

CRISTINA CORONA, PATRICIA FOURNIER Y
ALEJANDRO VILLALOBOS, *PERSPECTIVAS
DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA II. HOMENAJE
A GUSTAVO VARGAS MARTÍNEZ, MÉXICO, CUERPO
ACADÉMICO CONSOLIDADO "ARQUEOLOGÍA
E HISTORIA DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS",
PROMEP/SES/CONACULTA-INAH-ENAH, 2006.*

Ernesto González Licón

División de Posgrado en Arqueología/ENAH

Este libro está dedicado a la memoria de Gustavo Vargas, profesor recientemente fallecido del posgrado en Arqueología de la ENAH. Se compone de 16 artículos de diferentes autores, entre los que se encuentran seis trabajos de profesores del Posgrado en Arqueología de la ENAH, incluyendo un artículo póstumo del profesor Vargas; hay tres artículos conjuntos entre profesores y alumnos y seis más individuales de alumnos ya graduados o en proceso de hacerlo. Primeras versiones de algunos de los textos que forman este libro fueron presentados durante el *v Coloquio del Posgrado en Arqueología*, celebrado en enero de 2005.

Lo primero que llama la atención de este libro es la diversidad de sus temas. Son reflejo de la complejidad de la ciencia arqueológica hoy en día, pero también de la riqueza de un programa de posgrado como el de arqueología en la ENAH, donde las investigaciones de sus profesores cubren una gran gama de las corrientes teóricas más relevantes del momento y metodologías más adecuadas para llevarlas a cabo. Los trabajos de los estudiantes son prueba de ello. En la mayoría de los casos, y líneas después lo comentaremos uno a uno, tienen sólidos planteamientos teóricos. Quedan lejos los días cuando los trabajos eran simples repeticiones de análisis tipológicos o clasificatorios enfatizando el qué, cuándo y dónde, sin hacerse las preguntas fundamentales: cómo y por qué.

ARTÍCULOS DE PROFESORES

"Cuando el destino nos alcance. Tendencias, problemáticas y perspectivas de desarrollo de la arqueología en el siglo XXI". En una breve revisión del proceso por el cual

ha pasado la arqueología desde el siglo XIX hasta nuestros días, el profesor Stanislaw Iwaniszewski menciona los cambios sobre todo recientes de los paradigmas sociales y la necesidad que tiene la arqueología de adaptarse a ellos. Apunta el autor que “[...] en la lucha simbólica para imponer una visión legítima del pasado ya no se pretende construir una historia común donde se englobe a todo el colectivo, sino la construcción social y cultural de la localidad y vecindad, de la microhistoria”. No obstante los adelantos científicos y las nuevas formas de ver la vida al inicio del siglo XXI, el autor advierte los riesgos que implica trasladar los conceptos modernos provenientes de nuestras sociedades para reflexionar acerca del pasado. El tema da para mucho más y aquí encontramos una propuesta interesante.

“Descubriendo el secreto de los Colón” es un artículo póstumo del profesor Gustavo Vargas Martínez donde analiza el papel jugado por los hermanos Colón, Cristóbal y Bartolomé, ante las cortes reales, los comerciantes inversionistas judíos y aun los marineros que debían acompañarlos en tan osada aventura, prometiendo a todos ellos grandes riquezas de todo tipo. Además del éxito empresarial de Cristóbal, el autor expone que más allá de los avances cartográficos del momento por parte del mundo occidental, Bartolomé Colón conoció y aprovechó para los cuatro viajes que dirigió su hermano los registros de algunos portugueses, quienes a su vez tuvieron acceso a las publicaciones de navegantes árabes y chinos, en particular Zheng He, con un mejor conocimiento del mundo apenas por descubrir por los hermanos Colón.

El tercer artículo de este grupo de profesores es el de Cristina Corona Jamaica, “Arqueología del paisaje en el noreste de México: elementos básicos para su interpretación”. Como la autora menciona, partiendo de los postulados teóricos de la arqueología simbólica y del paisaje, se considera a este último como una construcción social y para ello se estudian sus aspectos económicos, territoriales y simbólicos. El artículo está bien estructurado desde el punto de vista teórico, “[...] define al paisaje arqueológico como la unión de la construcción simbólica del espacio, con la construcción visible o material del mismo, donde los agentes constituyen escenarios de interacción de las prácticas sociales”. Sobre estas bases, la autora estudia la región de Plieges Saltillo-Parras, comprendida entre el sureste de Coahuila y el noroeste de Nuevo León. Con base en el planteamiento aquí presentado, las actividades llevadas a cabo por los grupos de cazadores-recolectores quienes habitaron esta región abarcaban aspectos muy por encima de los relacionados a su mera supervivencia y abre toda una gama de posibilidades para interpretarlas.

