siempre es transparente y explícito —puesto que así como revela condiciones, también oculta y distorsiona. Así que es necesario una metodología con un enfoque operacionalizado claro donde se interpreten los discursos [Santander 2011].

Además, el análisis de textos cotidianos es particularmente valioso, puesto que da luces sobre la realidad cotidiana de las personas que conforman las sociedades [Bolívar 2020]. En este sentido, Tanius Karam [2005] argumenta que el objetivo de estudiar los discursos de una comunidad siempre deberá estar enfocado en analizar los sujetos de esa comunidad: sus prácticas socio-históricas, culturales y políticas, en especial cuando operan en contextos asimétricos, como en el caso del amor romántico.

Por ello, se pretende analizar las expresiones del amor romántico en Saltillo, Coahuila, durante el siglo xx, incluyendo no sólo las palabras usadas, sino cómo se han creado, compartido y repetido los mensajes románticos, pues este enfoque entiende a la comunicación como un proceso complejo que busca explorar de qué manera se generan las interacciones y se crean significados mediante diversos discursos y símbolos.

El análisis del discurso, además de permitir comprender las prácticas sociales y las relaciones de poder de una época específica, también actúa como un espejo que refleja las tensiones y contradicciones presentes en la sociedad. En el contexto del amor romántico, el discurso se convierte en un campo de batalla simbólico donde se disputan significados, se legitiman roles de género y se normalizan expectativas afectivas. Así, estudiar los

discursos del amor romántico en Saltillo, mediante documentos históricos, aporta conocimiento sobre las prácticas amorosas y revela cómo estas prácticas fueron moldeadas por las dinámicas socioculturales de poder, desigualdad y control. Dicha perspectiva permite entender que los discursos amorosos no son neutros, sino profundamente políticos, ya que influyen en la construcción de subjetividades y en la perpetuación de estructuras de poder dentro de las relaciones íntimas.

#### ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Una manera común y efectiva de abordar el análisis del discurso es mediante modelos: se establece un objetivo y se identifica un modelo que se aplica a un texto o conjunto de textos para obtener información o una perspectiva particular sobre sus elementos. Los modelos facilitan el recorrido del análisis del discurso, así como la traducción de los textos en variables o categorías teóricas definidas *a priori* y de las cuales se analizará el discurso [Karam 2005].

En este caso, el objetivo de la investigación es analizar las expresiones del amor romántico en el *corpus* de la investigación y se tomarán los mitos del amor romántico como modelos para categorizar los discursos.

Se realizó una búsqueda en el sitio web del *Archivo para la Memoria* de la Universidad Iberoamericana de Saltillo, donde se introdujo la palabra “amor”; la búsqueda arrojó 117 documentos —cartas, postales, fotografías con texto, documentos oficiales— de los cuales 87 se referían a diversos tipos de amor, los que destacaron fueron del amor romántico, el amor fraternal, el amor materno, el amor a Dios, el amor a la patria, incluso el amor; a una profesión o actividad profesional. Asimismo, la búsqueda arrojó 30 falsos hallazgos, pues se ubicaban dentro de la categoría de búsqueda por palabras como *amortización* o *Matamoros*.

De los 87 documentos hallados en torno al amor, 44 pertenecían a otras ciudades del estado o del país, 17 venían clasificados “sin lugar” y sólo 26 eran documentos de la ciudad de Saltillo.

De los 26 documentos de Saltillo, sólo nueve se referían al amor romántico, mientras que el resto son documentos donde se expresan otros tipos de amor: seis del amor fraternal, ocho del amor a Dios, uno del amor a la patria, uno del amor en promocionales de productos de entretenimiento y uno más del amor a una profesión.

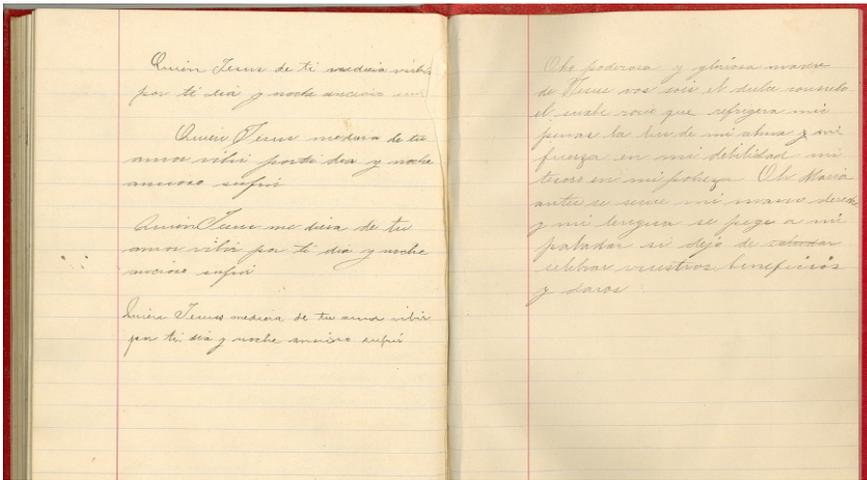
El presente estudio se centra en los nueve documentos —cuadernos, cartas, postales, libro de autógrafos, sonetos y corridos— fechados entre los años 1900 y 1982, donde se manifiesta el amor romántico.

## EL AMOR ROMÁNTICO EN SALTILLO DEL SIGLO XX: RESULTADOS Y DISCUSIONES

En este apartado se presentan, en orden cronológico, los resultados y discusiones del análisis del discurso de los nueve documentos —cuadernos, cartas, postales, libro de autógrafos, sonetos y corridos— del siglo xx en la ciudad de Saltillo.

