

Bibliografía general

NOTA: Se citan los trabajos que, a partir de 1976, llevan a cabo o aportan elementos para la historia de la fotografía en México; asimismo se incluyen los que usan la fotografía como documento para el análisis antropológico y para otro tipo de análisis; se excluyen los libros estrictamente fotográficos.

Teoría

Aumont, Jacques, *La imagen*, Paidós, Barcelona, 1992.

Barthes, Roland, et al., *La semiología*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.

———, *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

Berger, John, *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

———, *About Looking*, Pantheon, Nueva York, 1980.

Berger, John, y Jean Mohr, *Another Way of Telling*, Pantheon, Nueva York, 1982.

Bourdieu, Pierre (compilador), *La fotografía: un arte intermedio*, Nueva Imagen, México, 1979.

Davis, Flora, *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial, México, 1990.

Dubois, Philippe, *El acto fotográfico*, Paidós, Barcelona, 1994.

Flusser, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, Trillas, México, 1990. (Biblioteca Internacional de Comunicación.)

Fontcuberta, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990. (Col. Medios de Comunicación en la Enseñanza.)

———, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

Freud, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983. (Col. Fotografía.)

González Ochoa, César, *Imagen y sentido. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales*, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1986.

Gubern, Román, *La mirada opulenta*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

- Hill, Paul, y Thomas Joshua Cooper, *Diálogo con la fotografía; conversaciones con Cecil Beaton, Brassá, Henri Cartier-Bresson, Helmut Gernsheim, André Kertész, Man Ray, Paul Strand y otros*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Knap, Mark L., *La comunicación no verbal. El cuerpo y el retorno*, 3ª edición, Paidós, México, 1988.
- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Editorial Sudamérica, Barcelona, 1982.
- Tausk, Peter, *Historia de la fotografía en el siglo XX: del periodismo gráfico a la fotografía artística*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- Vilches, Lorenzo, *La lectura de la imagen*, Paidós, Barcelona, 1995.

Historia

- Agostinis, Valentina, *Tina Modotti, gli anni luminosi*, Cinemazero-Edizioni Pordenone, 1992. (Biblioteca dell'Immagine.)
- Aguilar Ochoa, Arturo, *La fotografía durante el imperio de Maximiliano*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1996.
- Albiñana, Salvador, Horacio Fernández et al., *Mexicana. Fotografía moderna en México, 1923-1940*, IVAM-Generalitat Valenciana, 1998.
- Alquimia*, revista cuatrimestral, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Sistema Nacional de Fototecas, México, desde 1997.
- Altuzar, Mario Luis, *Agustín Víctor, el hombre que retrató una época, 1900-1938*, Editorial Gustavo Casasola, México, 1988.
- Archivo, Casasola, *Seis siglos de historia gráfica de México*, 14 volúmenes, Gustavo Casasola, México, 1978.
- Arnal, Ariel, «Construyendo símbolos-fotografía política en México: 1865-1911», en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Escuela de Historia, Universidad de Tel Aviv, Tel Aviv, volumen 9, número 1, enero-junio de 1998.
- Artes visuales*, número 12, publicación pionera en la atención a la fotografía mexicana y su historia que presentaba artículos importantes de Emma Cecilia García, Keith McElroy, Carlos Monsiváis et al., Museo de Arte Moderno, México, octubre-diciembre de 1976.
- Barckhausen-Canale, Christiane, *Tina Modotti*, Casa de las Américas, La Habana, 1989.
- Benítez, Fernando, et al., *Inframundo: el México de Juan Rulfo*, Ediciones del Norte, México, 1983.
- Brehme, Hugo, *Pueblos y paisajes de México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Miguel Ángel Porrúa-Banco Nacional de Comercio Interior, México, 1992.

