

# Presentación

*De los cultos religiosos, el guadalupano es el más propagado y arraigado, se renueva constantemente y, en la actualidad, aún se fortalece. Por esta razón y por la importancia que tiene como uno de los principales símbolos de la Nación mexicana, se ha dedicado este número al tema de la virgen de Guadalupe.*

*El culto a la virgen de Guadalupe surge en México inmediatamente después de la conquista, ya que la veneración a las diosas que representan a la madre, a la tierra y a la fertilidad en el santuario del Tepeyac — que se remonta al preclásico (1500 a.C.)— influyó para la aceptación de la guadalupana. El culto a la virgen es el emblema que une y da identidad a los mexicanos y chicanos en sus fiestas y en sus luchas. La imagen guadalupana se encuentra en todos los templos católicos y en casi todos los hogares mexicanos, así como en los patios de las vecindades, en los altares de los mercados, en los peseros, en las pulquerías, etcétera. Se le encuentra en altares construidos ex profeso, en las calles de todas las colonias populares de la ciudad de México; su imagen se ha aparecido al pueblo en el metro, en paredes, en comales, en pliegos de papel y en múltiples formas, lugares y materiales. Por siglos se han erigido templos en su honor en todo el país, y en los últimos años del siglo XX han proliferado nuevos santuarios. La Villa de Guadalupe sigue siendo, con mucho, el principal, ahí acuden los creyentes en peregrinaciones durante todo el año. El 12 de diciembre —día de fiesta nacional no oficial—, en los últimos años, millones de personas han acudido en peregrinación a la Villa para visitarla, pedirle milagros y pagarle mandas; ese día se celebran misas en su honor en todas las iglesias, santuarios y altares erigidos para su culto en todo el país, además de las que se celebran en los templos y lugares públicos como mercados, fábricas, etcétera.*

*El auge del guadalupanismo, que viene aumentando desde la década de 1980, ha sido estimulado por las visitas del Papa y por la canonización y futura santificación del “indio Juan Diego”. Este hecho podrá conformarse en uno de los elementos culturales característicos de México del siglo XXI, por lo tanto este tema será de interés creciente y se podrá abordar desde distintas disciplinas.*

*Los trabajos que aquí se presentan son producto de investigaciones arqueológicas, históricas, lingüísticas, etnológicas y de antropología social, realizadas por profesores e investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que se reunieron en el Primer Encuentro Interdisciplinario de Antropología e Historia del Guadalupanismo, realizado el día 22 de mayo de 2000, en el que se expusieron las investigaciones sobre este tema en las diversas especialidades, utilizando distintas metodologías y posturas teóricas, lo que permitió*

*el intercambio de puntos de vista que nos enriqueció y nos permitió obtener un panorama general de las investigaciones en este interesante proceso histórico-social.*