El primer documento, *Cuaderno 1900*, es un cuaderno de la materia de Español, fechado el 7 de septiembre de 1900, donde se destaca un argumento sobre el lujo: “[...] el lujo puede definirse en estas palabras: [es] el amor desordenado de los adornos, es la ruina de las familias, porque una joven que se dedica al lujo no puede atender a los deberes de la casa”. [Archivo para la Memoria s/a] (foto 1).

Foto 1. *Cuaderno 1900*.



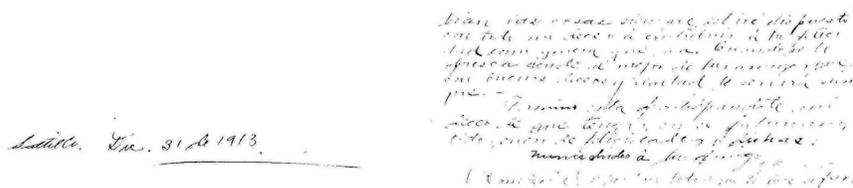
Fuente: *Archivo para la memoria* [s/a].

En este discurso se da por sentado que la mujer es quien debe atender los deberes de la casa y se presentan algunos de los mitos del amor romántico que plantea Tania Rodríguez [2017] como el de renunciar a todo por amor y el que señala que las mujeres, al ser el pilar fundamental de la familia, deben estar dispuestas a cualquier sacrificio.

El 31 de diciembre de 1913 se dirige una carta a Dolores García, *Carta 1913*, en la que se lee: “Te escribo hoy, no ya con el fin de implorar tu amor por que veo difícil el conseguirlo contigo, esta va solo con el único fin de

ofrecerte mi sincera amistad” (foto 2). Al final se lee “Rómpela y perdona todo lo que te hice sufrir”.

**Foto 2. Carta 1913.**



Fuente: Archivo para la memoria [s/a].

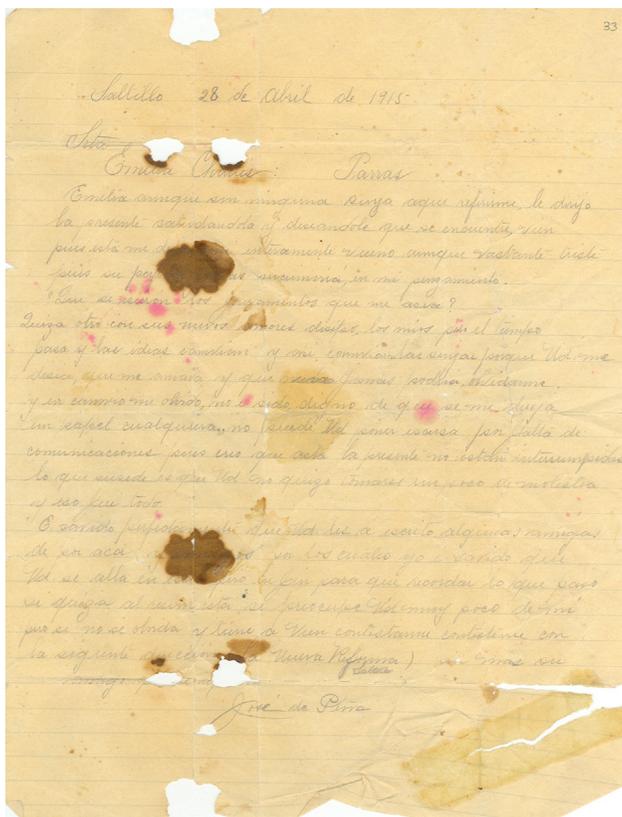
En esta carta se refleja la romantización del acoso por parte del hombre hacia la mujer. Una romantización del acoso que hasta hace muy poco era aceptada y hasta promovida. Los roles de género en el cortejo parecían estar claramente establecidos en una dinámica más o menos clara: el hombre mostraba interés, la mujer en primera instancia debía negarse ante el interés del hombre —para darse a desear— y el hombre debía insistir para que la mujer finalmente aceptara.

Tal como lo señala Alicia Pascual [2016], al estar tan establecido el mito del amor romántico difícilmente se pueden identificar los actos violentos dentro del mismo. Por ejemplo, lo problemático de la dinámica romántica de cortejo presentada en esta carta es que el hombre podría saber si la negativa de la mujer era parte del juego o si realmente ella no quería. Además, el hombre comúnmente entendía al cortejo como la práctica de insistir, pues se creía que ante la insistencia ella diría que sí de manera eventual.

Con esto no se pretende asegurar que la romantización del acoso en el cortejo se haya superado, de hecho, en las sociedades actuales pareciera la existencia aún de reminiscencias del amor romántico en el cortejo y en las relaciones amorosas, aunque poco a poco se van identificando, cuestionando y transformando.

El 28 de abril de 1915, José de Peña envía una carta a Emilia Charles, *Carta 1915*, en la que le cuestiona sobre los juramentos de amor que ella le hacía; le insiste y recuerda que ella le decía que lo amaría siempre, que “nunca jamás” podría olvidarlo y sentencia que ya lo olvidó. Finaliza la carta dejando su dirección por si Emilia, su amada, le envía respuesta (foto 3).

Foto 3. Carta 1915.



Fuente: Archivo para la memoria [s/a].