- Canales, Claudia, *Romualdo García, un fotógrafo, una ciudad, una época*, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas, México, 1980.
- Canales, Claudia, Raquel Tibol *et al.*, *Lola Álvarez Bravo, fotografías selectas 1934-1985*, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, 1993.
- Carrillo Trueba, César, y Citlalli López Binnqüist, *Los rumbos del tiempo*, Instituto Nacional Indigenista-Gobierno del Estado de Hidalgo-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998.
- Casagrande, Louis B., y Phillips Bourns, *Side Trips. The Photography of Sumner W. Matteson 1898-1908*, Milwaukee Public Museum-The Science Museum of Minnesota, Milwaukee, 1983.
- Casanova, Rosa, y Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987. (Río de Luz.)
- , «Fotógrafo de cárceles», en *Nexos*, número 119, noviembre de 1987.
- Casasola, Ismael, *La caravana del hambre*, Universidad Autónoma de Puebla-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México-Puebla, 1986.
- Castellanos, Alejandro, «Las herencias del mito: fotografía e identidad en México, 1920-1940», *Arte, historia e identidad en América*, tomo III, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.
- Castellanos, Alejandro, Blanca Garduño Pulido, Víctor Jiménez, Juan Coronel Rivera, José Antonio Rodríguez, Heladio Vera Trejo *et al.*, *Guillermo Kahlo: Vida y obra*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo Estudio Diego Rivera-Museo Nacional de Arquitectura, México, 1993.
- Catálogo de los pueblos indígenas: Archivo etnográfico audiovisual*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1990.
- Comitato Tina Modotti, *Tina Modotti. Una vita nella storia*, Edizioni Arti Grafiche Friulane, Udine, 1995.
- Conger, Amy, *Edward Weston in Mexico, 1923-1926*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1983.
- Constantine, Mildred, *Tina Modotti, una vida frágil*, Fondo de Cultura Económica, México, 1979.
- Cruz-Ramírez, Alfredo, *Agustín V. Casasola*, Ministère de la Culture-Centre Nationale de la Photographie, París, 1992 (Photo Poche.)
- Cuartoscuro*, revista bimestral, Cuartoscuro, México, desde 1993.
- Cuéllar, Rogelio, «El nuevo rostro de México en la fotografía», en *Historia del Arte Mexicano*, números 117-118, SEP-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat, México, 1982.

- Davis, Keith F., *Désiré Charnay, Expeditionary Photographer*, University of New Mexico, Albuquerque, 1981.
- Debroise, Olivier, *Elogio de la fotografía: Lola Álvarez Bravo*, SEP-Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1985.
- , *Désiré Charnay*, Centro Cultural Santo Domingo, México, 1989.
- , *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994.
- Discua, Raúl E., Enrique Hernández Morornes, Carlos Martínez Assad *et al.*, *Signos de identidad*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1989.
- Eder, Rita, «La fotografía en México en el siglo XIX», en *Historia del Arte Mexicano*, número 86-87, SEP-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat, México, 1982.
- Elizondo Elizondo, Ricardo, José Antonio Rodríguez y Xavier Moyssén, *Monterrey en 400 fotografías*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, 1996.
- Elliot, David, Flora Lara Klahr *et al.*, *¡Tierra y Libertad! Photographs of Mexico, 1900-1935*, Museum of Modern Art, Oxford, 1985.
- Figarella Mota, Mariana, *Edward Weston en México. Su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte post-revolucionario*, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1995.
- Fontcuberta, Joan, *Josep Renau, fotomontador*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985. (Río de Luz.)
- García, Manuel, *et al.*, *Foto Hermanos Mayo*, Institut Valencia d'Art Modern, Valencia, 1992.
- García Canclini, Néstor, Patricia Safa y Lourdes Grobet, *Tijuana, la casa de toda la gente*, INAH-Escuela Nacional de Antropología e Historia-Programa Cultural de las Fronteras-UAM Iztapalapa-Conaculta, México, 1989.
- García Canclini, Néstor, Alejandro Castellanos y Ana Rosas Mantecón, *La ciudad de los viajeros. Travesías e imaginarios urbanos: México, 1994-2000*, UAM-Iztapalapa-Grijalbo, 1996.
- García Krinsky, Emma Cecilia, *Kati Horna. Recuento de una obra*, FONCA-CENIDIAP-INBA-Centro de la Imagen, México, 1995.
- Granados Chapa, Miguel Ángel, y Humberto Musacchio, *Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos*, Procuraduría General de la República-Sociocultur, DDF, México, 1991.
- Güemes, Lina Odena, «La fotografía», en *La antropología en México. Panorama*