“Constantes de diseño urbano y arquitectónico en Mesoamérica” es el artículo que presenta el profesor Alejandro Villalobos Pérez, basado en las notas, cuadernos de trabajo y apuntes generados durante muchos años de experiencia docente en el campo de la arquitectura y la arqueología. El trabajo propone una metodolo-

gía para conciliar, por un lado, las visiones esteticistas que describen el urbanismo y arquitectura prehispánica por sí mismos, sin considerar la estructura social en la cual vivieron sus constructores y habitantes; y por otro la visión antropológica donde diferentes modelos teóricos presentan modelos de desarrollo evolutivo sin considerar el espacio producido por ellos mismos que serían las ciudades. El artículo incorpora una serie de conceptos y mecanismos de análisis muy útiles y de lectura obligatoria para cualquier estudioso de estos temas, combinando exitosamente lo antropológico con lo arquitectónico y urbano.

El artículo “El proceso de urbanización en Monte Albán, Valle Oaxaca” de la profesora Walburga Wiesheu, hace énfasis en el aspecto militar como una de las posibles causas del surgimiento de Monte Albán. La autora, quien ha dedicado parte de sus investigaciones al origen y desarrollo de las ciudades en diferentes partes del mundo, retoma la idea de Mumford [1961], donde el liderazgo militar es un elemento impulsor del desarrollo urbano y menciona que inclusive los primeros centros urbanos fueron en realidad ciudades-fortalezas. El artículo presenta un buen aparato crítico, con notas abundantes, que denotan el manejo del tema por parte de la autora. A lo largo del texto, Wiesheu lleva al lector al proceso de transformación urbana de Monte Albán, considerada una de las primeras ciudades de Mesoamérica, destacando los elementos de conflicto y carácter militar que la autora considera más relevantes. Es un artículo interesante que, sin pretender ser definitivo o concluyente, aporta elementos valiosos al debate del surgimiento de los primeros centros urbanos en general y de Monte Albán en particular.

La importancia que tiene en las investigaciones arqueológicas el reconocimiento de género es el tema que trata la profesora María Rodríguez Shadow en “La teoría de género y la arqueología”. En este breve artículo la profesora reflexiona acerca de si hay una resistencia consciente en los trabajos arqueológicos para adoptar una teoría de género y cuál si acaso ha sido la repercusión que ha tenido esta teoría de género en los estudios arqueológicos. Para tal fin ella divide su universo en tres sectores: las especialistas en arqueología de género, que asume como únicamente mujeres; los arqueólogos hombres, pues no menciona nada de las arqueólogas no especialistas en género; y los estudiantes de arqueología, donde se da cabida a hombres y mujeres. La autora propone incrementar los cursos con orientación de género en los programas de estudio de las escuelas de arqueología.

ARTÍCULOS DE PROFESORES Y ALUMNOS

El primero de los artículos en coautoría por un profesor y un egresado del posgrado en arqueología que nos aparece en el índice de la obra es el de Guillermo Acosta Ochoa y Luis Felipe Bate: “Ocupaciones en cuevas y abrigos de Ocozacoatlá, Chiapas: de los cazadores a las sociedades clasistas”. Este artículo, de

manufactura impecable, presenta un complemento importante de la historia de esa región de Chiapas como la ocupación de cuevas. De manera muy sucinta los autores presentan las evidencias de ocupación de estos sitios que inicialmente son el refugio natural de cazadores-recolectores, pero que en periodos posteriores cuando florecen las sociedades clasistas y grandes asentamientos en lugares abiertos siguen ocupadas por otras razones. La función de la cueva va cambiando de un periodo a otro y evidencia de ello es la presencia de pintura rupestre en lugares de difícil acceso; lamentablemente, a decir de los autores, todavía es difícil fechar con precisión cuándo fueron realizadas.

Otro artículo en coautoría entre un alumno y un profesor es el de Angela González Moreno y Patricia Fournier intitulado "Entre el San Pedro Mártir y el Usumacinta: reconstrucción de las redes de interacción de las entidades políticas del Clásico con base en los patrones de distribución de bienes de prestigio en San Claudio, Tabasco". El estudio se basa en colecciones cerámicas recuperadas en el sitio de San Claudio a lo largo de tres temporadas de campo y desde ahí analizan los procesos de cambio político y social que hubo en la región. El sitio es considerado por las autoras como de tercera importancia o inclusive menor; sin embargo, lo que resulta valioso del trabajo es la manera en como la información empírica resultante del análisis cerámico es combinada con diferentes modelos teóricos que diversos autores han propuesto a lo largo del tiempo. De este modo se presenta un panorama muy completo, con abundante bibliografía y bien fundamentado, de los procesos de cambio económico y político de centros tan influyentes en la zona como fueron Tikal y Calakmul; Palenque, Pomoná y Toniná; Yaxchilán y Piedras Negras, siendo este último el que mayor influencia ejerció sobre San Claudio.