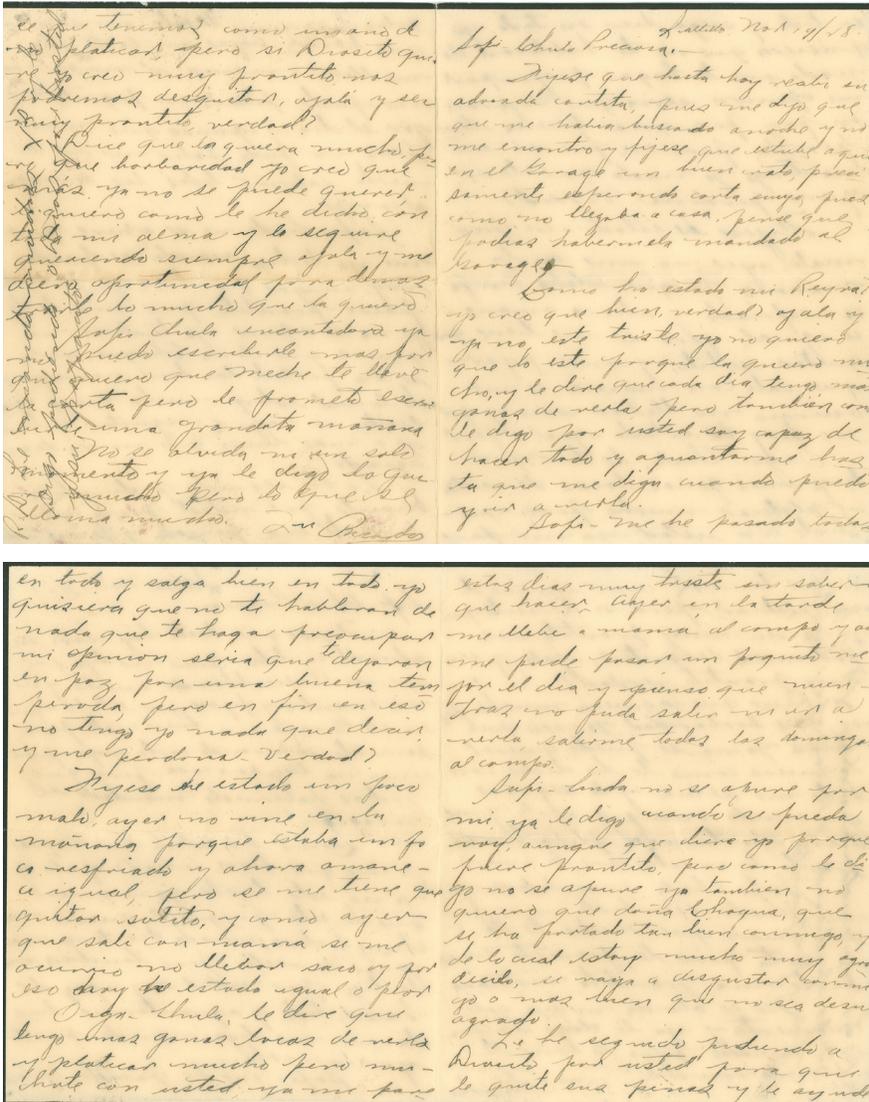
Tania Rodríguez [2017] señala que el amor romántico tiene, dentro de sus mitos, la justificación de cualquier acto —incluso violento— con tal de recuperar a la persona amada. En esta carta, similar a la anterior, se presenta una insistencia que puede interpretarse como acoso pues, por las palabras utilizadas, puede deducirse que ella no está interesada en leerle, así que sus cartas son una forma de acoso.

Este tipo de acoso o de violencia simbólica era difícil identificarla en 1915 —incluso en la actualidad— puesto que solía interpretarse como acto de amor.

El 19 de noviembre de 1928, Ricardo Villarreal expresa en una carta, *Carta 1928*, a su novia Sofía Dávila Rodríguez su deseo de verla contenta: “[...] soy capaz de hacer todo y aguantarme hasta que me diga cuando puedo ir a ver-

la". Le expresa su "amor" profundo por ella y le declara que la quiere mucho "[...] pero ¡que barbaridad yo creo que más no se puede querer!" (foto 4).

Foto 4. Carta 1928.

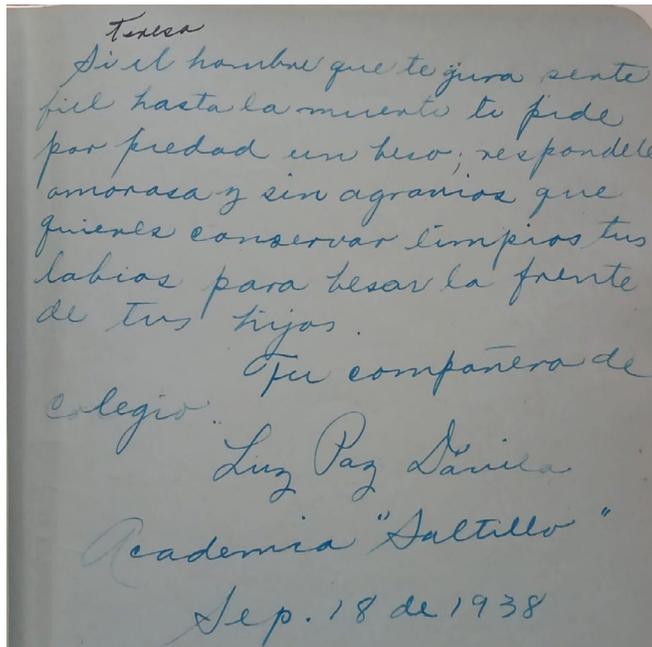


Fuente: Archivo para la memoria [s/a].

En esta carta puede interpretarse que, en la expresión de amor del autor a su amada, se reproduce el mito del amor romántico, señalado por Tania Rodríguez [2017] como la imposibilidad de poner límites al amor, ya que el autor de la misiva señala ser capaz de hacer todo por ella y más no se puede querer.

