

Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio

Proyecto regional

Gran Nayar

Dr. Jesús Jáuregui Jiménez
COORDINADOR DEL PROYECTO REGIONAL
SECRETARÍA TÉCNICA, INAH

Simposio Antropología e Historia del Nayarit

En nuestro país, la difusión del conocimiento científico sufre los mismos vicios centralizadores que las artes o la economía. En pocas ocasiones los estudiantes y los profesionales de los estados tienen la oportunidad de dialogar en su propio terreno con especialistas de talla internacional que marcan la pauta en cuanto a los saberes propios de las ciencias sociales.

Algunos foros logran escapar a la dinámica centrípeta de la ciudad capital y brindan tal oportunidad. Este es el caso de Simposio Antropología e Historia del Nayarit, mismo que se llevó a cabo entre el 4 y el 6 de noviembre de 1999 en el auditorio del Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Tepic, coordinado por la etnohistoriadora Laura Magriñá y la arqueóloga Lorena Gómez, con el apoyo de la Coordinación Nacional de Antropología, del Centro INAH Nayarit y del municipio de Tepic.

Durante tres intensos días y ante un público básicamente nayarita, pudimos escuchar veinte ponencias de igual número de profesionales de la etnología, la arqueología, la enohistoria, la lingüística y la historia – todos ellos del INAH-, que aportaron al conocimiento cultural del Gran Nayar en campos como las danzas, el salvamento arqueológico, la tradición oral, la religión, la iconografía y la gráfica rupestre, entre otros. Estos estudios se suman a un bagaje antropológico que viene acumulándose sobre esta área desde finales del siglo XIX, tiempo en el cual investigadores como Preuss, Diguét y Lumholtz iniciaron sus trabajos sobre esa región.

Además de difundir entre los nayaritas el conocimiento generado a través de la investigación, otra de las finalidades de este simposio fue establecer un intercambio interdisciplinario que permitiera a cada participante conocer los avances y aprovechar los aportes que las demás especialidades pueden hacer a su propio campo de estudio. Esta meta se cumplió particularmente entre etnólogos y arqueólogos. Este diálogo se fundamentó en la premisa de que la situación actual de la población indígena permite conocer las condiciones del pasado. El intercambio con la historia cora o el análisis lingüístico también probaron ser de provecho tanto para la etnología como para la arqueología.

La breve reseña de cada ponencia que a continuación se presenta, permitirá a los ausentes conocer los campos de interés antropológico que se vienen desarrollando en el área. (Héctor Ortíz)





“La región más oscura del universo”. Un paralelo entre el complejo mítico asociado al kieri de los actuales huicholes y el que se desprende de algunas plantas de los antiguos nahuas

Ángel Aedo
(Centro INAH Nayarit)

Aunque la nomenclatura de la moderna botánica ha identificado parcialmente al kieri de los huicholes, no obstante, se ha manifestado incapaz de organizar la diversa gama de especies, géneros y familias que se agrupan bajo este término. Es, pues, a partir de esta noción que un grupo heterogéneo de plantas constituyen una unidad, y a partir de ella se estructurará un conjunto de representaciones que tienen como común denominador el inframundo, figura mítica que el kieri simboliza por excelencia. En virtud de esta premisa, se exploran los posibles paralelos entre las representaciones, transformaciones y asociaciones que se desprenden del kieri con las del complejo mítico vinculado a ciertas plantas de los antiguos nahuas.

El manejo del lenguaje en un relato oral: Keamukáme establece las ceremonias del maíz

Mario Águila
(Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa)

En este trabajo nos interesa señalar cómo el narrador organiza los acontecimientos, diferenciados de las acciones, al interior del mito huichol de Keamukáme -diosa del agua, de las nubes y del mar-, y los presenta como una totalidad, así como los modos básicos de proyección y significación del espacio que emplea. Se busca abordar, de esta manera, el complejo de la fertilidad a través de un análisis desde la semiótica greimasiana.

