

Trabajo, reparación y circulación de chatarra audiovisual en la Ciudad de México¹

Siguiendo la estela de cámaras, televisores y monitores –cuya reparación es cada vez más complicada– como método de investigación, nos adentramos en la cotidianidad de diversas personas cuya historia de vida se va trazando a la par de las cosas que reparan, reutilizan, modifican, revenden y reciclan desde hace décadas.

Esos objetos pasan diariamente de mano en mano y son conquistados por diversos oficios que resignifican lo que para otros dejó de ser útil. Al reparar y reconstruir un objeto tecnológico se puede ir más allá de las posibilidades para las que se construyó y traspasar las fronteras que su diseño impone, rompiendo con los límites estéticos, legales, sociales y económicos que la producción de tecnología implica.

Los objetos no son neutros. Están atravesados en su diseño, desarrollo y uso por decisiones políticas, económicas y simbólicas. Hoy más que nunca constituyen un terreno en disputa en el que es necesario cuestionarnos sobre el desarrollo tecnológico y la manera en que éste transforma las relaciones sociales y los modos de trabajo. Por ello, es relevante reflexionar en torno a las estrategias de solución y las prácticas de reapropiación que surgen del ingenio y recursividad popular y que, intencionalmente o no, pueden cuestionar las relaciones de poder atravesadas por la tecnología y su acceso.

Hugo Chávez Carvajal

1. Estas imágenes son parte de un mediodocumental que el autor realizó como punto de partida para su investigación doctoral (actualmente en desarrollo). Para saber más sobre el proyecto, véase <http://obsolescencia.com.mx/>



Laurencio Ramírez comienza su recorrido. Maneja atento en busca de cosas para comprar. Colonia Portales, Benito Juárez, Ciudad de México. **Foto** © Hugo Chávez Carvajal.



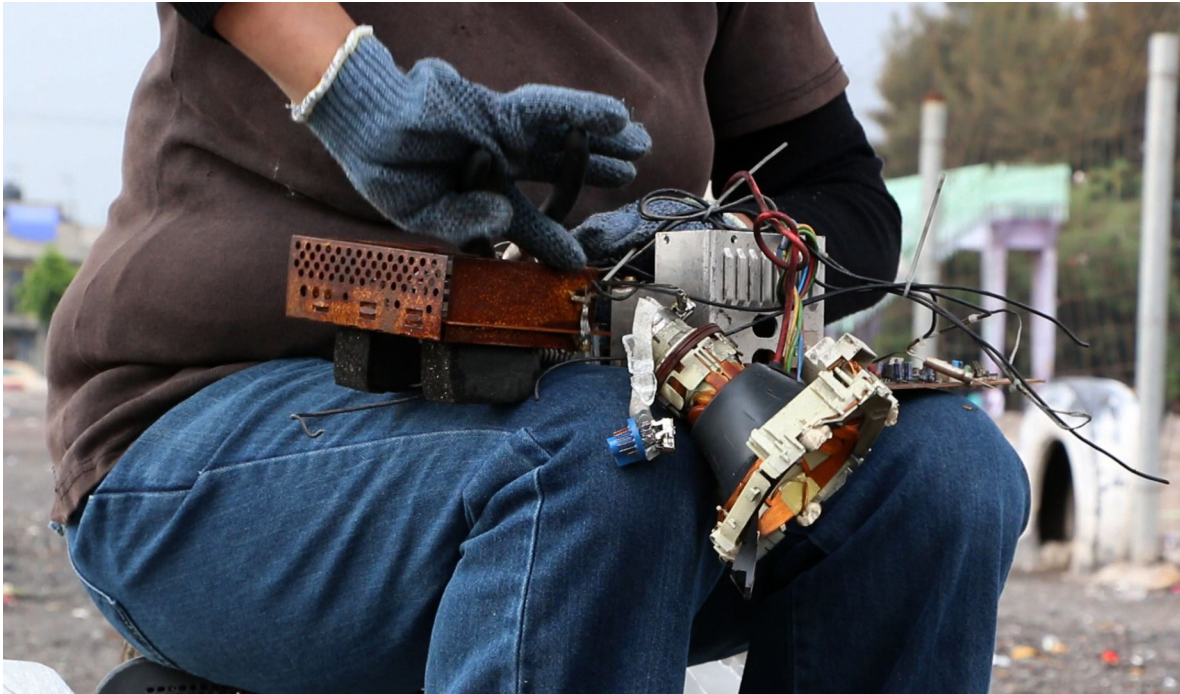
Laurencio Ramírez comienza su recorrido. Colonia Portales, Benito Juárez, Ciudad de México. **Foto** © Hugo Chávez Carvajal.



La camioneta está llena. Colonia Narvarte, Benito Juárez, Ciudad de México. Foto © Hugo Chávez Carvajal.



Los monitores esperan a ser desarmados por Mónica Hernández y sus hijos. Colonia Renovación, Iztapalapa, Ciudad de México.
Foto © Hugo Chávez Carvajal.