- histórico*, volumen 6, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1988. (Colección Biblioteca del INAH.)
- Gutiérrez Muñoz, Luis (ed.), *Documentos gráficos para la historia de México, 1848-1911*, 3 volúmenes, Editorial del Sureste-El Colegio de México, México, 1985-1988.
- Hecho en Latinoamérica. Primera muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea. Primer coloquio latinoamericano de fotografía*, Consejo Mexicano de Fotografía-SEP-Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1978.
- Hecho en Latinoamérica. Segundo coloquio latinoamericano de fotografía*, Consejo Mexicano de Fotografía-SEP-Instituto Nacional de Bellas Artes-Fonapas, México, 1982.
- Hernández, Manuel de Jesús, *Los inicios de la fotografía en México: 1839-1850*, Hersa, México, 1989.
- Hooks, Margaret, *Tina Modotti. Photographer and Revolutionary*, Pandora, San Francisco, 1993.
- Jáuregui, Jesús, y Mario R. Vázquez, *Carl Lumholtz. Montañas, duendes, adivinos...*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1996.
- Jiménez, Víctor, *Ciudades y ruinas americanas... reunidas y fotografiadas por Désiré Charnay*, Banco de México, México, 1994.
- Jurado, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes o el Unicornio*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1974.
- Lara Klahr, Flora, *Jefes, héroes y caudillos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986. (Río de Luz.)
- Lara Klahr, Flora, y Marco Antonio Hernández, *La magen del poder y el poder de la imagen*, Universidad Autónoma de Chapingo, Chapingo, 1985.
- López, Nacho, *Yo, el ciudadano*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984. (Río de Luz.)
- López, Nacho, *et al.*, *Nacho López. Fotorreportero de los años cincuenta*, Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, México, 1989.
- Lowe, Sarah M., *Tina Modotti Photographs*, Harry N. Abrams-Philadelphia Museum of Art, Nueva York, 1995.
- Luján Urzaiz, Eduardo, *Mérida el despertar de un siglo*, Gobierno del Estado de Yucatán-Cultur Servicios, Yucatán, 1992.
- Lumholtz, Carl, *Los indios del noroeste*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1979.
- Luna Córnea*, revista cuatrimestral, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Centro de la Imagen, México, desde 1992.