El mitote parental de la Chicharra en Chuisete'e

Paulina Alcocer
(Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa)

El mitote parental de la Chicharra, ritual cora de petición de lluvias, se inscribe en el conjunto de fiestas que comparten las características del complejo mitote-neixa-xuravet. En esta ponencia se ofrecen descripciones detalladas de la escenificación ritual et-

nografiada en Jesús María y José, Chuisete'e, así como un análisis de los elementos característicos de dicho complejo. Siendo éste un ritual en el que la oralidad -concretamente los cantos rituales ejecutados por el cantador-, desempeña un papel preponderante, nos esforzaremos por ofrecer, a partir de la exégesis indígena, información relativa a su contenido y significación.

Arquitectura del Centro Ceremonial de Ixtlán del Río, Nayarit

Raúl Barrera
(Templo Mayor, INAH)

Con base en las investigaciones realizadas en el sitio arqueológico entre los años de 1988 y 1989, se presenta, a través del análisis del proceso de desarrollo arquitectónico, sus diversos momentos de ocupación, además de las técnicas y materiales constructivos empleados, así como una propuesta de interpretación de las estructuras que hasta el momento han sido exploradas y del resto del sitio en general. A su vez, este estudio arquitectónico, aunado a las ofrendas asociadas y otros materiales arqueológicos, nos permite hacer un planteamiento acerca del papel que desempeñó Ixtlán en el desarrollo cultural prehispánico de la región y su relación con otros importantes centros de Mesoamérica.

Trabajos arqueológicos en “El Malinal” de Higuera Blanca, Nayarit

José Carlos Beltrán
(Centro INAH Nayarit)

El Malinal es uno de los sitios pertenecientes a la tradición chinesca de tumbas de tiro, de la región de Punta Mita. Ubicado en los alrededores del poblado de Higuera Blanca, este sitio muestra una amplia ocupación desde el Clásico Temprano, y es uno de los centros rectores para esta época. Está formado por una extensa zona habitacional distribuida en las partes altas del sistema de lomerío, así como por un centro de gráfica rupestre constituido por más de 200 piedras con petrograbados. El centro ceremonial lo compone un conjunto de siete estructuras piramidales y una plataforma circular.



La espiral en la iconografía huichola, el Códice Borgia y los petrograbados del Occidente de México

Paulina Faba

(Escuela Nacional de Antropología e Historia)

La figura de la espiral juega un papel muy importante dentro de la iconografía huichola. Se recurre a ella para representar a Tatewarí, El Abuelo Fuego, a Tatei Na'ariwame, Nuestra Madre la Lluvia del Desierto, a Tayau, El Padre Sol, al Kieri, El Árbol del Viento, entre otras deidades. En este trabajo se analizan las distintas connotaciones que llega a adquirir la espiral dentro de la cosmovisión huichola, al estar asociada a un repertorio determinado de elementos iconográficos y objetos rituales como el *tepari*. Asimismo, al examinar las distintas categorías por las cuales pasa la espiral dentro del imaginario huichol, se observa que el papel que ocupa en la iconografía es similar al que observamos en el Códice Borgia y en los petrograbados del Occidente de México. Al comprobar estas similitudes, se confirmará la importancia de la analogía etnográfico-histórico-arqueológica.

Salvamento arqueológico en la planicie costera del sur de Sinaloa

Lorena Gámez

(Centro INAH Nayarit)

En 1997 se llevó a cabo la primera fase del proyecto Salvamento Arqueológico Autopista Entronque San Blas-Mazatlán (tramo Escuinapa - El Rosario, Sinaloa). Las actividades emprendidas consistieron en la localización, registro y excavación de los sitios arqueológicos -con evidencia de ocupación prehispánica- que serían afectados por la construcción de la carretera y otros más que proporcionarían información valiosa para el conocimiento del desarrollo cultural en la zona. El resultado del análisis de los materiales cerámicos nos permite proponer una densa ocupación durante el periodo Clásico (fase Baluarte 500-750 d.C.) de la secuencia cultural establecida para Chametla, Sinaloa, en contraste con una escasa representación de materiales del periodo Postclásico (fases Lolandis y Acaponeta 750/800-1100

d.C. y El Taste-Mazatlán 1100-1300 d.C.). Tanto por la extensión como por los elementos arquitectónicos, los materiales y contextos registrados en los sitios excavados, podemos plantear que éstos tuvieron un carácter habitacional.

