

Estrategias de comunicación incluyente en Xochicalco

José Cuauhtli Alejandro Medina Romero

Junto a la inauguración del Museo de Sitio de Xochicalco en abril de 1996, la Zona de Monumentos Arqueológicos de Xochicalco crea un área de vital importancia conocida como “comunicación educativa”, acorde con la misión del Instituto Nacional de Antropología e Historia; actualmente constituida por asesores educativos y gestores del patrimonio cultural coordinados por la dirección de este lugar. Tres años después, el 4 de diciembre de 1999, Xochicalco pasa a formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial, incrementando de manera potencial la labor de conservación, protección y difusión de esta importante ciudad prehispánica a través de las estrategias que se pudieran generar para lograr estos objetivos.

La construcción del Museo de Sitio de Xochicalco supuso, desde su proyecto arquitectónico elaborado por el arquitecto mexicano Rolando J. Dada y Lemus, innovaciones en el uso de las tecnologías sostenibles, pero de manera especial y resaltante, el acceso vehicular, la comunicación con el área de taquilla, el acceso a la unidad de servicios y el recorrido por donde está expuesta la colección permanente; estas tecnologías fueron contempladas de manera incluyente para todo tipo de público, incluyendo a quienes tienen dificultades motrices. Esta situación de infraestructura en el Museo de Sitio de Xochicalco ha permitido desde 1996 la accesibilidad total a todos los espacios de este lugar que pueden ser utilizados con fines de comunicación educativa.

Para el caso de la Zona Arqueológica abierta al público, el contexto es completamente distinto al Museo de Sitio, ya que hay que recordar que el Museo de Sitio es en sí un elemento complementario y preparatorio para la visita que se realizará en la Zona Arqueológica; sin embargo, en esta

se presentan los restos arqueológicos de un asentamiento prehispánico del periodo epiclásico mesoamericano (650 a 900 d. C.), que al ser visitado hoy en día, debe ser concebido y entendido como un espacio cultural que aún no ha podido ser totalmente adecuado para generar condiciones óptimas de infraestructura de accesibilidad a público con dificultades motrices.

Al respecto, cabe precisar que, una vez aclarada la idea anterior, se han practicado desde el año 2012 una serie de mejoras paulatinas en la infraestructura, encaminadas a resolver los conflictos de accesibilidad, tomando siempre en cuenta las restricciones constructivas y la reversibilidad que requiere cualquier modificación que se practique en una Zona de Monumentos Arqueológicos.

El área de comunicación educativa de un sitio del patrimonio mundial resulta ser clave para su correcta articulación con las comunidades locales que se ubican en las regiones aledañas; esto se ha logrado a través de la puesta en marcha de activida-

des y acciones que buscan integrar a los habitantes de dichas poblaciones directamente en la conservación del sitio, partiendo del entendido de conocer en un primer momento lo que a futuro se piensa mantener. Las estrategias para lograr este objetivo inician desde las asesorías sencillas sobre el recorrido en el sitio, pasando por los recorridos especializados, tanto en el Museo de Sitio como en la Zona Arqueológica abierta al público, hasta lograr recorridos lúdicos en puntos específicos dentro de la Zona Arqueológica y realizar talleres con temas relacionados al patrimonio cultural y natural que actualmente se resguarda en este sitio del Patrimonio Mundial.

Cabe mencionar que desde el año 2011 de manera intermitente, y más ordenadamente durante el año 2015 y 2016, gracias al potencial en recursos humanos que forma parte del Área de Comunicación Educativa del Museo de Sitio de Xochicalco, hemos podido programar y recibir a grupos de público con capacidades diferentes, tanto en su visita al Museo como a la Zona



Atención a visitantes con discapacidades motrices e intelectuales en la Zona Arqueológica de Xochicalco, 2018. Autor: José Cuauhtli Alejandro Medina Romero.

Arqueológica, logrando a través de la atención personalizada de un especialista en necesidades educativas especiales (NEE), acercar el conocimiento del Patrimonio Cultural de Xochicalco a diversos públicos meta que antes no se lograba captar.

Para lograr este objetivo, durante los recorridos de visitantes con discapacidades

motrices o intelectuales, se permite el ingreso de los vehículos especializados en el traslado de estos visitantes para facilitar el acceso bajo un estricto protocolo de ingreso, descenso y salida de la Zona Arqueológica. En todo momento, los grupos de visitantes con estas características son acompañados por el licenciado en Educación

Especial David Juárez Montes de Oca, quien se formó desde el área de custodia de esta Zona Arqueológica y recientemente se especializó en la atención de este tipo de públicos.