*La primera investigación fue elaborada por el arqueólogo Francisco Rivas Castro, con el título Nuevos datos arqueológicos del culto a deidades femeninas y masculinas en los cerros del Tepeyac, Zacahuitzco y Yohualtecatl. En este trabajo se abordan los datos arqueológicos y documentales que se tienen sobre el tema, centrados en la polémica de si se adoraba a Tonantzin o Cihualcoatl en el Tepeyac. El autor propone, "un concepto genérico que designa la naturaleza terrestre y agrícola que se le asignó a múltiples deidades asociadas a la tierra cultivada, la milpa, el maíz, señora de los lagos o manantiales y también de algunas actividades lacustres", cuya iconografía es abundante entre los chichimecas, otomíes y nahuas, y que también representan a las mujeres guerreras en todos los sentidos, incluyendo a las que murieron al momento del parto y las Tzitzimimes. En lo referente al santuario del Tepeyac, presenta datos en los que se muestra que en el Tepeyac se encontraba un adoratorio antiguo dedicado a Tonantzin, y cómo los primeros misioneros franciscanos le dieron a Santa María el nombre de Tonantzin; siendo la madre espiritual de todos los cristianos según su doctrina. Explica que Tonantzin era otro nombre de Cihualcoatl: "se aparecía frecuentemente a los indios como presagio de la conquista y aún después"; destaca la posible asociación de estas apariciones de Tonantzin Cihualcoatl, con las de la virgen María en el Tepeyac en 1531. Proporciona, asimismo, referencias documentales que consignan la adoración a Ichpochtli en el Tepeyac, traducida como virgen María o de Guadalupe, y que ahí se adoraba a Tonan (nuestra madre), Llamatecutli (gobernante anciana) o Cozcamiauh (espiga de maíz), de esto se deriva que en el Tepeyac se adoraba a la Diosa madre de la fertilidad bajo diversas advocaciones. Hace referencia al texto de Johanna Broda, donde señala que en el Tepeyac se adoraba también a Tláloc y que este lugar formaba parte del paisaje ritual de la cuenca de México, conformado por múltiples santuarios, varios de ellos construidos en la sierra de Guadalupe, algunos se estudian en este trabajo. Es muy interesante la lectura del texto porque da luz sobre los antecedentes del santuario y del vínculo entre los nombres de Ichpochtli Tonantzin y virgen de Guadalupe.*

*El segundo trabajo, Los diálogos de Juan Diego y la virgen de Guadalupe, realizado por el maestro Leopoldo Valiñas Coalla, describe las estrategias conversacionales, los procesos de identidad de ambos personajes y las distancias sociales presentes en ambos diálogos que se desarrollan en el texto Nican mopoa, uno de los documentos donde se registraron las apariciones de la virgen. El autor explica que en un diálogo no hay sólo palabras, sino que se expresan relaciones sociales concretas, es decir, en todo diálogo "se recrean complejos procesos de identidad y, se ponen en juego elaborados procesos ideológicos manifiestos en el empleo y reconocimiento de normas morales y de principios de autoridad". De los cuatro diálogos entre la virgen y Juan Diego, el maestro Valiñas, estudia los dos primeros y al hacerlo aborda el problema de la autenticidad y origen del texto basándose en el análisis lingüístico. El autor hace una presentación bilingüe del Nican mopoa para el estudio comparativo con-*

*forme es requerido por el minucioso examen del milagro de la aparición de la virgen a Juan Diego. La lectura de este trabajo, presenta una serie de hipótesis y líneas de investigación que permitirá un conocimiento más profundo de los documentos sobre la aparición de la virgen a Juan Diego.*

*En el tercer texto, titulado El guadalupanismo en la ciudad de Chihuahua, la maestra Silvia Ortiz Echániz explica que durante la evangelización y conquista del territorio de la Nueva Vizcaya la fe en la virgen de Guadalupe fue propagada entre los indios por los misioneros franciscanos y jesuitas, siendo un hecho particularmente relevante el "milagro" de junio de 1695, en San Francisco de Conchos, con el cual el culto guadalupano, propagado desde mediados del siglo XVI, adquiere mayor importancia y, aunque fue la principal imagen para la evangelización, ya había sido jurada como patrona de toda Nueva Vizcaya. A mediados del siglo XVII toma mayor relevancia. Cabe destacar que se propagó por toda la Tarahumara y fue la patrona de la misión que dio origen a la hoy Ciudad Juárez. La importancia que tuvo durante la colonia aumentó durante los primeros años del México independiente, fue incluso jurada como patrona del congreso local. Después de la guerra con los Estados Unidos de Norteamérica (1846-1848), la virgen de Guadalupe se convirtió en el símbolo de la resistencia frente al gringo, su cultura y sus religiones. A partir de la segunda mitad del siglo XX el culto a la virgen de Guadalupe se ha desarrollado en todo el estado, se construyeron nuevos santuarios como el de Ciudad Juárez. El guadalupanismo, además de corresponder a una profunda devoción católica, ha sido un escudo enarbolado por las poblaciones chihuahuenses para fortalecer la identidad religiosa, nacional y étnica, trascendiendo los espacios religiosos del templo hacia los del barrio, en una resistencia simbólica a la cultura anglosajona con la que convive cotidianamente. Este trabajo es importante para entender el proceso de evangelización del norte del país, el papel que ha jugado el guadalupanismo durante la colonia en el México independiente y la forma en que actualmente se retoma conforme a las nuevas necesidades de la población.*