El 20 de septiembre de 1938, en el libro de autógrafos perteneciente a María Teresa Rodríguez Narro, *Libro de autógrafos 1938*, sus amigos y amigas le desean bendiciones. Destaca para los intereses de este estudio, el de una amiga que le recomienda: “Si el hombre que te jura ser te fiel hasta la muerte te pide por piedad un beso; respóndele amorosa y sin agravios que quieres conservar limpios tus labios para besar la frente de tus hijos”(foto 5).

**Foto 5. Libro de autógrafos 1938.**



Fuente: *Archivo para la memoria* [s/a].

Aunque éste no es un mensaje entre enamorados, es la recomendación de una mujer a su amiga donde se reproducen tres características del amor romántico: 1) la fidelidad —exclusividad sexual y afectiva— como una de las características fundamentales de este tipo de amor; 2) el valor de la vir-

ginidad, entendida como la nula actividad sexual, en una mujer; y 3) asumir que el fin último de una mujer es ser madre.

En este documento de los años treinta se observa que la repetición de discursos que legitiman las desigualdades de género no sólo se reproduce por parte de los hombres hacia las mujeres, sino entre las propias mujeres y lo más alarmante es que no se hace como un ataque, es un acto de amor genuino entre pares.

Tal como señala Alicia Pascual [2016], ésa es una de las características que tienen los mitos del amor romántico: se reproducen como actos de amor cuando en realidad son actos que limitan, segregan y crean o recrudecen las asimetrías entre hombres y mujeres.

El 28 de julio del año 1979, Rossy y Pepe, quienes acababan de contraer matrimonio, recibieron un mensaje en las oraciones, *Oraciones 1979*, donde se lee: “[...] enseñales señor a amarse siempre” (foto 6).

Foto 6. *Oraciones 1979*.

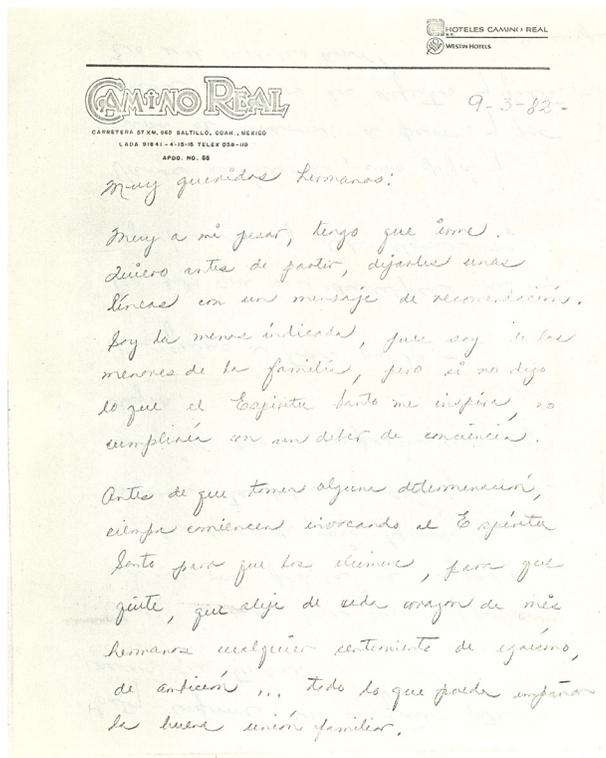


Fuente: *Archivo para la memoria* [s/a].

El amor romántico, según Anthony Giddens [1998], se sostiene en los ideales morales del Cristianismo, por tanto, el deseo de una bendición del Dios cristiano enmarca las formas en cómo se entiende. Desde este enfoque, el amor es puro, es decir monógamo, para toda la vida y que se constituye como la base sentimental e ideológica de la familia.

El 9 de marzo de 1982, por medio de una carta, *Carta 1982*, “La Chata” le escribe a sus hermanos un mensaje de despedida donde hace una petición categórica, a pesar de sentirse como la menos indicada para hablar, pues es la menor de la familia: “[...] si no digo lo que el Espíritu Santo me inspira, no cumpliría con mi conciencia [...] vamos amándonos, como papá y mamá se amaron: a pesar y por encima de todos los defectos y faltas. Eso es el verdadero amor” (foto 7).

Foto 7. Carta 1982.



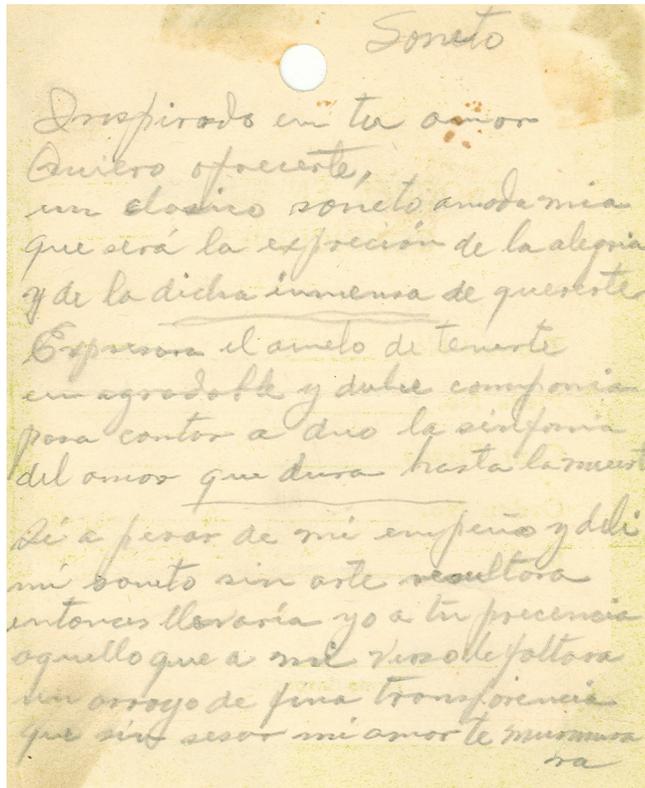
Fuente: Archivo para la memoria [s/a].