El último artículo en coautoría es "Cultura material y construcción de espacios sagrados en el mundo contemporáneo: parafernalia y ritualismo en torno al 'Rey Lagarto' en Père LaChaise", escrito por la profesora Patricia Fournier García y Luis Arturo Jiménez Medina. Es un trabajo poco común y por ello su lectura resulta interesante. Los autores atinadamente clasifican su trabajo como parte de la arqueología conductual en un análisis de la ritualidad contemporánea, tomando como estudio de caso la tumba del cantante y líder del grupo The Doors, Jim Morrison, fallecido en julio de 1971 en París, Francia. El planteamiento teórico está encaminado a identificar la arqueología del ritual y resulta de gran valor para estudios de sociedades presentes y también pasadas. El ensayo tiene una gran cantidad de información empírica y documental, entre las que destacan cuatro publicaciones sobre el tema, de la profesora Fournier, quien se reafirma como la autoridad en la materia.

ARTÍCULOS DE ALUMNOS

De los artículos publicados por alumnos del posgrado en arqueología tenemos el de Juan Manuel Álvarez Pineda, "Enfrentando nuevas realidades. La gestión

como herramienta para la conservación”, que retoma una discusión vigente acerca de la naturaleza del patrimonio cultural en México. El autor presenta su punto de vista acerca de algunas de las acciones tomadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en este campo y las posiciones a veces encontradas entre los investigadores adscritos a esta institución. Trata de definir conceptos como gestión y desarrollo sustentable e incluye algunas de las ideas plasmadas en documentos como el informe Brundtland de las Naciones Unidas [PNUD, 1990]. Con gran detalle aborda la problemática de la gestión ambiental por un lado y la gestión en el patrimonio cultural, pero ambos sobre las bases del desarrollo sustentable. En esta discusión no se presenta la necesidad de la conservación y restauración del patrimonio cultural por el simple hecho de ser un legado histórico, testimonio no renovable del pasado de México, independientemente de los recursos económicos que puedan generarse del mismo.

El artículo “Puntuaciones en torno a la historia normativa del patrimonio cultural”, de María Antonieta Jiménez Izarraraz, fue parte de su tesis de maestría en arqueología. En este texto, la autora revisa los antecedentes históricos acerca de la idea de patrimonio cultural a nivel nacional e internacional. Presenta una breve síntesis de la legislación que ha tenido México durante el siglo xx hasta nuestros días, así como las instituciones que se formaron para coadyuvar en la protección de este patrimonio entre las que destacan la Escuela Nacional de Antropología en 1938 y el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939. Resulta interesante sobre todo su investigación acerca de cómo a través del tiempo y dependiendo del sector social o institución que se trate, el concepto de patrimonio cultural cambia y es utilizado de manera distinta.

Samuel Hernández Hernández es también egresado del posgrado en arqueología y su artículo “Propuesta de un plan de protección participativa para el sitio arqueológico de Tequipa-Tecpa, Tlalpan, ciudad de México” fue parte de su tesis de maestría. Este trabajo es distinto a los anteriores ya que presenta, en ocasiones de manera casi anecdótica, la forma en como el autor se enfrentó al reto de investigar y proteger el sitio arqueológico al que se refiere en el título. La mejor manera de lograr una protección efectiva de nuestro patrimonio cultural, en este caso un sitio arqueológico, es involucrando a la comunidad o comunidades relacionadas con éste. Tal y como el autor refiere, más allá de la acción institucional que no necesariamente ha de ser mala o deficiente, deben incorporarse aspectos como la afectividad que los moradores cercanos al sitio tienen sobre el mismo, pues es parte de ellos. Otros aspectos seguidos por el autor son la propiedad y posesión de la tierra, que aunque parezcan sinónimos no lo son, y de ahí se genera la propuesta de protección. Aunque es un estudio de caso, puede y debe ser emulado en la protección de tantos otros sitios “menores” alejados de la atención oficial y académica; muchas veces la única manera de protegerlos es mediante la participación colectiva de la comunidad.

