

## **Caminando hacia la inclusión en el Museo Regional de Sonora**

---

**Martha Olivia Solís Zatarain**

**C**on su enorme estructura conformada por más de **192** zonas arqueológicas y una paleontológica (abiertas al público), desde sus más de **160** museos y **31** centros regionales, el INAH permite dar continuidad y presencia pública a la investigación, protección, conservación y difusión del patrimonio cultural en México.

Desde **1985**, con la creación del Museo Regional en la Antigua Penitenciaría en Sonora, como uno de los objetivos prioritarios del Instituto Nacional de Antropología e Historia —a través de una oferta de exposiciones, talleres educativos, conferencias, visitas a grupos escolares y actividades lúdicas—, se ha recorrido un productivo camino hacia una divulgación amplia y diversa, entre las cuales destaca la extensa producción museográfica ligada a las temáticas de investigación del noroeste de México y la

labor desde su área de comunicación educativa con los talleres infantiles y juveniles, efectuados dentro y fuera del recinto, reforzando el conocimiento científico y rompiendo las barreras de los muros del museo.

Por muchos años, el Museo Regional de Sonora ofreció a sus visitantes más de **600** metros cuadrados de exposición distribuidos en **18** salas de exposición permanente, cinco para exposiciones temporales y una sala de sitio, atendiendo a más de **30 000** visitantes en un año y considerándose como el museo más importante de la entidad. Dicho museo se mantiene cerrado parcialmente desde hace nueve años, por lo que la calidad de su oferta cultural se ha combinado con grandes movimientos de impacto en el tejido social; con una gran apertura a la diversidad e inclusión, misma que, desde sus inicios, y año con año, se ha hecho presente con los talleres impartidos en escuelas de educación especial y en los campos agrícolas para población migrante.

En Sonora existen grandes esfuerzos por presentar una oferta cultural a las personas



con discapacidad, las cuales ascienden a un total de **180 000** personas, distribuidos en **72** municipios del estado; sin embargo, la infraestructura, las adaptaciones de actividades y metodologías aplicadas a programas de inclusión han quedado plasmados en proyectos, pero pocos surgen a la práctica, pues el presupuesto cada vez ha sido más limitado en el sector cultural y, más aún, dedicado a la inclusión.

Desde estos aspectos e iniciativas, el Museo Regional de Sonora mantiene una estrecha colaboración con las escuelas de Educación Especial, los CAME (Centro de Atención Múltiple Estatal), CAM (Centro de Atención Múltiple) y las escuelas regulares que siguen un plan de estudios de forma integradora, a través de las visitas a la Antigua Penitenciaría, los talleres impartidos en sus salas temporales, patios



y jardineras que ofrecen no solamente un aprendizaje cultural, sino además una participación en igualdad de condiciones en su entorno natural y social.

La más reciente actividad incluyente que se registró en el Museo fue en **2019**, en el marco del mes de octubre dedicado a la concientización de las personas con síndrome de Down, donde el equipo de comunicación educativa conformado por Laura

Elena Alvarado León, Guadalupe del Carmen Sesma, Rafael Óscar Santa Cruz Welsh y Jesús Carrillo Dórame, con la vinculación de la asociación civil SD Hermosillo, organizaron un taller de máscaras de fariseos. La experiencia resultó enriquecedora para los **15** niños y niñas que participaron en el taller sobre la tribu yaqui y conocieron uno de los pueblos originarios más complejos que existen en el estado, bajo una práctica lúdica de elaboración de máscaras.

Además, se les facilitó el conocimiento a través de música y danza tradicional, piezas que estimularon el tacto y el apoyo continuo del área de comunicación educativa.

Esta actividad representa una de las acciones que el Museo ha venido desarrollando por décadas en materia educativa; sin embargo, el auge y la necesidad de hacer cumplir con los derechos culturales a los que somos sujetos, sugieren que estas acciones se intensifiquen, que se puedan generar más oportunidades entre la población con discapacidad, de disfrutar y participar en las expresiones culturales materiales e inmateriales.

Desde cualquier recinto del INAH es necesario que se ofrezca de forma incluyente el acceso al arte y la cultura, pero también que se vea reflejado en la aplicación de recursos económicos, de metodologías, infraestructura adecuada, programas con adaptaciones y el uso de tecnologías para el disfrute del patrimonio cultural. Por tal razón, el personal operativo y directivo del Museo Regional de Sonora ha recibido

capacitación por parte de la Comisión de Derechos Humanos del Estado, del Sistema de Desarrollo Integral para la Familia (DIF) y algunos cursos del INAH en materia de inclusión para personas con discapacidad en zonas y centros a su cargo, a fin de adquirir conocimientos sobre las distintas discapacidades que existen, el lenguaje incluyente, la forma de generar proyectos sobre contenidos, áreas de recorrido, dispositivos especiales y accesos y servicios aptos para este sector, para aplicarlo en sus actividades permanentes y, especialmente, en el proyecto de renovación museográfica que se desarrolla actualmente.

Sin embargo, la situación actual de salud que atraviesa el país, y el cierre parcial del museo, ha generado una serie de obstáculos que ha impedido dar seguimiento a algunos proyectos que se estaban gestando, pero que esperamos pronto se retomen y se intensifiquen junto con algunas de las diversas actividades que se tienen con la comunidad desde la Antigua Penitenciaría.