Mónica desarma un monitor. Foto © Hugo Chávez Carvajal.



Otro monitor es desarmado en una planta de reciclaje en Querétaro. Los cinescopios esperan el siguiente proceso: serán convertidos en material para fabricar pisos. **Foto** © Hugo Chávez Carvajal.



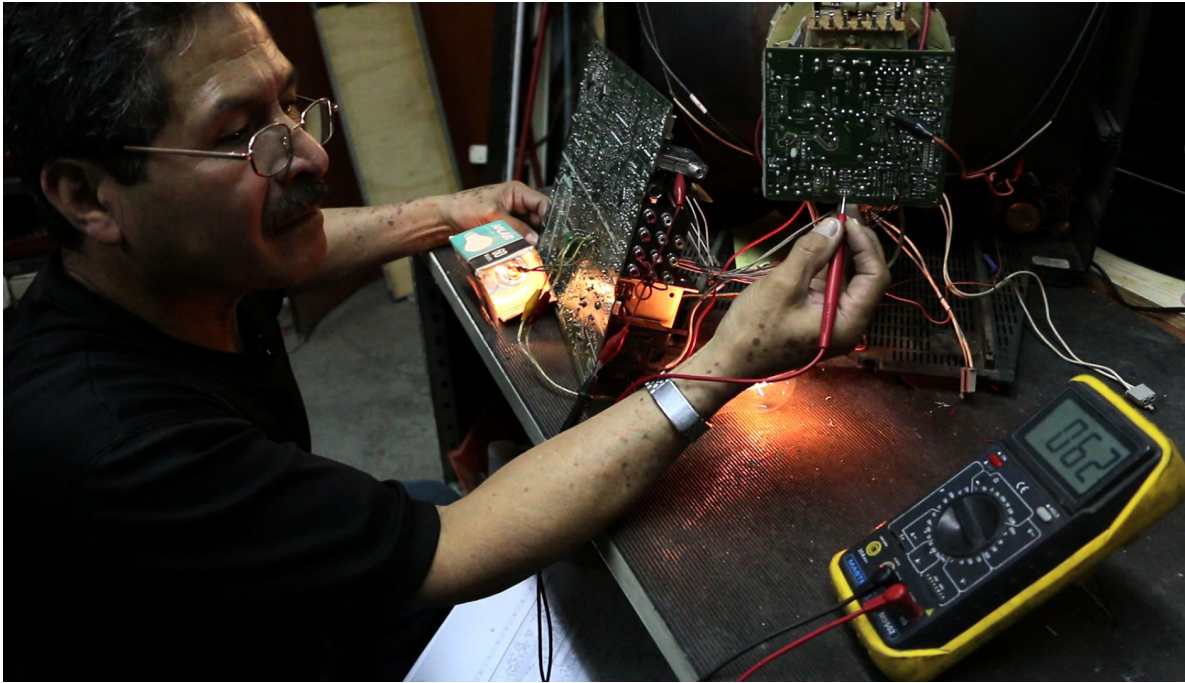
Cobre recuperado de monitores y otros objetos electrónicos. **Foto** © Hugo Chávez Carvajal.



Mercado El Salado. Iztapalapa, Ciudad de México. Foto © Hugo Chávez Carvajal.



Miguel Hernández recupera algunas piezas. Calle Meave, Centro Histórico, Ciudad de México. Foto © Hugo Chávez Carvajal.



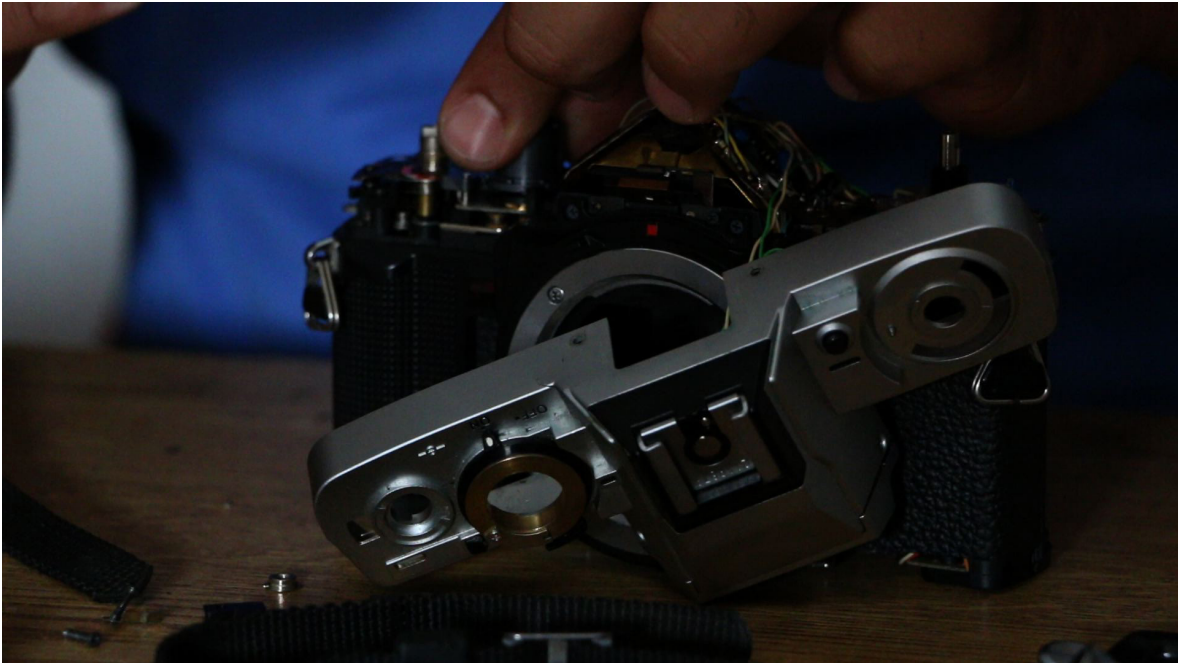
Fructuoso Barrón revisa un televisor. Calle Meave, Centro Histórico, Ciudad de México. Foto © Hugo Chávez Carvajal.