Arqueología de la franja costera noroccidental de Nayarit

Mauricio Garduño

(Centro INAH Nayarit)

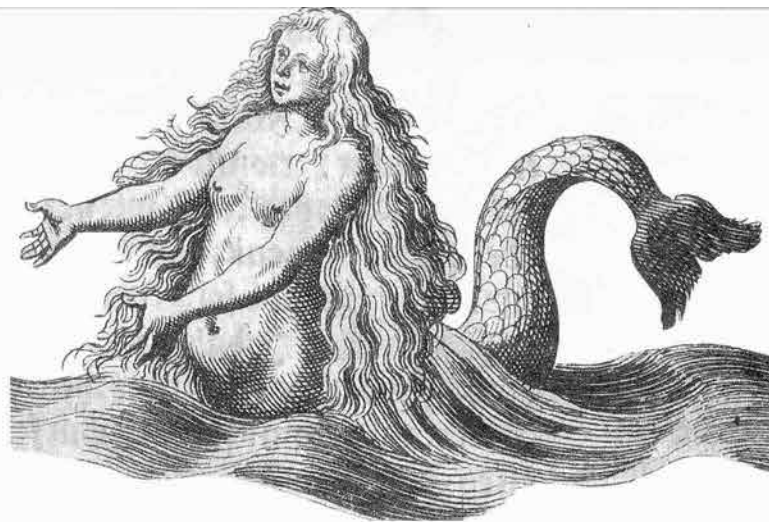
Presentamos una síntesis de los trabajos de reconocimiento e inspección arqueológica realizados recientemente en la planicie costera noroccidental de Nayarit, específicamente en el curso inferior del río Acaponeta, zona que durante el Postclásico Tardío (1250-ca.1530 d.C.) quedaba comprendida dentro de la demarcación político-territorial del Señorío de Aztatlán. La revisión de los complejos identificados sugiere la existencia de una etapa de apogeo demográfico y cultural regional durante el Clásico Medio (400-600 d.C.) y el inicio del Epiclásico (600-750 d.C.), contemporánea al desarrollo que tuvo lugar durante las fases Amapa y Baluarte (500-750 d.C.) de las secuencias de ocupación establecidas para los sitios de Amapa (Nayarit) y Chametla (Sinaloa), respectivamente.

El sacrificio amoroso: un ritual de muerte que invoca la vida

Arturo Gutiérrez

(Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa)

Entre los huicholes de San Andrés Cohamiata (Tateikié), además de consistir en la muerte cruenta de un animal, el sacrificio constituye un ordenador para los grupos de cooperación agrícola, así como para los peregrinos peyoteros (*hikuritamate*), quienes -en última instancia- son los mismos. Su organización implica tres niveles de la realidad social: por un lado, los adoratorios familiares (*xirikite*); por otro, los templos comunales aborígenes (circuitos *tukipa*), y, finalmente, la cabecera (distrito *tukipa*). Estos niveles quedan vinculados, entre otros elementos, por intercambios de agentes que son concebidos como un "sacrificio", pues suponen la renuncia de trabajadores potenciales en beneficio de la comunidad.



Reales de Minas en el occidente de la Nueva Galicia

Celia Islas

(Centro INAH Nayarit)

Durante la época colonial en la Nueva Galicia se descubrieron y explotaron yacimientos metalíferos, sobresaliendo los de plata, cobre y oro. En gran parte de dicho territorio, en el actual occidente de Nayarit y en el centro-oeste de Jalisco, las minas se trabajaron desde los primeros tiempos de su conquista y colonización. Desde 1543, en que se realizó el descubrimiento de la mina del Espíritu Santo, en la jurisdicción de Compostela, se explotaron la de Motaje y la del Real de Nuestra Señora del Rosario, en Acaponeta; el Real de Santa María del Oro, en Tepic; las minas de Guachinango, San Sebastián y Ostotipac, en la Sierra Madre del Sur; la mina de Navidad, en Mascota; el Real de San José de Aranjuez, en Talpa; los Reales de Xocotlán y Hostotipaquillo y, finalmente, la mina de Etzatlán en 1747.