Estoy conforme con cualquier determi-  
 nación que tomes. -  
 Para mí, cada cosa que ocupa un  
 espacio de mis padres se agradece ...  
 y la cosa de mi hermano se  
 agradece también ... así que con  
 cualquier cosa ocuparán un lugar  
 digno. -  
 Los quiero a todos mucho. -  
 Sea todo que me disculpes si en  
 algo los he ofendido alguna vez.  
 Vamos a olvidarnos, uno papá y  
 mamá se amaron; a pesar y por  
 encima de todos los defectos y faltas. -  
 Eso es el verdadero amor! *Los recuerdos siempre*  
*Y. M.T.*

La autora de esta carta —la más reciente de todas— cierra con una frase enmarcada en el mito del amor romántico, la incondicionalidad del amor, es decir, amar a pesar de todo, según señala Tania Rodríguez [2017]. Y la autora del documento sentencia que esa característica le da veracidad al amor. Precisamente, los mitos del amor romántico, entre ellos el de la incondicionalidad del amor, establecen qué es el amor verdadero y cuestionan otras formas de amar o de expresar y practicar el amor.

A continuación, se analizan dos documentos del siglo xx pero sin fecha específica. El primero es un soneto de amor, *Soneto de amor*, s/f, que destaca en unas de sus líneas: “Expresará el anhelo de tenerte, en agradable y dulce compañía, para cantar a duo la sinfonía, del amor que dura hasta la muerte” (foto 8).

Foto 8. Soneto de amor s/f.



Fuente: Archivo para la memoria [s/a].

En este soneto se presenta la idea del amor eterno o para toda la vida, mito del amor romántico expuesto por Tania Rodríguez [2017] y repetido en la sentencia principal del ritual de iniciación al matrimonio, institución legal y religiosa del amor romántico: hasta que la muerte los separe.

Además, el autor del soneto utiliza la palabra “tenerte”, que cae dentro de las críticas que se le ha hecho al amor romántico, ya que en este marco suele entenderse a la pareja como una forma de propiedad [Reiche 1969]. Las pugnas —especialmente desde los feminismos— por deconstruir el amor romántico están enfocadas en romper con la relación de propiedad dentro de la pareja.

El segundo, sin fecha y último documento de análisis de este estudio, es un corrido de la familia Rodríguez Fuentes, *Corrido familiar, s/f*, en el que

se destaca, para fines del presente estudio, la línea: “Y doce los hijos fueron de aquella primera unión que Dámaso y mamá Lola formaron con mucho amor [...]” (foto 9).

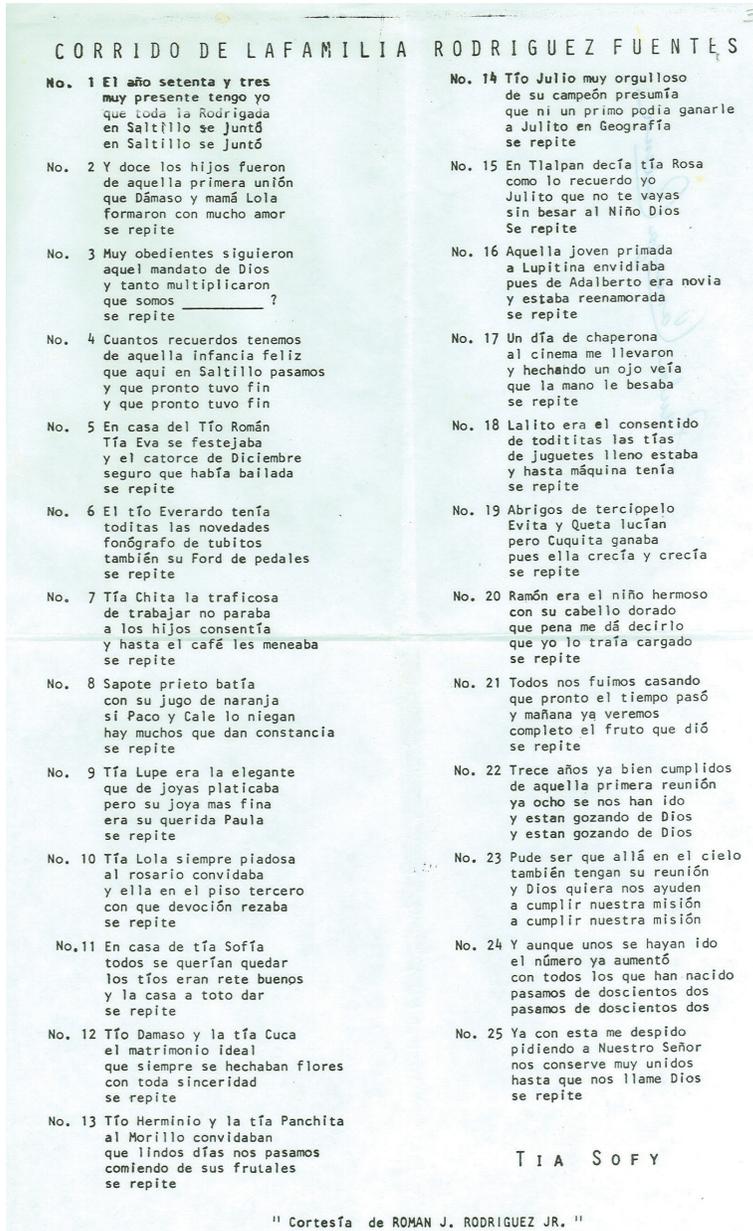
Foto 9. Corrido familiar s/f.