Víctor Hugo Castañeda Leños es egresado de la maestría en arqueología y presenta el artículo "Especialización en terrazas habitacionales durante el Formativo Tardío en los valles centrales de Oaxaca". En su trabajo, el autor considera que uno de los elementos más importantes para entender el desarrollo evolutivo de los asentamientos en el valle de Oaxaca radica en el estudio de los procesos productivos en unidades habitacionales de Monte Albán, al menos en sus etapas tempranas. Para determinar lo anterior define inicialmente lo que debió ser la producción y división del trabajo en los valles centrales en general y posteriormente incluye ejemplos concretos de investigaciones efectuadas en unidades habitacionales con este fin. Ya dentro del análisis de la producción realizada al interior de las unidades domésticas el autor retoma aspectos como el lugar de producción y la intensidad y contexto de la producción.

"Colores y simbolismo de conchas y caracoles en los periodos tempranos del antiguo Occidente de México" es el artículo que presenta Luis Gómez Gastélum. Incluye referencias de hallazgos de conchas pertenecientes a la cultura capacha según Kelly [1980], y en sitios como El Opeño y Chupícuaro. También incluye algunos datos de hallazgos en los valles de Jalisco y Nayarit y sur de Jalisco. Para el autor, los colores de las conchas fueron característica importante al momento de su elección y de igual manera cuentan con las cualidades del símbolo-objeto.

Miguel Ángel Báez Pérez es egresado del posgrado en arqueología y presenta el artículo "Comercio exterior teotihuacano, el caso de la cerámica anaranjado delgado". Este trabajo es una derivación de su tesis de maestría en arqueología y trata de definir espacial y temporalmente la distribución de tan importante cerámica como lo fue la anaranjado delgado en el Altiplano Central y otras partes de Mesoamérica para el periodo Clásico. Si bien este tipo cerámico ha sido asociado de manera casi automática a Teotihuacán, el autor señala la posibilidad de que fuera producida en la región de Tepexi-Ixcaquixtla, Puebla, y distribuida por medio de un complejo sistema de redes de intercambio controlado por las élites dirigentes de esta región y asociados comercialmente con Teotihuacán.

El artículo que nos presenta Silvina Vigliani se intitula "Arqueología de la identidad en el estudio de la diversidad social" y se refiere a las diversas formas en como los individuos y grupos se distinguen en sus relaciones sociales de otros individuos y grupos, teniendo como aspecto principal lo que los asemeja y distingue. Especial énfasis pone en la identificación de culturas arqueológicas y cómo ello se traslada posteriormente al de etnicidad e identidades sociales, destacando más frecuentemente las diferencias que las similitudes. La autora discute algunas de las unidades de análisis más comunes como estructura y agencia y propone la adopción de la arqueología de la identidad y tomar conciencia de nuestras categorías conceptuales para no trasladarlas al pasado que estudiamos.

CONSIDERACIONES FINALES

A manera de colofón apuntaremos aquí que el libro es mucho más que la suma de sus partes. Representa la materialización de un programa de posgrado con éxito donde se forman especialistas en arqueología con un gran nivel académico, sólida formación teórica y metodológica, capaces de afrontar los retos que nos presenta la investigación arqueológica en nuestros días. Este resultado no sería posible sin contar con el conjunto de profesores-investigadores de muy alto nivel que forman el cuerpo docente del Posgrado. La interacción entre profesores y alumnos a lo largo del mismo es intensa y los resultados finales son satisfactorios. Este libro que ahora sale a la venta es un buen reflejo de las tendencias actuales en arqueología que no están ajenas a los cambios y presiones que afrontan otras ciencias sociales al inicio del siglo XXI. La revisión teórica de algunos de sus paradigmas y las metodologías que deben seguirse son aportes importantes de la obra. Igualmente lo es la discusión desde diferentes posiciones acerca de la protección del patrimonio cultural, en especial para un país como México, donde las contradicciones sociales y la lucha entre tradición y modernidad son una constante. En suma, es una obra ampliamente recomendable para estudiantes y profesionales. Queda al lector hacer su propia evaluación, pero no saldrá defraudado.

BIBLIOGRAFÍA

Kelly, Isabel

1980 *Ceramic Sequence in Colima: Capacha, an Early Phase*, Anthropological Papers 37, Tucson, University of Arizona Press.

Mumford, Lewis

1961 *The City in History. Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects*, Nueva York, Harcourt.

PNUD

1990 *Manual y guías para la gestión ambiental y el desarrollo sostenible*, Grupo del Medio Ambiente y los Recursos Naturales, Nueva York, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.