

Proyecto Memoria Textil

María del Carmen Castillo Cisneros*

El Proyecto Memoria Textil adscrito al Centro INAH Oaxaca es un proyecto de nueva creación (2019) que surgió como corolario a la problemática desencadenada en 2015 con el plagio de la blusa de Tlahuitoltepec (*Xaam nixuy*) perpetrado por la firma Isabel Marant y en el que me involucré a petición de la Coordinación Nacional de Antropología, con la elaboración de un dictamen antropológico basado en las dinámicas comunitarias dadas a partir del suceso.

Con el propósito de contextualizar el origen de este proyecto y yendo un poco hacia atrás, cabe mencionar que, desde el año 2001, comencé a trabajar en Oaxaca como asistente de investigación en el entonces Programa Nacional Etnografía de las Regiones Indígenas de México, bajo la coordinación de la Dra. Alicia Barabas y el Dr. Miguel Bartolomé. En dicho proyecto me formé dentro de la disciplina antropológica haciendo investigación etnográfica sobre distintas temáticas de diversas etnias del estado, recorriendo casi su totalidad. Ello me permitió contar con un panorama bastante amplio sobre la contemporaneidad sociocultural de los pueblos indígenas oaxaqueños, al mismo tiempo que realizaba mis estudios de maestría y doctorado.

Podría decir que a partir de una profundización en el estudio de la ritualidad *ayuujk* (mixe) por un lado, y la identidad *tacuate* por el otro,¹ me acerqué a los textiles tradicionales como lienzos que cuentan distintas maneras de “estar en el mundo”. Fue por ello que, a partir de la vorágine alrededor del plagio, mi trabajo etnográfico viró en respuesta a peticiones hechas desde distintos pueblos para su investigación y protección. Los textiles se volvieron, entonces, objetos culturales sobre los cuales era bueno volver a pensar para comprender determinadas coyunturas, articulando el ejercicio teórico con procesos de memoria sociocultural y dinámicas comunitarias que nos encaminaran hacia una antropología del textil.

Es así que, aunque pasaron cuatro años de ocurrido el plagio y la posterior realización del dictamen antropológico, a la creación de este proyecto en 2019, mi interés por la investigación textil en Oaxaca, enfocada en las manifestaciones y problemáticas locales, ha sido constante desde 2015 y fue generando algunos

* Centro INAH Oaxaca (carmen_castillo@inah.gob.mx).

1. Mi tesis de doctorado, intitulada “*Kojpk pääjtin*: el encuentro con la raíz”, es una etnografía que parte del estudio de la ritualidad mixe, centrándose en cómo es vivida en la localidad de Santa María Tlahuitoltepec. Es un ejercicio de diálogo con los *ayuujk*, que trata de explicar a través de la etnografía y su análisis lo que representa el “estar en el mundo” para los mixes de Tlahuitoltepec. La tesis de licenciatura es una etnografía centrada en la identidad de los tacuates de Santa María Zacatepec.



Figura 1. Mujer tacuate bordando blusa de animalitos, Santa María Zacatepec. Fotografía © María del Carmen Castillo, 2019.

productos académicos que sirvieron en su momento para crear el proyecto y proponer su continuidad en 2020. Entre ellos tenemos, en primer lugar, la elaboración del dictamen antropológico de autenticidad de la blusa de Tlahuitoltepec, como resultado de una colaboración entre el Centro INAH Oaxaca y la Coordinación Nacional de Antropología, entregado el 25 de agosto de 2015 a las autoridades municipales de Tlahuitoltepec. Mi participación en el FORO Oaxaca Diseña 2017, organizado por la Secretaría de Cultura de Oaxaca, fue coordinando una mesa de discusión sobre dinámicas comunitarias, que contó con la participación de artesanos y ciudadanos de las comunidades oaxaqueñas afectadas por plagio a sus textiles. Ese mismo año participé en un conversatorio en el Museo Textil de Oaxaca, en el marco del Día Internacional de Museos, con una conferencia sobre el papel de la antropología en los tiempos del plagio textil, y organicé, junto con la Coordinación Nacional de Antropología, las Jornadas de Peritaje Antropológico en Oaxaca, donde las autoridades municipales de Tlahuitoltepec expusieron el caso del plagio. También, en 2017 fue publicado el artículo “La blusa de Tlahuitoltepec *Xaam nixuy* es identidad” en el libro *Acervo mexicano. Legado de culturas*.² A grandes rasgos, entre 2016 y 2018 mi participación en diversos congresos, foros y simposios, nacionales e internacionales, abordó la temática del plagio y las dinámicas comunitarias en torno a la tradición textil en poblaciones indígenas de Oaxaca.