La fiesta de las Pachitas, la Danza del Volador y el calendario rupestre del Occidente mexicano: ensayo etnohistórico-arqueológico

Jesús Jáuregui

(Secretaría Técnica, INAH)

La concordancia de los diseños de las banderas de las Pachitas con el icono calendárico solar, extensamente difundido en los sitios de gráfica rupestre del Occidente mexicano, permite su análisis a partir de la complejidad de los rituales indígenas contemporáneos. Asimismo, la puesta en relación de la Danza de las Pachitas -del Gran Nayar- con la del Volador -del Totonacapan- asegura no sólo su mutua comprensión, sino también la percepción del trasfondo calendárico subyacente, al compararlas con la fiesta mexicana de Xiuhtecutli, dios del fuego.

La jícara y la flecha en el ritual huichol. Análisis iconográfico del dualismo sexual y cosmológico

Olivia Kindl

(Universidad de París X-Nanterre)

Guiándonos con las propuestas teóricas de la antropología del arte y con base en la etnogra-

fía sobre las producciones plásticas de los huicholes, se reflexiona sobre la manera en que se articulan las jícaras (*xukurite*) y las flechas (*+r+te*) en el contexto ritual. Se empieza por revisar las descripciones de textos etnográficos clásicos acerca de estos objetos, las cuales serán confrontadas con la propia observación hecha durante el trabajo de campo. Estas distintas versiones etnográficas nos permitirán averiguar en qué medida los objetos rituales huicholes conforman un sistema articulado. Veremos de qué manera el par elemental de oposición, conformado por la jícara y la flecha, se vincula con el dualismo sexual, sociológico y cosmológico que organiza la sociedad huichola. Nos preguntaremos si esta oposición responde a una lógica de simetría o asimetría, y observaremos cómo se plasma iconográficamente en los objetos huicholes.

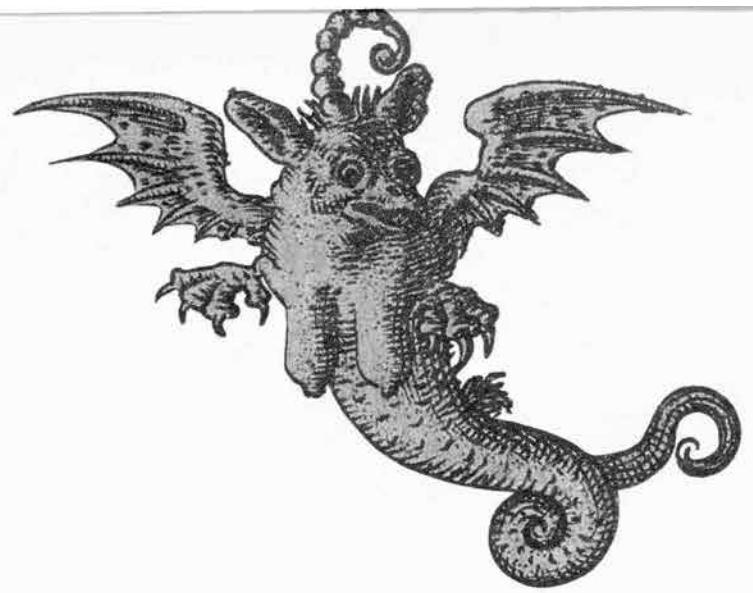
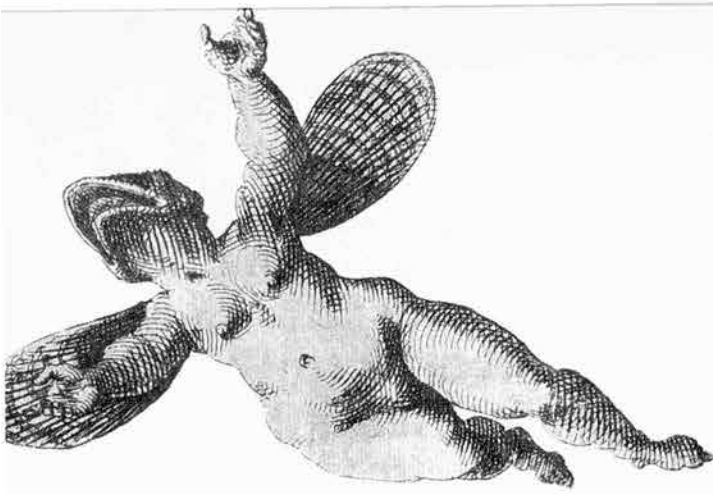
Las coras entre 1531 y 1722.