- Manrique, Jorge Alberto, Alfonso Morales, Servando Aréchiga *et al.*, *Guillermo Kahlo. Fotógrafo oficial de monumentos*, Fototeca del INAH-Casa de las Imágenes, 1992.
- Massé, Patricia, «Realidad y actualidad de las prostitutas mexicanas fotografiadas en 1865», en *Política y Cultura*, número 6, UAM-Xochimilco, México, primavera de 1996.
- , *Simulacro y elegancia en tarjetas de visita. Fotografías de Cruces y Campa*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1998. (Alquimia.)
- Matabuena, Teresa, *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato*, Universidad Iberoamericana, México, 1991.
- Mayer, Franz, *Franz Mayer fotógrafo*, Museo Franz Mayer, México, 1995.
- Medina, Cuauhtémoc, «¿Identidad o identificación? La fotografía y la distinción de las personas. Un caso oaxaqueño», *Arte, historia e identidad en América*, tomo III, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.
- Memoria y olvido: imágenes de México*, Carlos Martínez Assad (coordinador), y Alfonso Morales, Miguel Poot y Leticia Medina (colaboradores) del Centro de Información Gráfica del Archivo General de la Nación, Secretaría de Educación Pública-Martín Casillas, México, 1982-1983, 15 volúmenes.
- Meyer, Eugenia, *et al.*, *Imagen histórica de la fotografía en México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia-SEP-Fondo Nacional para Actividades Sociales, México, 1978.
- Molina Lazcano, Jesús, Horacio Fernández *et al.*, *La lente de Guillermo Kahlo en la arquitectura religiosa de México*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana-Generalitat Valenciana-Embajada de España en México-Academia de San Carlos-Universidad Nacional Autónoma de México, Valencia, 1997.
- Monroy, Rebeca, *Fotografía de prensa en México: un acercamiento a la obra de Enrique Díaz, Delgado y García*, tesis de doctorado en historia del arte, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, México, 1997.
- Monroy, Rebeca, *De luz y plata. Apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1997. (Alquimia.)
- Monsiváis, Carlos, «Notas sobre la historia de la fotografía en México», en *Bienal de Fotografía*, SEP-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980.
- , «Por sus fotos los conoceréis», en *Nexos*, número 48, México, 1981.
- , *Fotoestudio Jiménez. Sotero Constantino, fotógrafo de Juchitán*, ERA-Ayuntamiento Popular de Juchitán, México, 1983.

- Montellano, Francisco, C. B. Waite, *fotógrafo. Una mirada diversa sobre el México de principios del siglo XX*, Cámara Lúcida-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Grijalbo, México, 1994.
- , *Charles B. Waite*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-INAH, México, 1998. (Círculo de Arte.)
- Mora Velasco, Alejandra, *Eligio Zárate, vendedor de ilusiones: fotografía retocada y modernidad en el Valle de Etla, Oaxaca*, tesis de licenciatura en historia del arte, Universidad Iberoamericana-Departamento de Arte, México, 1997.
- Morales, Alfonso, *et al.*, *El gran lente. José Antonio Bustamante Martínez*, Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Antropología e Historia-El Jilguero, México, 1993.
- Mraz, John (editor), «Mexican Photography», *History of Photography*, volumen 20, número 3, otoño de 1996.
- En este artículo se presenta un balance de algunos de los temas importantes para la fotografía mexicana en los artículos de I. Gutiérrez Ruvalcaba, C. Cuevas-Wolf, J. Mraz, E. Bartra, J. Glockner, P. Massé, T. Matabuena Peláez, R. Bartra, J. Lerner, L. Binford, E. López Zamora, y una bibliografía elaborada por Ariel Arnal que sirvió para confeccionar la presente.
- Mraz, John, y Ariel Arnal, *La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976-1996*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Centro de la Imagen, México, 1996.
- Mraz, John, y Jaime Vélez Storey, *Uprooted: Braceros in the Hermanos Mayo Lens*, Arte Público Press, Houston, 1996.
- Naggar, Carole, y Fred Ritchin (editores), *Mexico Through Foreign Eyes/Visto por ojos extranjeros*, W. W. Norton, Londres-Nueva York, 1993.
- Poniatowska, Elena, *El último guajolote*, Martín Casillas-Secretaría de Educación Pública, México, 1982. (Memoria y Olvido: Imágenes de México.)
- Priego Ramírez, Patricia, y José Antonio Rodríguez, *La manera en que fuimos: Fotografía y sociedad en Querétaro, 1840-1930*, Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro, 1989.
- Primer coloquio nacional de fotografía*, Instituto Nacional de Bellas Artes-Gobierno del Estado de Hidalgo-Consejo Nacional de Fotografía, México, 1984.
- Reyes, Aurelio de los, «El cine, la fotografía y los magazines ilustrados», en *Historia del Arte Mexicano*, número 90, SEP-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat, México, 1982.