Las acciones anteriormente señaladas fueron ampliando mi quehacer antropológico dentro del Centro INAH Oaxaca, y también de cara al exterior, pues comenzaron a invitarme cada vez más a hablar del tema en distintos foros y universidades. Fui también conociendo la bibliografía existente sobre la temática y me interesé por experiencias en torno al manejo de la propiedad colectiva en países como Colombia, Panamá, Nueva Zelanda y Guatemala. De la misma manera, al tratarse de una temática muy taquillera en medios de comunicación, empecé a recibir invitaciones para opinar en distintos medios digitales a través de pláticas o entrevistas, y tanto alumnos como profesores de distintas universidades me contactaron para ser lectora o directora de trabajos de tesis relacionados con el tema textil. Así, el mundo antropológico alrededor de los textiles tradicionales se iba convirtiendo en mi especialización.

Fue entonces que, en 2019, nació el Proyecto Memoria Textil, con el objetivo de crear etnografías de lo textil articulando la historia, cosmovisiones y dinámicas culturales por las que atraviesa la indumentaria tradicional oaxaqueña actualmente. Dicho trabajo etnográfico busca crear contenidos actuales de la mano de sus protagonistas y fungir como documento al servicio de los pueblos para la defensa y protección de su patrimonio biocultural.

Cabe destacar que, si los textiles son “formas de comunicación” que pueden leerse, reproducirse y también modificarse a conveniencia, este proyecto enfatiza el análisis y registro etnográfico de distintas memorias indígenas relacionadas con ellos, quienes participan en la reconfiguración de identidades culturales que actualizan los significados del presente. Dicho en

2. Véase la ficha completa en la bibliografía.

otras palabras, nos interesa abordar el papel de estas memorias textiles como parte estructuradora de historias contemporáneas que transitan entre tradición y modernidad, pues lejos de asumir que las ideas o prácticas sólo se heredan del pasado y son inmutables, creemos en su dinamismo y en que, unir pasado y presente, otorga a las expresiones culturales la razón de su permanencia.

Dado esto, el impacto social del proyecto, y tal vez su mayor particularidad, es que se trata de una investigación que atiende la elaboración de dictámenes antropológicos o distintas investigaciones solicitadas desde los pueblos mismos, a la vez que busca colaboraciones interdisciplinarias para contar historias que, escritas con aguja e hilo, pertenecen a los pueblos de Oaxaca.

Como ejemplo de estas solicitudes comunitarias –que iniciaron con la petición del dictamen de la blusa de Tlahuitoltepec–, en julio de 2019, ya como parte de este proyecto, entregamos el dictamen de la blusa de Tijaltepec solicitado por las autoridades municipales de la comunidad a finales de 2018. De la misma manera, en 2018 realizamos trabajo de campo en Santo Tomás Jalieza, atendiendo la petición de un taller de artesanos (la familia Mendoza) para registrar etnográficamente el proceso de replicar una faja tejida en telar de cintura que databa de 1863. Como resultado de ello, publicamos un relato sobre la elaboración de la réplica de la faja del Cristo de Lázaro, cuya confección implicó el diálogo entre artesanas de Jalieza y gente de Tutla, lugar donde se encuentra el Cristo (Castillo, 2018). Este antecedente dio pie a que, a principios de 2020, las autoridades municipales de Jalieza nos solicitaran un trabajo antropológico para la recopilación de la memoria textil de las tejedoras y tejedores de dicha localidad.