*El cuarto trabajo, El subversivo sermón guadalupano de fray Servando Teresa de Mier, presentado por el profesor Rolando González Arias, aborda el tema guadalupano afirmando que la virgen de Guadalupe fue el símbolo de los insurgentes en su lucha por la independencia. Antes de que Miguel Hidalgo la enarbolara como bandera de su naciente ejército, ya se habían librado luchas por usarla como símbolo y justificación de la independencia. Desde Carlos de Sigüenza y Góngora se inician los estudios que identifican a Quetzalcóatl con Santo Tomás Apóstol y a la virgen de Guadalupe con Tonantzin. Estudios que se desarrollan durante un siglo y culminan con el sermón pronunciado por fray Servando Teresa de Mier el 12 de diciembre de 1794. Este sermón propone la identidad del príncipe apóstol Santo Tomás Quetzalcóatl y la existencia del cristianismo en el Anáhuac en el siglo primero, de haberse aceptado, abría las puertas a la independencia por ser un elemento que demostraba la ilegalidad y la ilegitimidad de la dominación española. En este trabajo se realiza un análisis histórico-jurídico de las implicaciones del sermón y se presentan los elementos que habrían*

*dado paso a la independencia de la Nueva España conforme a los cánones del catolicismo, convirtiéndola a la virgen de Guadalupe de un elemento de identidad novohispana a uno subversivo de identidad insurgente mexicana. Por lo tanto, el sermón de fray Servando es uno de los antecedentes ideológicos de la independencia y de la nacionalidad mexicana. Este trabajo es relevante porque, por primera vez, un historiador pone el acento en el análisis histórico-jurídico del sermón que conmovió conciencias en los albores de la independencia.*

*El quinto texto, con el título La peregrinación al santuario de Guadalupe en la ciudad de Guanajuato, presentado por la maestra María Laura Zaldívar, trata sobre el culto a la virgen de Guadalupe, destaca la importancia que tiene en todo el territorio mexicano; va más allá de sus fronteras y surge nutriéndose de los sentimientos de los indígenas y de los criollos, produciendo un apasionado fervor popular. Para muchos mexicanos es símbolo de su identidad y para otros es un factor de dominación, porque se ha manipulado la fe para someter al pueblo. Explica la "aparición" de la virgen a Juan Diego, en el marco de la naciente evangelización franciscana, la cual no aceptó e, incluso, fue censurada y cómo, a pesar de ello, el culto y la devoción a la guadalupana fue creciendo, explica que su papel como emblema ha sido muchas veces contradictorio y antagonico, y que se ha usado por grupos de intereses opuestos, deseosos de aglutinar al pueblo en torno a ella. Además describe el culto que se realiza en Guanajuato y hace un análisis comparativo con la celebración de la virgen de Guanajuato, destacando que en ambos casos resalta su carácter de madre inmaculada. Al describir y analizar la peregrinación al santuario de Guadalupe en Guanajuato, presenta los rasgos y facetas de esta fiesta, en las que destacan el carácter familiar e infantil del culto y en el que se desarrolla el espíritu de generosidad como parte del mismo. Este trabajo es interesante porque muestra la diversidad de formas que asume el culto guadalupano en una de las ciudades modernas del México contemporáneo.*

