

San Andrés Huixtac o la pasión por la imagen

Anabella Barragán Solís (coord.),
San Andrés Huixtac. En el lugar de las piedras blancas,
México, Conaculta/INAH-ENAH, 2013, 236 pp.

Hilario Topete

Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH

LA TORMENTA Y SUS BARRUNTOS

He oído decir una miríada de ocasiones que “una imagen dice más que mil palabras” y, como no sea un simple pretexto, pocas veces tiene razón el dicho y, mencionado sea de paso, esto vale tanto para la fotografía, la pintura y el dibujo como para las imágenes en movimiento (cine, video, animación). En efecto, cada una de ellas es un texto, si se sabe cómo leerla, y comunica en tanto que los otros, los que la contemplan, cierran el circuito de la comunicación con sus claves y descifran mensajes no evidentes; sin embargo, es claro que no todos tenemos los mismos códigos y las lecturas suelen ser diversas. Una fotografía o un audiovisual suelen producir recuerdos y, bien encauzados, conocimiento aunque éste no sea siempre unívoco; y puede contestarnos preguntas que siempre son seleccionadas para nuestro curioso y preguntón —aunque no siempre veloz mensajero— Hermes. Incluso, en ocasiones, una imagen puede traicionar sentidos cuando se le obliga a —o manipula para— decir lo que no es, y entonces deja de ser epistemológicamente veraz, pese a su intención veridiccionista porque se le ha convertido en un arma ideológica, sediciosa, perversa. Como en todo escrito, el interpretante y el intérprete tienen sendas visiones.

Existen, sin embargo, otros usos de la imagen, a saber: como relevo del texto, como interlocutora del texto y como pretexto. En este último caso, suele encontrarse en diversos caminos: en el de la investigación, utilizado como detonante de recuerdos; en el de la construcción de un reconocimiento y, entre otros, en el llenado de vacíos por el simple hecho de cubrir espacio. Como relevo es un excelente auxiliar porque puede utilizarse para omitir descripciones extremadamente detalladas que has-

tiarían a los lectores o simplemente para abreviar texto. Como interlocutora, en cambio, suele reforzar, adicionar o —en el más inesperado de los casos— refutar lo escrito en sintagmas. Anabella Barragán Solís lo sabe: explora y explota el potencial de la imagen y nos propone *San Andrés Huixtac. En el lugar de las piedras blancas*, un libro en el que el protagonista —a lo largo de 21 capítulos o, mejor, artículos— es la imagen en variadas formas: podríamos afirmar que de las tres maneras.

Preanuncios de la pasión por la imagen los había: en 2011, la coordinadora había publicado *Catálogo de ex votos de San Andrés Huixtac, Guerrero* [Barragán, 2011], uno entre diversos productos del Proyecto de Investigación Formativa (PIF) Corporeidad, Experiencia y Enfermedad 2007-2009; un documento donde la imagen también juega un papel protagónico. Esta proclividad —y apuesta— por lo visual habría de reaparecer dos años más tarde en *San Andrés Huixtac...*, una obra cuyo diseño editorial, con base en artículos sobre temas diversos, amalgama, en lo general, tres virtudes y una apuesta a la incertidumbre: de un lado, los artículos, algunos de ellos ya esbozados en forma de ponencia y algunos ya publicados,¹ son breves, fácilmente leíbles; del otro, la abundancia de imágenes, algunas de las cuales perdieron calidad al ser presentadas en blanco y negro y tonalidades de grises pero que, en lo general, se relevan —algunas— y dialogan —otras— con el texto para lograr la comprensión rápida del contenido. La apuesta, imagino, es posibilitar la asequibilidad a un público amplio y quizá a la propia población de San Andrés Huixtac.