CORRIDO DE LA FAMILIA RODRIGUEZ FUENTES

<p>No. 1 El año setenta y tres muy presente tengo yo que toda la Rodríguez en Saltillo se juntó en Saltillo se juntó. Se repite</p> <p>No. 2 Y doce los hijos fueron de aque<sup>lla</sup> primera unión que Dámaso y mamá Lola formaron con mucho amor Se repite</p> <p>No. 3 Muy obedientes siguieron aquel mandato de Dios y tanto multiplicaron que somos <u>200</u>? Se repite</p> <p>No. 4 Cuantos recuerdos tenemos de aquella infancia feliz que aquí en Saltillo pasamos y que pronto tuvo fin y que pronto tuvo fin Se repite</p> <p>No. 5 En casa del Tío Román Tía Eva se festeiaba y el catorce de Diciembre según que había bailada Se repite</p> <p>No. 6 El tío Everardo tenía toditas las novedades fonógrafo de tubitos también su Ford de pedales Se repite</p> <p>No. 7 Tía Chita la traficosa de trabajar no paraba a los hijos consentía y hasta el café les meneaba Se repite</p> <p>No. 8 Sapote prieto batía con su jugo de naranja si Paco y Cale lo niegan hay muchos que dan constancia Se repite</p> <p>No. 9 Tía Lupe era la elegante que de joyas platicaba pero su joya mas fina era su querida Paula Se repite</p> <p>No. 10 Tía Lola siempre piadosa al rosario convidaba y alla en el piso tercero con que devoción rezaba Se repite</p> <p>No. 11 En casa de tía Sofia todos se querían quedar los tíos eran rete buenos y la casa a todo dar Se repite</p>	<p>No. 12 Tío Dámaso y la tía Cuca el matrimonio ideal que siempre se hechaban flores con toda sinceridad Se repite</p> <p>No. 13 Tío Herminio y la tía Panchita al Morillo convidaban que lindos días nos pasamos comiendo de sus frutales Se repite</p> <p>No. 14 Tío Julio muy orgulloso de su campeón presumía que ni un primo podía ganarle a Julito en Geografía Se repite</p> <p>No. 15 <del>Ata</del> en Tlalpan decía tía Rosa como lo recuerdo yo Julito que no te vayas sin besar al Niño Dios Se repite</p> <p>No. 16 Aquella joven primada a Lupitina envidiaba pues de adalberto era novia y estaba reenamorada Se repite</p> <p>No. 17 Un día de chaperona al cinema me llevaron y hechando un ojo veía que la mano le besaba Se repite</p> <p>No. 18 Lalito era el consentido de tocititas las tías de juguetes lleno estaba y hasta máquina tenía Se repite</p> <p>No. 19 Abrigos de terciopelo Evita y Queta lucían pero Cuquita ganaba pues ella crecía y crecía Se repite</p> <p>No. 20 Ramón era el niño hermoso con su cabello dorado que pena me dá decirlo que yo lo traía cargado Se repite</p> <p>No. 21 Todos nos fuimos casando que pronto el tiempo pasó y mañana ya veremos completo el fruto que dió Se repite</p> <p>No. 22 Ya con esta me despierto pidiendo a Nuestro Señor nos conserve muy unidos hasta que nos llame Dios Se repite</p>
---	--

Fuente: Archivo para la memoria [s/a].

Foto 10: Corrido familiar slf.



En este corrido se presenta al amor como el sostén de la familia. Según Sarah Corona y Zeyda Rodríguez [2000], la unión conyugal por motivos amorosos, así como el concepto de amor como sostén de la familia, se instaló en la Modernidad a partir del mito del amor romántico.

En la actualidad, el amor confluyente, definido por Mariela Carmona [2011] como la evolución del amor romántico a un amor más consensuado, no tiene como institución social o religiosa el matrimonio o la familia. Asimismo, el amor apasionado, definido por Anthony Giddens [1998] como una fusión entre los afectos y la atracción sexual, no puede ser el sostén de la familia puesto que, como señala Luc Ferry [2013], el deseo es inestable y no se puede sostener relaciones a largo plazo si se les instala en una relación basada en la atracción sexual. Este corrido reproduce uno de los mitos del amor romántico, tomando distancia de otros tipos de amor más contemporáneos.

Los ejemplos analizados muestran la repetición de los mitos del amor romántico, así como las tensiones entre estos ideales y las realidades cotidianas de las relaciones. En las cartas del periodo postrevolucionario, por ejemplo, es común encontrar expresiones de amor apasionado y sacrificio, pero también indicios de conflictos domésticos y diferencias de clase. Estos elementos sugieren que, aunque los discursos amorosos promovían la idea de una unión idealizada, las prácticas reales estaban marcadas por desigualdades y tensiones, no siempre visibles en la superficie. La insistencia en el cortejo, interpretada en su momento como muestra de devoción, también puede leerse como una forma de acoso naturalizada dentro del contexto del amor romántico. Estos hallazgos revelan una complejidad en la interpretación de los discursos que oscila entre el ideal y la práctica, mostrando cómo los mitos del amor romántico operan tanto como normas aspiracionales como mecanismos de control social.

A la luz de los hallazgos presentados, resulta evidente que los mitos del amor romántico, además de moldear las relaciones de pareja en el siglo xx, también sirvieron como mecanismos para perpetuar roles de género y dinámicas de poder desiguales. Las representaciones del amor como un sacrificio incondicional o como un vínculo destinado a durar toda la vida contribuyeron a naturalizar la subordinación femenina y la tolerancia de comportamientos abusivos dentro de la pareja. Sin embargo, el análisis también sugiere que hacia finales de este siglo, estas representaciones comenzaron a ser cuestionadas, reflejando los cambios sociales, impulsados por movimientos feministas y transformaciones culturales. Por tanto, aunque los mitos persisten, su fuerza ha sido erosionada por la aparición de nuevos discursos sobre el amor, que promueven la autonomía, el consentimiento y el bienestar emocional como valores centrales en las relaciones.

