

Luis Vázquez León: Eulalia Guzmán Barrón. Una mujer multidimensional

Fernando López Aguilar

Escuela Nacional de Antropología e Historia- INAH

En el mes de noviembre del año pasado, la Representación del INAH en el Estado de México organizó un conversatorio sobre *Las mujeres en la Historia de la Antropología y la Arqueología mexicanas* con diversos expositores que participaban cada miércoles. El día 11, moderado por Haydeé López Hernández, Luis Vázquez (1951-2021) presentó la conferencia *Eulalia Guzmán Barrón. Una mujer multidimensional*, basada en el capítulo “Una mujer multidimensional en su laberinto. Eulalia Guzmán Barrón (1890-1985) y su misión revolucionaria en Bácum, Sonora”, del libro que estaba por salir al público, *Antropólogas Radicales en México*¹.

Pocas veces había visto a Luis tan emocionado por una obra. Creo que en su recuento personal puedo, desde el lado que me tocó conocerlo, distinguir tres: *El Leviatán Arqueológico*, *Ser Indio otra vez*, y esta que sería su obra póstuma: Luis sorprendió a todos con su inesperada muerte ocurrida un mes después de la aparición de su libro, el 21 de enero de 2021 en Guadalajara, Jalisco.

En la conferencia, un ser multidimensional reflexiona sobre un ser multidimensional.

Luis Vázquez, crítico persistente de los prejuicios antropológicos, de los mitos fundacionales y de las sociopatologías académicas de la antropología, rescata una imagen insospechada de doña Eulalia Guzmán, arrinconada en los cajones de la historia de la arqueología por su relación con el fraude de Ixcateopan y el hallazgo de los restos de Cuauhtémoc. Es curioso cómo Luis Vázquez sufrió en menor escala en el ambiente arqueológico el efecto Eulalia Guzmán por *El Leviatán Arqueológico*.

En la Introducción, Luis Vázquez comenta el desinterés de directivos y maestros de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México sobre las conferencias que dieron origen al libro: “Nos hemos tornado conservadores a pesar del torrente dominante de activismo virtual que lo oculta [...] Sobre la citada reacción, quizás fue que simplemente no concitamos su interés. Puede ser también que a los arqueólogos (¡y las arqueólogas!) les sigue molestando el nombre de Eulalia Guzmán Barrón”².

La imagen monolítica que se tiene en el ambiente antropológico de doña

¹ Luis Vázquez León (editor), *Antropólogas Radicales en México*, Independently published (22 Diciembre 2020), ISBN 13 979-8-69045-511-8.

² Luis Vázquez León (editor), *Antropólogas Radicales en México*, Independently published (22 Diciembre 2020), pp. i-ii.



Eulalia Guzmán en una biblioteca. Archivo Casasola, 1958, SC-INAH-SINAFON-MX. Inv. 287886. Mediateca INAH.



Luis Vázquez León, Simposio Román Piña Chan, Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, Ciudad de México, 2017. Fotografía: Archivo CINAHEM.

Eulalia Guzmán, apenas matizada por el reconocimiento de su militancia feminista, contrasta con lo que nos muestra Luis Vázquez: un personaje rico y diverso, multifacético con muchas historias traslapadas, que transitó de su adhesión al carrancismo hasta su papel de espía en Estados Unidos, de su erudición políglota a su reconocimiento como veterana de la Revolución.

El conocimiento profundo, el manejo de fuentes y documentos primarios que realiza Luis Vázquez para el capítulo de su libro transformado en conferencia, nos muestra su faceta de investigador interesado en romper las miradas de las historias simplificadas, planas, sin matices y maniqueas, lo que la escritora Chimamanda Ngozi Aichie llama “El peligro de una sola historia”³: “Es así como creamos la historia única, mostramos a un pueblo como una cosa, una sola cosa una y otra vez, hasta que se convierte en eso”. La historia única se relaciona con el poder, pues

desde él se crea la historia del otro y se hace pasar como la historia definitiva.

Contamos la historia de Eulalia Guzmán “en segundo lugar”, como dice Ngozi Aichie. Comenzamos con el fraude de Ixcateopan y no con su militancia o con el fracaso de la Escuela Mexicana de Arqueología. Con ello tendríamos historias totalmente diferentes. De igual manera, muchos han contado la historia de Luis Vázquez desde *El Leviatán Arqueológico* y no desde su erudición y virtud crítica o desde su impulso para discutir la ética de la antropología y hacer de ella una disciplina rigurosa⁴. El legado de Luis con su investigación sobre Eulalia Guzmán nos muestra que el saber erudito y tenaz es el camino para acabar con las narrativas de una sola historia.

³ Chimamanda Ngozi Aichie, “The danger of a single story” *Ted Global 2009*, TED Ideas Worth Spreading https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?utm_campaign=tedsread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare. Consultado el 10 de marzo de 2020.

⁴ Gabriela Canedo Vázquez, “Luis Vázquez León, in memoriam” *Los Tiempos*, 28 de enero de 2021, <https://www.lostiempos.com/actualidad/opinion/20210128/columna/luis-vazquez-leon-memoriain>. Consultado el 10 de marzo de 2020.