

# PRESENTACIÓN

*“Los mayos de Sinaloa: esbozo etnográfico y regional”, de Hugo Eduardo López Aceves, documenta diversos aspectos del desarrollo de las poblaciones indígenas, aporte por demás importante y de gran relevancia en razón de que pocas investigaciones en el campo de las ciencias antropológicas se han centrado en los mayo o, como precisa el autor, en el conglomerado étnico que hoy se conforma en Sinaloa. Las particularidades organizativas de esos grupos y la estructura ceremonial que los caracteriza en función del calendario religioso anual y los centros donde se desarrollan los rituales resultan ser ejes aglutinadores para la integración del sujeto en la realización de las fiestas. Esos centros ceremoniales, como espacios colectivos, son el escenario propicio para el ejercicio de la tradición en el marco de los rituales, donde se recrean la identidad étnica de los mayos sinaloenses y los sentimientos de adscripción entre los sujetos.*

*En la contribución de Carlos A. Gellida Esquinca y Reyna M. C. Moguel Viveros, centrada en las “Pesquerías y pescadores artesanales de camarón en el Cordón Estuárico, La Joya, La Barra y Buenavista, Chiapas. Territorio, organización y tecnología”, se presenta un estudio etnográfico que, además, se complementa con el análisis de documentos de épocas recientes respecto a las prácticas y estrategias pesqueras impulsadas por los pescadores artesanales. Los temas que se cubren se asocian con el acceso y uso de nuevas tecnologías productivas, su aplicación, efectos en las áreas de pesca y, en particular, los marcos institucionales que inciden en la pesca artesanal. Los autores determinan que la intervención del Gobierno Federal ha influido en la organización, fomento, regulación y desarrollo de la pesca ribereña en la región de estudio. No obstante, las estructuras organizativas que generan los productores y la diversificación tecnológica que se ha logrado se derivan de sus percepciones y estrategias de adaptación al contexto político, social, ecológico y productivo en el marco de la globalización.*

*Eduardo Rubén Saucedo Sánchez de Tagle presenta una serie de “Notas y reflexiones etnográficas en torno a la fauna y su relación con la región celeste del cosmos rarámuri”*

para referir a la relación entre el entorno ecológico y la cosmovisión de ese grupo, un tema que poco se ha desarrollado sobre todo para el caso de la fauna que conforme a las concepciones de los tarahumaras es de naturaleza celeste. La propuesta del autor que está destinada a incentivar futuras investigaciones en este campo incluye el establecimiento de categorías clasificatorias acerca de animales de relevancia no sólo en la vida cotidiana y las prácticas económicas, sino sobre todo en los ámbitos rituales y que forman parte de la palabra mítica, seres a través de los cuales se refleja y proyecta la realidad y existencia de los rarámuri. Con base en ejemplos que se aportan en este estudio preliminar, se busca una aproximación a las lógicas simbólicas de la cosmovisión del grupo a partir de los conceptos y oposiciones que utilizan para ordenar el universo.

Gloria Chávez Ballado analiza la “Percepción del ecosistema por la comunidad de San Crisanto en Yucatán de acuerdo con su actividad” a partir de los datos recabados mediante la aplicación de encuestas entre individuos de ese poblado rural. Las percepciones respecto al ambiente dependen, según fundamenta la autora, de la edad, sexo y ocupación de las personas, al igual que del nicho ecológico donde residen. Resulta de relevancia señalar que los resultados analíticos pueden ser de utilidad para eventualmente implementar estrategias y planes para un mejor manejo, uso y aprovechamiento de los recursos.

Por medio de un enfoque historiográfico detallado, en “La representación popular del maguey y el pulque en las artes”, Rodolfo Ramírez Rodríguez realiza una revisión de múltiples fuentes de expresiones plásticas, fotográficas y literarias acerca de la producción y el consumo del pulque como objeto cultural, asociado de manera directa con la identidad popular y el nacionalismo. Los ejes del discurso derivado del análisis son las zonas rurales del centro de México, donde el agave y los tlachiqueros se convirtieron desde la cotidianidad de los sectores marginados, de los indígenas y mestizos, en motivo de inspiración artística para la construcción de símbolos identitarios en el México posrevolucionario, para la constitución de la “cultura mexicana”.

En “La calumnia es un arma, la mentira una fe’. Revolución y Cristiada: la batalla escrita del espíritu público”, Ana María Serna analiza el conflicto religioso cristero a partir de la manera en como los medios periodísticos contribuyeron a construcción de la opinión entre los grupos sociales en pugna; con este fin, aplica el concepto de esfera pública al fenómeno social que estudia. La autora plantea que en medio de avivados debates, la reacción social tanto frente al conflicto incentivada por la Iglesia católica y ante la represión del Estado posrevolucionario, la verdad se manipuló a través de la propaganda y publicidad dirigidas conforme a intereses políticos o religiosos; en consecuencia, la esfera pública carece en gran medida de fuerza e independencia. Por su parte los individuos como lectores de reportajes periodísticos se forman opiniones y, en consecuencia, construyen la esfera pública, de ahí su importancia en la conformación del espacio público.

Martha Islas desarrolla una comparación entre los sistemas de representación de la semántica léxica conforme a tres propuestas, que se segregan según la noción en la que se basan, es decir los papeles semánticos o temáticos, la descomposición léxica y, por último,

*el aspecto léxico. El objetivo de la autora en su contribución intitulada “Estructura del evento, tres sistemas de representación” es ilustrar la relación que guardan esos sistemas con base en su aplicación a algunos verbos psicológicos. De esta manera, muestra que las tres alternativas corresponden a distintos niveles de profundidad conceptual de un mismo fenómeno lingüístico, la estructura del evento, aunque considera que puede haber un nivel más profundo que rebasaría al aspecto léxico para lograr una mejor comprensión de la estructura del evento: el sistema de ingredientes semánticos componentes de la aspectualidad, la interfase sintaxis-semántica y, en particular, las restricciones en el nivel de la arquitectura de las lenguas. La autora concluye que los tres sistemas que examina son una herramienta útil en el estudio del significado verbal que tiene consecuencias para la sintaxis.*

*Natzín I. García Islas, a partir de su tesis de licenciatura en arqueología ganadora del premio Manuel Gamio del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 2005, expone una reseña historiográfica acerca de la relevancia de la inserción de los estudios arqueológicos en la enseñanza formal en “Arqueología y educación. Estado de la cuestión”. Con estas bases, es posible apreciar que para lograr una cabal comprensión y valoración del patrimonio cultural la arqueología debería ser una materia del currículum desde el nivel educativo básico. Paralelamente, distintas experiencias en diferentes partes del mundo y, en menor medida, en México, indican que al combinar distintas estrategias de enseñanza podría ser factible que desde una temprana edad los individuos lleguen a tener claros los objetivos, metodología, importancia y relación de la arqueología con el estudio del patrimonio, así como la preservación del arqueológico.*

PATRICIA FOURNIER