- Reyes Palma, Francisco, Mariana Yampolsky y David Maawad, *Memoria del tiempo*, Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo de Arte Moderno, México, 1989.
- Ríos Zertuche, Fernanda, *Noticias hemerográficas sobre el uso de la fotografía en la ciudad de México*, tesis de licenciatura en historia del arte, Universidad Iberoamericana, Departamento de Arte, México, 1985.
- Rodríguez, José Antonio, «Los inicios de la fotografía en Yucatán, 1841-1847», en *Foto Zoom*, año 16, número 181, México, octubre de 1990.
- , *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos 1885-1962*, Ediciones El Equilibrista, México, 1996.
- Rodríguez, José Antonio, y Arturo García Campos, *La fotografía en Tabasco*, Gobierno del Estado de Tabasco, s.l., 1986.
- Rodríguez, José Antonio, et al., *Martín Ortiz, el último de los románticos*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Museo Estudio Diego Rivera, México, 1992.
- Rovirosa, José, *Miradas a la realidad: ocho entrevistas a documentalistas mexicanos*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.
- Saborit, Antonio, *Una mujer sin país. Las cartas de Tina Modotti a Edward Weston 1921-1931*, Cal y Arena, México, 1992.
- Saborit, Antonio, Rebeca Monroy et al., *La Ciudadela de fuego. A ochenta años de la Decena Trágica*, Biblioteca de México-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Gobernación-Archivo General de la Nación-INEHRM-Instituto Mora, México, 1993.
- San Vicente, Victoria, Rebeca Monroy y Elena Poniatowska, *Bailes y balas, ciudad de México 1921-1931. Archivo fotográfico Díaz, Delgado y García*, México, Archivo General de la Nación, 1991.
- Sánchez Uribe, Jesús, y Guillermo Tovar y de Teresa et al., *México, una nación persistente. Hugo Brehme, fotografías*, Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo Estudio Diego Rivera-Museo Franz Meyer-Miguel Ángel Porrúa, México, 1995.
- Sandweiss, Martha A., Rick Stewart y Ben W. Huseman, *Eyewitness to War. Prints and Daguerreotypes of the Mexican War, 1846-1848*, Amon Carter Museum-Smithsonian Institution Press, Fort Worth, Washington, 1989.
- Sierra, Aída, Olivier Debrouse, Lina Odena Güemes et al., *Del Istmo y sus mujeres. Tehuanas en el arte mexicano*, Museo Nacional de Arte, México, 1992.
- Southall, Thomas W., *The Kilburn Brothers Stereoscopic View Company*, tesis, University of New Mexico, Albuquerque, 1977.

- Tatard, Béatrice, *Juan Rulfo photographe. Esthétique du royaume des âmes*, L'Harmattan, París, 1994.
- Thompson, Lanny, «La fotografía como documento histórico. La familia proletaria y la vida doméstica en la ciudad de México, 1900-1950», en *Historias*, número 29, INAH-Dirección de Estudios Históricos, México, octubre de 1992.
- Tibol, Raquel, *Episodios fotográficos*, Libros de Proceso, México, 1989.
- Tzontémoc, Pedro, Luis Mario Schneider *et al.*, *Tiempo suspendido. Fotografía sobre la ruta de Antonin Artaud en la Sierra Tarahumara*, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Casa de las Imágenes, México, 1995.
- Vanderwood, Paul J., y Frank N. Samponaro, *Border Fury. A Picture Postcard Record of Mexico's Revolution and U.S. War Preparedness, 1910-1917*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1988.
- Vanderwood, Paul J., y Frank N. Samponaro, *Los rostros de la batalla. Furia en la frontera México-Estados Unidos, 1910-1917*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Grijalbo, México, 1993.
- Vargas, Ava (editora), *La casa de citas en el barrio galante: fotografías mexicanas de la bella época*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Grijalbo, México, 1991.
- Vélez, Jaime (coordinador), *El ojo de vidrio. Cien años de fotografía del México indio*, Banco de Comercio Exterior, México, 1992.
- Veracruz: *Imágenes de su historia*, Ana Laura Delgado (coordinadora general), Bernardo García dirigió la investigación y la edición y diseño estuvieron a cargo de David Maawad, Gobierno del Estado de Veracruz, 1989-1992.
- Se trata de una colección de ocho tomos sobre la historia de **algunos** de los municipios o ciudades del estado (Orizaba, Santa Rosa y Río Blanco, Coatepec, Papantla, Tuxpan, Los Tuxtlas, Xalapa y puerto de Veracruz), para la cual se llevó a cabo una extensa recopilación fotográfica, imágenes que fueron reproducidas y que cumplen la doble función de documentos e ilustración.
- Villarreal Macías, Rogelio, y Juan Mario Pérez Oronoz, *Aspectos de la fotografía en México*, Federación Editorial Mexicana, México, 1981.
- Villela, Samuel, «Los Salmerón: un siglo de fotografía en Guerrero», *Foto Zoom*, año 16, número 187, abril de 1991.
- , «Los Lupercio, fotógrafos jaliscienses», *Antropología*, nueva época, número 48, octubre-diciembre de 1997.