## CONCLUSIONES

En este estudio sobre las expresiones de amor romántico en Saltillo, Coahuila, del siglo xx, se ha explorado la complejidad de este fenómeno social mediante el análisis de documentos que revelan las percepciones, las creencias y las prácticas en diferentes momentos de la historia.

El amor romántico, entendido como un concepto que establece vínculos conyugales basados en la exclusividad y reciprocidad afectiva y sexual [Hernández 2014], ha demostrado ser un constructo social arraigado en mitos y representaciones que han perdurado a lo largo del tiempo [Rodríguez 2017]. Los discursos examinados, expresados en cartas, postales, sonetos y hasta corridos reflejan mitos como la incondicionalidad del amor, la renuncia a todo por amor y la justificación de actos violentos en su nombre.

Es evidente que la construcción social del amor romántico no es estática ni homogénea, sino que evoluciona y se adapta a lo largo de las épocas. Las expresiones románticas en la sociedad saltillense del siglo xx manifiestan la dinámica social no sólo de los ámbitos personales, sino de su interrelación con el contexto social, político y económico de la época.

El análisis del discurso, como herramienta metodológica, ha permitido desentrañar las complejidades del amor romántico en Saltillo, revelando cómo las expresiones lingüísticas y simbólicas contribuyen a la construcción de significados y prácticas sociales. Se ha observado cómo, gracias a los documentos examinados, se transmiten y reproducen ciertos ideales morales y de género asociados a este amor.

Se observa la persistencia de los mitos del amor romántico como la romantización del acoso en el cortejo que, a pesar de su cuestionamiento, pareciera aún persistente en las dinámicas románticas actuales. La dificultad para identificar actos violentos dentro del amor romántico sigue siendo un desafío, tal como lo señala Alicia Pascual [2016].

La reproducción de discursos que legitiman desigualdades de género se observa tanto en las expresiones de hombres hacia mujeres como entre mujeres. Los mitos del amor romántico a menudo se reproducen como actos de amor, contribuyendo a la perpetuación de asimetrías entre géneros, tal como se presenta en el estudio de Turid Hagene [2008].

Se puede concluir que la historia del amor romántico en Saltillo del siglo xx es la historia del cuidado, del cariño, de la atención, pero también la historia de las asimetrías y de las violencias —físicas y simbólicas— hacia las mujeres.

La investigación no sólo aporta conocimiento sobre las expresiones del amor romántico en Saltillo, Coahuila, durante el siglo xx, sino que también destaca la importancia de comprender el amor como un fenómeno social en constante evolución, influido por factores culturales, históricos y sociales.

Aunque el amor, como toda construcción social, está en constante cambio, Alicia Hernández, José González y Daniela Regino [2017] plantean que en los últimos años las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han acelerado ese cambio a periodos de tiempo más cortos. De tal manera que los significados y las prácticas en torno al amor entre 1900 y 1982 —periodo del *corpus* de documentos de este estudio— parecieran tener más cosas en común que los significados y prácticas en torno al amor a principios del siglo actual, aunque la diferencia de años sea menor a 25.

En este sentido Tania Rodríguez y Zeyda Rodríguez [2016] señalan que en la actualidad los campos del amor se están transformando de manera acelerada a partir del uso generalizado de Internet y uno de los principales cambios es el cuestionamiento a los fundamentos tradicionales del amor romántico que, aunque no haya todavía una deconstrucción total del mismo o no se haya migrado del todo a otras formas de amor, las generaciones actuales parecieran cuestionarlo y entran en una negociación constante en cuanto a los ideales, los sentidos y las prácticas en torno al amor.

Finalmente, la reflexión sobre los hallazgos del presente estudio invita a replantear y desafiar las representaciones tradicionales del amor romántico, fomentando un diálogo crítico sobre la influencia de estos patrones en las sociedades actuales, así como a plantear una mirada crítica hacia los mitos y discursos que han contribuido a moldear las dinámicas de las relaciones afectivas a lo largo del tiempo. Al examinar expresiones en Saltillo del siglo xx, se revela la manera en cómo estas prácticas han reflejado los valores sociales de la época, por ejemplo, las desigualdades de género, justificadas a menudo bajo el ideal del amor incondicional y la entrega total. La persistencia de estas narrativas en nuestra actualidad nos interpela a cuestionar cómo seguimos reproduciendo esas formas de amor y qué implicaciones tienen para nuestras experiencias afectivas y relacionales.

A pesar de los valiosos aportes proporcionados por la presente investigación, es necesario reconocer ciertas limitaciones que podrían influir en la interpretación de los resultados y en la generalización de las conclusiones. De hecho, se trabajó con una muestra acotada, la cantidad de documentos recuperados y analizados en este estudio puede ser considerada relativamente pequeña, lo cual podría restringir la representatividad de las conclusiones. Otro sesgo presente en esta investigación es la selección de documentos, pues se hizo en sólo un sitio web, el *Archivo para la Memoria*

de la UIA. Finalmente, la interpretación subjetiva de quien investiga es otra limitante, ya que esta investigación no sólo se hace desde un marco teórico, sino desde el marco interpretativo de quien investiga.

Reconocer los límites es crucial para interpretar los resultados de manera adecuada y para proponer posibles investigaciones futuras que aborden y mitiguen estas restricciones.