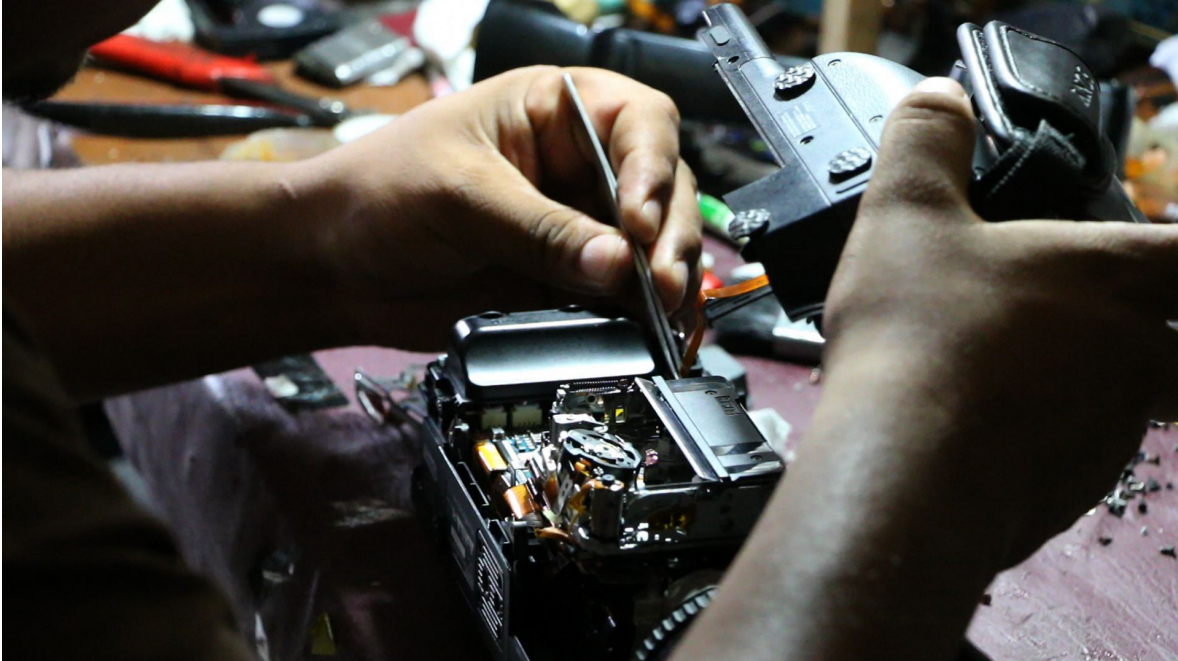
David Serrano adapta una pieza para hacer una reparación. Calle Meave, Centro Histórico, Ciudad de México.
Foto © Hugo Chávez Carvajal.



David Serrano revisa un circuito. Calle Meave, Centro Histórico, Ciudad de México.
Foto © Hugo Chávez Carvajal.



David repara una cámara. Donceles, Centro Histórico, Ciudad de México. Foto © Hugo Chávez Carvajal.



Marcos arma una cámara de video. Donceles, Centro Histórico, Ciudad de México. Foto © Hugo Chávez Carvajal.



Miguel revisa un componente para televisión. Calle Meave, Centro Histórico, Ciudad de México. Foto © Hugo Chávez Carvajal.



Marcelo Hernández al término de su jornada de trabajo. Calle Meave, Centro Histórico, Ciudad de México.
Foto © Hugo Chávez Carvajal.



Fructuoso y Marcelo a la entrada de su local. Calle Meave. Centro Histórico, Ciudad de México.
Foto © Hugo Chávez Carvajal.