

Preámbulo

Luis Antonio Huitrón Santoyo

Han pasado cuarenta años desde la formalización de los esfuerzos por la conservación del patrimonio cultural en el Estado de México, teniendo sus orígenes en el Centro Regional México-Michoacán —fundado en 1977— bajo la dirección del doctor Román Piña Chán. Son ya 43 años de trabajo donde investigadores, arquitectos, restauradores, personal administrativo y de custodia han jugado un papel primordial en la conservación de los bienes y manifestaciones culturales que forman parte del sostén identitario de los 125 municipios de la entidad; tiempo en el que el Centro INAH Estado de México ha contado con la dirección de antropólogos, licenciados, arquitectos, arqueólogos, entre otros colaboradores que se han sumado a la construcción de grandes cimientos para la protección del patrimonio cultural y creado iniciativas y proyectos que han documentado el legado de varios colegas que contribuyeron (y continúan) el trabajo por la conservación de los bienes culturales.

Entre los proyectos que documentan el arduo trabajo de quienes han dejado huella en la Institución, está el boletín Dansejé, cuya publicación tuvo su mayor difusión cuando fungía como directora de este Centro Regional la maestra Graciela Santana Benhumea, quien reunió en varias publicaciones impresas el resultado del trabajo de resguardar, conservar y proteger el patrimonio de todos los mexicanos.

Por ello, conscientes de la importancia de dar continuidad a estos proyectos que se gestan en la institución, hemos decidido retomar el proyecto del boletín Dansejé, que en esta segunda época, —bajo temáticas específicas, con una edición trimestral y con la dirección de un comité académico interno y externo especialista en dicho tema—,

se buscará divulgar a través de medios digitales las tareas de conservación, difusión, protección e investigación que se realizaron para salvaguardar los bienes y manifestaciones individuales y colectivas que constituyen el patrimonio cultural de la nación, y que forman las diversas identidades que confluyen en un territorio intercultural.