*En el sexto trabajo, La virgen de piedra. Una imagen del espacio sagrado en el Acolhuacan septentrional, Jaime Carreón Flores destaca cómo, a fines del siglo XX, han aumentado las "apariciones" de la virgen, tanto en zonas urbanas como rurales, con esto han surgido nuevos espacios sagrados que reducen, relativamente, la importancia del culto de la virgen de Guadalupe en el santuario del Tepeyac, al llevarlo a otros espacios sagrados o santuarios. En particular, presenta el culto en la región del Anáhuac conocida como Acolhuacan—que comprende la región de las serranías de Texcoco y Calpulalpan—, cuya importancia se origina desde las culturas teotihuacanas, y donde el carácter indígena subsiste hasta nuestros días, así como la lengua náhuatl que sólo utilizan los ancianos. Describe la región y el paisaje de la serranía, sus características culturales y cómo, dentro de ellos, ha resurgido el culto a la virgen de Guadalupe en un santuario en el que confluyen los elementos de las deidades prehispánicas con los de la sociedad "moderna" de fines del siglo XX, dando lugar a la formación de elementos que integran la identidad de esta región. Este trabajo presenta cómo se manifiesta el guadalupanismo contemporáneo en una región campesina en la que surge un santuario.*

*El séptimo trabajo, La adaptación del culto guadalupano campesino a un contexto urbano e industrial. El caso San Mateo Atenco, Estado de México, presentado por la maestra María Isabel Hernández González, destaca cómo el cambio social, que se dio a partir de 1950 en el entorno natural, económico y social de San Mateo Atenco, ha dado lugar a cambios culturales muy importantes, este poblado se ha transformado de comunidad indígena campesina, ubicada en las riberas del lago Lerma, en parte de la zona conurbada de Toluca, originando que los hijos de campesinos ahora sean artesanos y obreros, y que el culto indígena católico a la virgen de Guadalupe se manifieste con un estilo urbano mestizo. El culto guadalupano pervive y se recrea (incluyendo una nueva aparición de la virgen y el surgimiento del nuevo santuario), se explica y ejemplifica como el sistema de santos patronos de los barrios y es reemplazado por el sistema de santos patronos de los oficios, en ambos casos la virgen de Guadalupe es una patrona entre los demás santos pero ahora del sistema fabril (la virgen de Guadalupe se convierte en la patrona de todos los obreros). Esto es fundamental en el corredor industrial de Toluca porque, para los habitantes originarios del valle, desde épocas remotas el contacto con lo sagrado ha sido vital. Este trabajo es de gran interés para conocer los cambios y reinvencciones del culto guadalupano a partir del cambio de lo rural a lo urbano.*

*El octavo trabajo, Semantización política y personal de una Imagen: La virgen de Guadalupe, realizado por la doctora Anna Fernandez Poncela, presenta un acercamiento a la forma de sentir y pensar sobre la virgen de Guadalupe, de un grupo de jóvenes universitarios en la ciudad de México en el año 2000. La autora considera que la afectividad y los sentimientos son importantes para entender la visión subjetiva de lo que representa la imagen de la virgen de Guadalupe para las y los jóvenes. Sostiene que frente a la crisis económica los sectores marginados ven en la religión un modo de solución a sus problemas, de tal manera que la virgen de Guadalupe se presenta a muchos mexicanos como una solución. En su investigación formula tres preguntas a los estudiantes, para que ellos expresen sus opiniones.*

*¿Qué sienten los y las jóvenes respecto a la imagen de la virgen de Guadalupe?, ¿qué creen que significa para ellos como personas individuales? y ¿qué consideran que significa para México? Las opiniones son múltiples, pero en todos los casos se remiten a la familia, a la madre y a la protección, y si bien se presentan dudas sobre la fe, se le reconoce como símbolo de México y de los mexicanos. Este trabajo es importante porque ofrece una metodología para el acercamiento a la visión subjetiva de algunos jóvenes universitarios y nos presenta las opiniones de los mismos.*

*Los trabajos que conforman este número sobre la antropología y la historia del guadalupanismo, elaborados por especialistas, presentan estudios de diferentes casos del guadalupanismo y, en su conjunto, nos permiten tener una visión general de las investigaciones que se realizan sobre este tema y de las diferentes formas en que se ha creado y se recrea este importante hecho social.*