

Acciones por la inclusión al patrimonio en el Centro INAH Estado de México

Luis Antonio Huitrón Santoyo

El Estado de México tiene un total de 16 187 608 habitantes en sus 125 municipios, de los cuales, de acuerdo con el INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), más de medio millón de habitantes son considerados personas con alguna discapacidad. Ante este universo poblacional, el Centro INAH Estado de México trabaja en diseñar, proponer e instrumentar proyectos para garantizar el derecho humano de acceso a la cultura para las personas con discapacidad. Sin embargo, la complejidad que se observa en la entidad para trabajar en el diseño de estrategias de inclusión al patrimonio es diversa, ya que actualmente el Centro INAH cuenta con una infraestructura cultural de quince zonas arqueológicas abiertas a la visita pública, un museo de la prehistoria, dos museos históricos, tres

museos de sitio y dos monumentos históricos de uso público, que se distribuyen en solo diez municipios de la entidad. Esto disminuye la posibilidad de ofertar espacios con valores patrimoniales inclusivos a todos los habitantes con discapacidad que radican en el Estado de México.

Sin embargo, el problema no consiste en la cantidad de espacios patrimoniales con uso público, sino en los bienes y servicios de los recintos que actualmente están en uso y su capacidad receptora para brindar atención a los diversos públicos, entre ellos las personas con discapacidad. Por ello, la complejidad que se presenta al momento de hacer cumplir el derecho al acceso a la cultura en la infraestructura patrimonial —administrado por el INAH en el Estado de México— no se limita únicamente a cuestiones de accesibilidad, también se considera la experiencia, el conocimiento y las sensaciones que obtiene el visitante durante y después de su recorrido.

En este sentido, desde 2019, atendiendo a la Estrategia sobre Accesibilidad e Inclu-

sión en Sitios Arqueológicos —impulsada e instrumentada en 2016 principalmente por el Centro INAH Oaxaca y otras instancias del INAH—, en el Estado de México estamos trabajando en la acción-diagnóstico para el desarrollo e instrumentación de algunas acciones que, a corto plazo, ya han impactado en algunos públicos con y sin discapacidad que conviven con el patrimonio cultural.

Con un diagnóstico sobre las condiciones de accesibilidad para personas con discapacidad, el Centro INAH Estado de México determinó que únicamente la Zona Arqueológica de Tenayuca 1, ubicada en el municipio de Tlalnepantla, cumple desde la perspectiva de la cadena universal con un 65% de posibilidades para lograr la accesibilidad de personas con alguna discapacidad motriz; así mismo, las condiciones del entorno permiten que el visitante con discapacidad motriz pueda tener una experiencia contemplativa del monumento y un recorrido accesible por el museo de sitio.

Con un diagnóstico similar, —en cuanto a la relación que se puede construir entre el visitante y monumento prehispánico—, está la Zona Arqueológica de Los Melones, cuya accesibilidad física se puede considerar a un 50%, ya que el entorno urbano del centro de Texcoco no cumple con todas las características necesarias para lograr la cadena accesible.

A pesar de esto, la inclusión de personas con discapacidad no se limita a aditamentos físicos para lograr una “accesibilidad universal”; por ello, hemos diseñado otras formas de contribuir a garantizar la inclusión al patrimonio. Entre las estrategias que hemos instrumentado durante estos dos años están:

- La impresión 3D de monumentos históricos para la experiencia táctil (específicamente de personas con discapacidad visual), que se logra a través del taller tecnología inclusiva que forma parte del programa INAH en Movimiento.



- Así mismo, en el taller de “El pasado en tus manos” hemos logrado trabajar con niños y adultos de diferentes comunidades para la identificación de emociones sobre los bienes arqueológicos a través del sistema sensorial del tacto. Esta actividad se realiza continuamente en el programa INAH en Movimiento.
- En el mes de febrero de **2019** se inauguró la exposición táctil “Entre tus manos” que reunió a niños y jóvenes que tienen TEA (Trastorno de Espectro Autista) y personas con discapacidad visual, además de incentivar entre el personal del Centro INAH algunas acciones por el reconocimiento de la diversidad.
- Fue también en el “Verano INAH 2019” cuando el Centro INAH Estado de México en coordinación con la FES Acatlán de la UNAM desarrolló

actividades dirigidas a niños con síndrome de Down en la Zona Arqueológica de Tenayuca 1. Así mismo, dentro de las actividades del verano, en el Ex Convento de Acolman se realizaron recorridos a ciegas para que los niños de las comunidades cercanas a este lugar comprendieran la complejidad de visitar un espacio patrimonial sin la posibilidad de observar ni tocar el patrimonio.

- Finalmente, durante el periodo julio-octubre se impartió como parte del Programa de Capacitación y Profesionalización el “Curso sobre derechos culturales e inclusión”, —espacio de capacitación para colaboradores del Centro INAH que conviven continuamente con diversos públicos— y el cual buscó incentivar a los funcionarios públicos para concebirse agentes de cambio al momento de hablar de inclusión en el patrimonio cultural.

Con estas acciones, el Centro INAH Estado de México reconoce la interculturalidad como un medio para lograr la conservación integral en bienes y manifestaciones culturales, y continúa trabajando en la difusión y divulgación de sus tareas sustantivas con sentido social.