Como parte de una de las grandes tareas que se asumen gracias a la enorme responsabilidad que otorga la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) mediante el Comité del Patrimonio Mundial, al incluir en su lista a la Zona de Monumentos Arqueológicos de Xochicalco y su Museo de Sitio Arqueológico, se ha buscado y propiciado constantemente la diversificación de estrategias enfocadas en las nuevas tecnologías con el fin de promover el conocimiento —a través de distintos medios— del Patrimonio Cultural ubicado en Xochicalco; y de garantizar y ampliar el acceso a la cultura a distintos tipos de visitantes, enmarcados dentro de las líneas de acción de la UNESCO.

El proyecto de audiocédulas de Xochicalco: “Voz de la Historia, porque el patri-

monio también se escucha” fue gestionado desde la dirección de la Zona de Monumentos Arqueológicos como parte del Programa de Educación y Difusión contemplado dentro del Plan de Manejo de este sitio del patrimonio mundial. Dicho proyecto fue concebido intelectualmente por personal del INAH mediante un correcto engranaje de especialistas investigadores (arqueólogos y restauradores) que participaron en la más reciente exploración de la ciudad indígena de Xochicalco; especialistas técnicos que participaron en la producción auditiva de la información que generó el instituto acerca del patrimonio cultural de Xochicalco; diseñadores y especialistas en sistemas de redes computacionales que se dedicaron a crear la forma en la que serían ofrecidas, y posteriormente utilizadas las audiocédulas. Este proyecto inicialmente fue implementado a través de 30 audiocédulas distribuidas a lo largo del Museo de Sitio Arqueológico de Xochicalco, así como 31 audiocédulas más que fueron instaladas y distribuidas en los puntos de interés estratégicos ubicados en la Zona de



Uso de audiocédula en el Juego de Pelota Sur de la Zona Arqueológica de Xochicalco. Autor: José Cuauhtli Alejandro Medina Romero.

Monumentos Arqueológicos de Xochicalco. El funcionamiento de las audiocédulas consiste en que —una vez que se identifica el punto de interés— se enlaza el código QR, se inicia la reproducción, y le permite a nuestros visitantes apreciar visualmente las piezas en el museo y los espacios de interés en la Zona Arqueológica mientras

escucha la información que el INAH le ofrece, permitiéndole en todo momento movilidad para apreciar el objeto de interés. Las audiocédulas no tienen una secuencia, por lo que se pueden reproducir únicamente los puntos de interés sin necesidad de tener que reproducir la totalidad; su tiempo de reproducción de cada una es



Uso de audiocédula en la sala 4 del Museo de Sitio de Xochicalco. Autor: José Cuauhtli Alejandro Medina Romero.

de un rango entre 19 segundos y 4:15 minutos; el costo total por uso de datos móviles para la reproducción de las 61 audiocédulas es de un estimado de \$20.00 m.n. (veinte pesos mexicanos); y la información que actualmente se ofrece está en español e inglés.

Las ventajas de las audiocédulas que hoy han sido palpables para este sitio se pueden enlistar iniciando por la garantía de accesibilidad para público invidente

mediante el sentido del oído y la calidad de la información ofrecida —que ha sido muy bien comentada por los usuarios—. Ante la mínima oferta de información sobre el sitio en inglés, las audiocédulas han resultado muy útiles para los visitantes que solo hablan este idioma; mientras que la cantidad y la frecuencia de reproducciones es monitoreable, lo que permite generar, corregir y cotejar estudios de recorrido del público visitante en el Museo de Sitio y en la Zona Arqueológica.

Para este año **2020**, en donde la humanidad entera se ha visto inmersa en una situación de pandemia por Covid-19 —la cual implicó la adaptación a las condiciones de la Nueva Normalidad—, para poder ofrecer nuevamente la posibilidad de conocer estos espacios culturales tan necesarios dentro de nuestro proceso de formación como seres humanos, las audiocédulas de Xochicalco han solventado el tema del distanciamiento social necesario en la Nueva Normalidad, reflejando en este sitio innovación tecnológica, inclusión y una alternativa sanitaria para poder visitar este patrimonio mundial; con el fin de incluir (mediante la implementación del uso de nuevas tecnologías en este sitio del patrimonio mundial) a visitantes con discapacidades visuales y a visitantes que hablan inglés, principalmente en el conocimiento del patrimonio cultural de este lugar.