Avisos se habían dado ya con ponencias como “Miradas antropofísicas a la corporeidad de la población de San Andrés Huixtac”, de Anabella Barragán y Vladimir Sánchez, presentado ante el seminario permanente de estudios sobre Guerrero, entre otras, y con materiales audiovisuales como el videodocumental *Fiesta de muertos en San Andrés Huixtac, Guerrero*, realizado por José Francisco Gutiérrez, Carolina Anguis y Pedro Yáñez en 2009. El PIF presentaba así síntomas de productividad y pericia en el terreno antropofísico. Sin embargo, esta nueva producción, coordinada por Anabella Barragán, rompió con ese estrecho esquema y nos entrega una colección de textos breves, a manera de miradas relampagueantes dispuestas en una especie de retablo donde se han plasmado diversas facetas de la sociedad, la cultura y la salud, allí... *En el lugar de las piedras blancas*, como reza el subtítulo. El resultado, un ejercicio interdisciplinario, en momentos, con

¹ Algunos artículos ya se habían publicado, como el de Gutiérrez-Yáñez [2011]. Sin embargo, en este caso, al sintetizarse para su publicación en la obra coordinada por Barragán [2013], perdió riqueza etnográfica.

una idea rectora: producir un panorama general de la localidad; en otros, con tintes de monografía o como una colección de estampas cuyo orden de presentación es un enigma. El producto final, una colección de 21 artículos entre los que descuellan, sin duda, los de corte antropofísico signados por Fernando Saíd Hernández Rodríguez, Paulina Reneé Mundo Gómez, Juan Ignacio Flores Salgado, Cinthya Karina Castro García, Juan Cancio Valenzuela Sánchez, Alejandro Contreras Sánchez, y Anabella Barragán Solís, todos ellos realizados con técnicas, tecnologías, metodologías y teorías antropofísicas. Las fortalezas del escrito se encuentran ahí.

Cabe señalar, sin embargo, que el lector-antropólogo-social, quizá, encontrará máculas en el terreno de la antropología médica, la antropología social, visual y política. A guisa de ejemplo: la noción de organización social, reducida a sistema de cargos y el sistema de cargos, a autoridades civiles, agrarias y a una mayordomía, constituye una debilidad con la que habrá de vivir el volumen; otro tanto ocurrirá con el tratamiento que se le da a las fiestas religiosas y danzas que, en diversos otros trabajos, incluso de algunos de los autores —aunque ya presentados en otros foros y publicados en otros espacios— son de una calidad superior en manufactura.

Hay, en esta aventura editorial, empero, dos grandes virtudes: la mirada puesta en el destinatario y la evidencia de que la investigación desde las aulas puede alcanzar estándares respetables de calidad. En efecto, con frecuencia se ha menospreciado el potencial de los estudiantes y en la figura de los Proyectos de Investigación Formativa se han vertido cantidades considerables de críticas negativas e, incluso, inectivas por su producción y productividad académicas: no es el caso de Proyecto de Investigación Formativa: Corporeidad, Experiencia y Enfermedad (en su versión 2007-2009) bajo la coordinación de Anabella Barragán Solís. Lo demuestra así una buena dosis de ponencias presentadas en diversos foros y artículos publicados con antelación. Asimismo, lo que aparece como una contrastante calidad de algunos de los artículos incorporados, debe enjuiciarse a la luz de la persona —colectiva— a quien se destina inicialmente el texto: la propia población de San Andrés Huixtác. A ella quizá le sea más accesible recibir un material con escaso texto, fácilmente leíble y apoyado fuertemente en imágenes que, seguramente, les servirán como gatillos o dispositivos para evocar la memoria que compartieron con los antropólogos durante las estancias de campo que hicieron posible la investigación que dio lugar al libro.

BIBLIOGRAFÍA

Barragán Solís, Anabella y Cinthya Karina Castro García

2011 *Catálogo de exvotos de San Andrés Huixtac, Guerrero*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Conaculta.

Gutiérrez Morales, Francisco y Pedro Yáñez Moreno

2011 "La oración curativa para el *espanto* y *mal aire*, San Andrés Huixtac, Guerrero", en *Ketzalcalli*, <<http://ketzalcalli.com/ketzalcalli2011-1.html>>, pp. 75-97.

Gutiérrez, José Francisco Gutiérrez et al. (realizadores)

2009 *Fiesta de muertos en San Andrés Huixtac, Guerrero*, México, INAH-ENAH-Pro-mep [documental].