Antropología

- Banco Nacional de Comercio Exterior, *México El ojo de vidrio; cien años de fotografía del México indio*, México, 1993.
- Banta, Melissa, y Curtis M. Hinsley, *From Site to Sight. Anthropology, Photography, and the Power of Imagery*, Peabody Museum Press-Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1986.
- Bonfil Batalla, Guillermo, «Notas sobre el cine documental en la antropología», en *Tlatoani*, ENAH-Sociedad de Alumnos, 2ª época, número 16, México, diciembre de 1962.
- Collier, John, Jr., *Visual Anthropology: Photography as a Research Method* Holt, Rinehart and Winston, Nueva York, 1967.
- Collier, John, Jr., y Malcolm Collier, *Visual anthropology: Photography as a Research Method*, University of New Mexico, Albuquerque, 1986.
- Chiozzi, Paolo, comp., *Teaching Visual Anthropology*, European Association for the Visual Studies of Man, Florencia, 1989.
- De France, Claudine (compiladora), *Pour une anthropologie visuelle*, Mouton, París, 1979. (Colección Cahiers de l'homme).
- Diguet, Leon, *Fotografías del Nayar y de California. 1893-190*, Jean Meyer, editor, Instituto Nacional Indigenista y Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos de la Embajada de Francia en México, México, 1991.
- Duncan, Ronald J., y Gloria S. Duncan, «La fotografía como una técnica de antropología visual», en *Revista Colombiana de Antropología*, Instituto Colombiano de Antropología, volumen 17, 2º semestre, Bogotá, 1974.
- Fábregas P., Andrés, «Carl Lumholtz el Desconocido. Imágenes del hombre» en *Carl Lumholtz. Los indios del noroeste (1890-1898)*, INI-Fonapas, México, 1982.
- Güemes, Lina Odena, «La fotografía etnográfica», *Catálogo de la Exposición «Del Istmo y sus mujeres. Tehuanas en el arte Mexicano»*, Museo Nacional de Arte, México, 1992.
- , «La fotografía», en *La antropología en México. Panorama histórico. 6. El desarrollo técnico*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. (Colección Biblioteca del INAH.)
- Hockings, Paul, *Principles of Visual Anthropology*, Mouton, París, 1976.
- Marazzi, Antonio, *Antropologia visuale*, U. de Padova, Padua, 1989.
- Antropológicas*, revista del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, número 5, nueva época, México, 1993.

Salazar Peralta, Ana María (coordinadora), *Antropología visual*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, 1997.

Usieta Iturbide, Jorge, *Un fenómeno migratorio a través de la antropología visual*, tesis de licenciatura en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1993.

Villela, Samuel, «Fotografía y antropología», en *Boletín oficial del INAH*, número 36, México, octubre-diciembre de 1991.