¿Indios de guerra o indios de paz?

Laura Magriñá

(Centro INAH Nayarit)

En este periodo se inicia el proceso de conformación de la identidad cora, en tanto "sociedad compuesta", resultado de la conquista de los territorios circunvecinos. Así, a partir de la influencia simbólica y de los elementos técnicos llevados a la región por los españoles, se da por un lado el contacto entre las dos culturas -la del Viejo Mundo y la autóctona-, y por el otro surge un mecanismo de resistencia indígena. En este proceso jugó un papel importante la ubicación del Gran Nayar como una zona de frontera: tierra de todos y tierra de nadie, debido a la indefinición administrativa de las autoridades coloniales; también fueron determinantes las estrategias de conservación de su libertad por parte de los coras, quienes fluctuaron entre indios de guerra e indios de paz, dependiendo de su interlocutor y de las circunstancias. Los antecedentes de la llegada de los jesuitas al Gran Nayar en 1722 están caracterizados por los intentos de evangelización que realizaron los franciscanos, con entradas intermitentes a la zona desde varios pueblos que fungieron como base de operaciones.



La Semana Santa entre los huicholes de Durango

Héctor Medina

(Centro INAH Nayarit)

La celebración de la Semana Santa entre los huicholes de Durango es muy reciente. Diez años atrás, tenían que acudir a San Andrés Cohamiata (Tateikié), la cabecera tradicional, para cumplir con el ritual primaveral. Actualmente la celebración de la judea en Bancos de Calítique, Durango, ha tomado mayor importancia. A pesar de que no cuentan con templo católico alguno, en el interior de las comunidades han logrado instituir una celebración religiosa que mezcla una gran cantidad de símbolos católicos con las prácticas rituales y creencias huicholas que resultan necesarias para la reproducción de su organización social. La entusiasta participación en esta festividad local y la creciente pérdida de interés en la celebración de la cabecera, son evidencia del importante proceso de independencia ritual que se está llevando a cabo en estas comunidades, en las cuales no se habían realizado estudios etnológicos.

Calendario solar y lucha cósmica: la vigencia del concepto "religión astral" en el Gran Nayar

Johannes Neurath

(Subdirección de Etnografía,
Museo Nacional de Antropología)

Las fuentes históricas, los clásicos Lumholtz y Preuss, así como una serie de estudios más recientes han aportado información sobre los conocimientos astronómicos de coras, huicholes y mexicaneros, y sobre las múltiples creencias y prácticas religiosas relacionadas con los cuerpos celestes, que tienen estos grupos indígenas. Preuss, en su ponencia para el III Congreso Internacional de los Historiadores de las Religiones (1908), propuso que las religiones de los indígenas del Gran Nayar son auténticas "religiones astrales". Retomando la definición formulada por Preuss en aquella ocasión, nos preguntamos si tal clasificación se sostiene a la luz del conocimiento actual que tenemos de los grupos en cuestión, en qué radica la verdadera originalidad del planteamiento de Preuss, y en qué sentido se debería ampliar o modificar su análisis.