Se propone, entonces, que el estudio antropológico de los textiles debe apelar a una memoria que contemple, como ha podido observarse en los casos etnográficos tratados, la diversidad de narrativas locales que coexisten y conectan al oficio, a sus protagonistas y a los sujetos-objetos de creación, con aspectos ambientales, materiales, míticos, identitarios, rituales y mercantiles, entre otros, que forman parte medular en las configuraciones actuales. Un ejercicio etnográfico así nos llevará al proceso mismo de un hilado que permita urdir, tratando en la medida de lo posible de dejar los menos cabos sueltos.

Si las distintas tradiciones textiles han sobrevivido hasta hoy es porque la presencia de estructuras que otorgan sentido a su existencia se mantiene en una constante reelaboración de contenidos que resultan útiles en el ejercicio de hacer cultura. Los casos con los que hemos trabajado ilustran la participación activa, el sentir y las estrategias que los artesanos en particular, y sus pueblos en general, eligen frente a las transformaciones de una misma realidad compartida. Así, llegados al escenario actual, “la memoria y la identidad reencontradas por la artesanía textil, convergen en una explotación comercial donde indiscutiblemente se entrecruzan tradición y modernidad” (Ariel de Vidas, 2002: 81) en una espiral interminable.

Es importante señalar que, además de atender lo que llamaríamos una “antropología a demanda”, este proyecto también contempla la asesoría de tesis de cuya temática tiene que ver con textiles tradicionales de Oaxaca. Al momento, están en proceso dos tesis de licenciatura: la de



Figura 2. Mujeres de San Pablo Tijaltepec en la elaboración del dictamen de su blusa. Fotografía © Amapola Rangel Flores, 2018.

Amapola Rangel Flores (alumna de la UDLAP), que versa sobre la blusa de Tijaltepec, y la de Alma Cristina García (alumna de la UABJO), que trata sobre la indumentaria tradicional de Yucuhiti y la reconfiguración de la identidad; ambas situadas en la mixteca oaxaqueña. De la misma manera, tanto Amapola como Alma se han involucrado prestando servicio social dentro del proyecto en términos de revisión bibliográfica y, en el caso de Amapola, en la elaboración del dictamen antes mencionado para Tijaltepec. Este año, Alma se integrará en el trabajo de campo en Jalieza.

Además, se están llevando a cabo dos investigaciones: una de carácter antropológico sobre la presencia de un canto bordado en el enredo que forma parte de la vestimenta tradicional femenina de boda para los tacuates de Santa María Zacatepec, y otra de carácter etnoarqueológico sobre improntas textiles en cerámica del Posclásico del sitio Chivalava, en el Istmo de Tehuantepec. Ambas investigaciones tomarán forma en el transcurso del año 2020.

En palabras de Watchel (1999: 80), “la historia abstracta, omnicomprensiva, ignora la pluralidad de memorias colectivas que le corresponden a los múltiples grupos que constituyen la sociedad; heredera de una larga tradición”. Lograr que dicha pluralidad dialogue, se registre y sirva para repensar el papel que juegan los textiles tradicionales dentro de las dinámicas comunitarias, será siempre un aporte al conocimiento antropológico entre los pueblos del mundo.



Figura 3. Taller de la familia Mendoza, Santo Tomás Jalieza. Fotografía © María del Carmen Castillo, 2018.

Bibliografía

Ariel de Vidas, Anath (2002). *Memoria textil e industria del recuerdo en los Andes: identidades a prueba del turismo en Perú, Bolivia y Ecuador*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Castillo Cisneros, María del Carmen (2014). *Kojpk pääjtin: el encuentro con la raíz. Una etnografía ayuujk*, tesis de doctorado en antropología social. Universidad de Barcelona, Barcelona.

_____ (2017). "La blusa de Tlahuitoltepec *Xaam nixuy* es identidad". En Erika Galicia, Fernando Quiles y Zara Ruiz (eds.), *Acervo mexicano. Legado de culturas* (pp.170-191). Sevilla: Acer-VOS/Universidad Pablo de Olavide/BUAP

_____ (2018). "To Carve Memories: the Belt of El Señor de Lázaro in Oaxaca". *Garland*. Recuperado de: <<https://garlandmag.com/article/el-senor-de-lazaro/>>.

Watchel, Nathan (1999). "Memoria e Historia". *Revista Colombiana de Antropología*, 35, pp. 70-90.