En este sentido, esta investigación ha desvelado una serie de dinámicas y mitos arraigados en la sociedad del siglo xx que, en algunos casos, parecieran persistir en la actualidad. A la luz de estos hallazgos, se proponen algunos proyectos de investigación futuros que profundicen en aspectos específicos y amplíen el entendimiento de las complejidades del amor romántico en contextos históricos y culturales particulares. Algunas sugerencias para estudios futuros incluyen: investigar de manera más detallada la evolución de las expresiones de este tipo de amor a lo largo de periodos más específicos dentro del siglo xx o de otros momentos históricos; profundizar en el análisis de sus mitos y cómo contribuyen a la construcción y mantenimiento de roles de género, así como a las dinámicas de poder en las relaciones románticas; examinar más a fondo la conexión entre los mitos y las influencias religiosas, en especial dentro de contextos donde los valores cristianos han tenido un papel significativo; y entender cómo las generaciones más jóvenes perciben y practican el amor romántico en comparación con las generaciones anteriores, considerando la influencia de factores como la globalización, la diversidad cultural y las transformaciones sociales.

Otra dirección posible para investigaciones futuras sería examinar cómo las generaciones actuales en Saltillo negocian los mitos del amor romántico mediante plataformas digitales como Instagram, Facebook o TikTok. Estas redes sociales han dado lugar a nuevas formas de expresión amorosa que, aunque a menudo replican discursos tradicionales, también ofrecen espacios para la deconstrucción y la crítica. Además, sería pertinente realizar estudios longitudinales que comparen las expresiones del amor romántico en diferentes momentos históricos para identificar patrones de cambio y continuidad, así como el impacto de factores externos como los movimientos feministas, la globalización y la digitalización en la evolución de estas prácticas y significados.

Los estudios futuros podrían arrojar luces sobre la complejidad del amor romántico y de las relaciones amorosas en contextos específicos que contribuyen a una comprensión más completa de cómo los mitos o ideas arraigadas en torno al amor y las relaciones amorosas están determinadas por diversos factores históricos, sociales y culturales.

## REFERENCIAS

**Archivo para la Memoria**

s/a *Archivo para la Memoria*. Universidad Iberoamericana de Saltillo. México. <<https://www.archivoparalamemoria.com>>. Consultado el 24 de noviembre de 2023.

**Bolívar, Adriana**

2020 Análisis del discurso y hermenéutica como métodos en la interpretación de textos. *Interpretatio*, 5 (1), marzo-agosto: 17-34.

**Cacho, Lydia**

2018 *Sexo y amor en tiempos de crisis*. Penguin Random House. Nueva York.

**Carmona, Mariela**

2011 ¿Negocian las parejas su sexualidad? Significados asociados a la sexualidad y prácticas de negociación sexual. *Revista Estudios Feministas*, 19 (3): 801-802. <<http://www.scielo.br/pdf/ref/v19n3/08.pdf>>. Consultado el 18 de octubre de 2023.

**Corona, Sarah y Zeyda Rodríguez**

2000 El amor como vínculo social, discurso e historia: aproximaciones bibliográficas. *Espiral*, 6 (17): 49-70. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13861703>>. Consultado el 18 de octubre de 2023.

**Ferry, Luc**

2013 *Sobre el amor. Una filosofía para el siglo XXI*. Paidós. Barcelona.

**García, Adriana**

2015 El amor como problema sociológico. *Revista Acta Sociológica* (66): 35-60.

**Giddens, Anthony**

1998 *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Cátedra. Madrid.

**Hagene, Turid**

2008 Amor, género, y poder: un caso de la Nicaragua posrevolucionaria. *Latinoamérica* (46): 169-206. <<http://www.scielo.org.mx/pdf/latinoam/n46/2448-6914-latinoam-46-169.pdf>>. Consultado el 17 de octubre de 2023.

**Hernández, Alicia**

2014 *Relaciones amorosas de pareja entre jóvenes universitarios/as: Una mirada desde la perspectiva de género*, tesis de doctorado. UNAM y UADec. México.

**Hernández, Alicia, José González y Daniela González**

2017 Análisis del significado de amor de pareja en jóvenes de Coahuila. *Políticas Sociales Sectoriales. Revista de la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano, Universidad Autónoma de Nuevo León*, 3 (3), agosto 2016-julio 2017: 86-99. <<http://eprints.uanl.mx/13601/1/selection%20%282%29.pdf>>. Consultado el 17 de octubre de 2023.

**Karam, Tanius**

2005 Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal*, 2 (3): 0.

**Manrique, Ricardo**

2009 *¿Me amas? Todos los consejos que necesitas sobre el amor*. Editorial Pax. México.

**Pascual, Alicia**

2016 Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades* (10): 63-78. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5429358>>. Consultado el 17 de octubre de 2023.

**Reiche, Reimut**

1969 *La sexualidad y la lucha de clases*. Editorial Seix Barral. Barcelona.

**Rodríguez, Tania**

2017 *El amor y la pareja. Nuevas rutas en las representaciones y prácticas juveniles*. udeg. México.

**Rodríguez, Tania y Zeyda Rodríguez**

2016 El amor y las nuevas tecnologías: experiencias de comunicación y conflicto. *Nueva época* (25): 15-41. <<http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n25/n25a2.pdf>>. Consultado el 18 de octubre de 2023.

**Santander, Pedro**

2011 Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta moebio*, 41: 207-224. <[www.moebio.uchile.cl/41/santander.html](http://www.moebio.uchile.cl/41/santander.html)>. Consultado el 9 de octubre de 2023.

**Sztajnszrajber, Darío**

2020 *Filosofía a martillazos*, tomo 1. Paidós. México.