

# Mirar, espejo y diversidad

Yazmin Itzachelt Bonola Piscil\*

*Morena cerrera de cuerpo cenceno  
y alma cimarrona, Costa Chica mía,  
deja que mi estro tripulando ensueños,  
pase el Rubicón de hablar tu poesía,  
tu poesía que es nube y es golpe roqueño,  
tristeza, jolgorio, paz y rebeldía;  
deja que lo diga, porque soy costeño,  
porque yo la llevo, Costa Chica mía.*  
ÁLVARO CARRILLO. *Canto a la Costa Chica*

En la llamada Costa Chica, región localizada en la llanura costera en el sureste del Pacífico mexicano –que abarca el sur del puerto de Acapulco, en Guerrero, y corre hasta el puerto de Huatulco, en Oaxaca–, habitan personas mixtecas costeñas, amuzgas, chatinas y afromexicanas. Estas últimas son descendientes de aquellas que durante el periodo de la Colonia española fueron traídas, en su mayoría, de África en calidad de esclavos.

A México, en ese momento, esencialmente llegaron mandingos y wólof provenientes de África occidental, y bantúes de la zona central del continente. Esta población, asentada durante el virreinato junto con colonos españoles en condición de esclavos o de personas libres, llegó para establecer haciendas y ranchos en la zona dedicadas al cultivo de cacao, algodón y contribuir de una manera importante a la ganadería. Tras el periodo de obtención de libertad, familias se fueron asentando en la zona para dedicarse a la ganadería como vaqueros, capataces, a la agricultura y a la pesca. Así poblaron el largo de este territorio costeño para ser parte de la historia, la cultura y la vida mexicana desde entonces.

La riqueza cultural que existe en la zona es propia de la diversidad; la confluencia de grupos, la convivencia y la propia práctica gestada a través de años, ha dado lugar a múltiples manifestaciones como fiestas, convites y mayordomías que se vuelven parte de la escena cotidiana y ritual de la costa, llena de color y sabor propios del lugar. Si hay algo que caracteriza y adquiere relevancia para la vida cotidiana de estos pueblos, es la fiesta y con ella la música y la danza; allá la danza es un crisol de posibilidades y de conjugación de tradiciones, cosmovisiones de un ser

\* Doctorante en el Posgrado de Antropología Física, ENAH (itzaya@yahoo.com.mx).

y estar en el mundo; da importantes destellos para entender procesos tan complejos, largos e incluso dolorosos, para pensarlos y mirarlos como en un espejo que evidencia quiénes somos y quiénes fuimos, de conectarnos con el pasado, ese que no es razonable sino más bien sentido, de ser uno para ser otros y todos, para encontrar en la cadencia, en el ritmo, en el paso firme, en la postura erguida o gacha que, fuerte pues no ha sido derrumbada, es muestra de un pasado que no está olvidado y pervive.

Las imágenes que se presentan a continuación forman parte del trabajo etnográfico que se realizó en la Costa Chica de Oaxaca durante el periodo de 2013 a 2019; la intención de esta presentación es mostrar un poco de esa diversidad de la que hablamos, de su gente, de la fiesta y su colorido, intensidad y alegría muy propio e la Costa Chica y de su gente. Se muestra así, a través de los ojos de quienes miramos y nos acompañamos estos años por las tierras costeñas, las miradas y las risas compartidas, el paisaje y el territorio no sólo recorrido con los pies, sino también con el alma, para mostrarlo a quien hoy lo mira representado en estas páginas.



*Semillas danzantes.* San Juan Colorado, Costa Chica, Oaxaca, 2016. **Fotografía** © Yazmin Itzachelt Bonola Piscil.



Danza Toro de petate. Mancuernas, Costa Chica, Oaxaca, 2013. Fotografía © Yazmin Itzachelt Bonola Piscil.



*Danzante Mascaritas.* San Juan Colorado, Costa Chica, Oaxaca, 2016. Fotografía © Carlos Edil Torres García.



*El porvenir.* San Juan Colorado, Costa Chica, Oaxaca, 2016. Fotografía © Carlos Edil Torres García.



*Complicidad de niñas.* San Juan Colorado, Costa Chica, Oaxaca, 2016. **Fotografía** © Carlos Edil Torres García.



*Danzante Malinche*. San Juan Colorado, Costa Chica, Oaxaca, 2016. Fotografía © Carlos Edil Torres García.





Detrás de la máscara. José María Morelos, Costa Chica, Oaxaca, 2015. Fotografía © Yazmin Itzachelt Bonola Piscil.



*Danza de Tecuanes.* San Juan Colorado, Costa Chica, Oaxaca, 2016.  
Fotografía © Carlos Edil Torres García.





*Danza de la Tortuga. José María Morelos, Costa Chica, Oaxaca, 2015. Fotografía © Yazmin Itzachelt Bonola Piscil.*



*Minga y Pancho*. José María Morelos, Costa Chica, Oaxaca, 2015. Fotografía © Yazmin Itzachelit Bonola Piscil.



*Barriga llena corazón contento.* San Juan Colorado, Costa Chica, Oaxaca, 2016. **Fotografía** © Carlos Edil Torres García.



*Diablos llamando a los muertos. Collantes, Costa Chica, Oaxaca, 2015. Fotografía © Yazmin Itzachel Bonola Piscil.*