Los sones de tarima entre los coras de Santa Teresa

Maira Ramírez

(Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa)

Los sones de tarima forman parte del sistema dancístico del Gran Nayar. En las descripciones realizadas por Ales Hrdlicka, Konrad Th. Preuss, Roberto Téllez Girón e Irene Vázquez, entre otros, se han referido a ellos como un baile de diversión o de competencia entre los bailarines, colocando la tarima -instrumento musical percutido con las plantas de los pies- en un espacio abierto al lado de una fogata. Sin embargo en Santa Teresa (Cueimaruuse'e), para la fiesta del Señor Santiago y el día de Santa Teresa, los sones de tarima se interpretan en el transcurso de toda la noche como parte de una velación religiosa al interior de la "casa/ templo", y frente al altar, dirigiendo los movimientos corporales hacia el oriente. Los propósitos que guían nuestro estudio son en primer lugar, realizar el registro y análisis de los patrones rítmico-kinéticos que los coras utilizan para bailar sobre la tarima, sin perder de vista la relación que guardan "los zapateados" con la música interpretada por un violín. En segundo lugar, dar cuenta con cuáles otras danzas dialoga el baile de tarima, ya que para la fiesta del Señor Santiago, durante el día, se realizan las escaramuzas de los "caballeros", un juego que consiste en arrebatarse un gallo entre los jinetes; y en la fiesta de Santa Teresa los sones de tarima comparten la calidad de plegaria junto con la Danza de Urraca.

El mitote comunal de los tepehuanes del sur en el estado de Durango

Antonio Reyes

(Centro INAH Durango)

El mitote constituye un ritual característico de los pueblos que conforman el Gran Nayar. Los tepehuanes del sur lo celebran tanto de manera familiar como comunitaria. Con base en la observación en dos de los centros cívico-religiosos tepehuanes, se ofrece una descripción de las ceremonias del patio de mitote comunal, que marcan el inicio y el fin de la época de lluvias, caracterizadas por rituales que



Proceso de traducción de los textos rituales coras recopilados por Preuss en 1906

Margarita Valdovinos

(Centro INAH Nayarit)

Ante la necesidad de disponer en español de los textos rituales que Konrad Theodor Preuss recopiló entre los indígenas coras a principios de siglo, nos hemos planteado la tarea de su traducción. Hemos considerado conveniente, a pesar del doble esfuerzo que ello implica, traducir a partir de la versión original de los cantos -del cora al español-, dejando como mera referencia la traducción que el propio etnólogo realizó al alemán. La tarea ha implicado diferentes situaciones que en el proyecto original no estaban contempladas y la aproximación a otras disciplinas ha sido inevitable.

encuentran su momento más álgido durante la noche del quinto día, en que se baila en torno al fuego sagrado en reminiscencia de los "primeros tiempos".

La gráfica rupestre de Nayarit

Francisco Samaniega

(Centro INAH Nayarit)

Se pretende hacer un balance del estado de la investigación referente a los materiales arqueológicos y etnográficos de carácter gráfico rupestre, aunque haciendo un mayor énfasis en la importancia de los primeros. Se revisarán las características y tendencias de las investigaciones precedentes, los requerimientos mínimos que resultan de dicho balance y el avance actual de la investigación sobre el tema. La mayor aportación se orientará hacia las posibilidades de correlación cronológica que, con carácter observacional, se pueden derivar de los trabajos realizados en la región nayarita.

La tradición de Tumbas de Tiro en Nayarit

Gabriela Zepeda

(Centro INAH Nayarit)

La tradición arqueológica de Tumbas de Tiro se ubica cronológicamente a partir de 300 años antes de nuestra era hasta el año 500 de nuestro tiempo. Los objetos de barro, depositados en dichos recintos funerarios, son testimonios de la vida cultural de quienes los elaboraron y los ofrendaron. Los estragos causados por el saqueo han destruido, de manera definitiva, los contextos arqueológicos, de tal modo que las piezas cerámicas recuperadas se han convertido en objetos de arte, susceptibles de ser agrupados analíticamente de acuerdo a su temática. Ante esta situación, la memoria social de los moneros, quienes practicaron por décadas el oficio de encontrar y saquear las tumbas de tiro, constituye un factor más para la comprensión sociocultural de dicho complejo mortuorio.

