

LAS ANTIGUAS CIUDADES DEL NUEVO MUNDO: VIAJES Y EXPLORACIONES EN MÉXICO Y EN AMÉRICA CENTRAL

Sonia Arlette*

Un país es un libro que cada viajero tiene derecho de comentar a su manera, apoyándose en la verdad.

Désiré Charnay

Uno de los principales puntos de partida en cualquier investigación es la bibliografía, así como las fuentes primarias, sobre todo documentos escritos. En este caso las bibliotecas del país están abarrotadas de grandes obras en espera de ser consultados, en especial la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, que alberga en su interior un acervo único y de gran valía para todo aquel que desee adentrarse en una excursión bibliográfica y documental a sus fondos y colecciones, que son materia viva para las investigaciones de las disciplinas de las ciencias sociales. Una de las colecciones bibliográficas de la BNAH es el Fondo Reservado, que posee ejemplares de gran valor histórico y tipográfico que reflejan en sus interiores la gran diversidad de las casas editoriales y los grandes formatos, ejemplares que hoy día son únicos. El periodo que abarca el fondo parte desde 1800 hasta 1941. Al adentrarse en el acervo observamos una gran variedad de temas, si bien hay uno que en particular llama la atención: las crónicas y relatos de viaje en México. Allí se encuentran tres ejemplares de la obra *Les anciennes villes du nouveau monde : voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique Centrale. 1857-1882* de Claude-Joseph Désiré Charnay, de origen francés, fotógrafo de exteriores, arqueólogo, etnógrafo y escritor. El título de su obra se traduce como *Las antiguas ciudades del Nuevo Mundo: viajes y exploraciones en Méxi-*

* Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH.

co y en América Central. Publicado en 1885 en París, suma de sus estudios mesoamericanos, la obra contiene 214 grabados y 19 planos. Se trata de un libro con detalles de gran interés. La parte descriptiva y los grabados correspondientes a México va de la página 1 a la 390, para continuar con Guatemala y América Central en general.

A diferencia de su primer álbum, que contenía impresiones fotográficas originales, este trabajo se ilustró con grabados en madera tomados de sus fotografías. A lo largo del relato se observan diversos detalles que muestran los intereses y motivos de su viaje. Durante el siglo XIX México inspiró a diversos viajeros que, desde la mirada extranjera, representaron la diversidad del país con una interpretación muy singular. Recordemos que era un periodo de guerras y de expansión colonialista, así que el enfoque se dirige en su totalidad a retratar al "otro", todo aquello que pareciera exótico a los ojos foráneos. Es un tema inabarcable, pues los autores no sólo eran artistas, sino que cumplían con múltiples habilidades, tanto de arqueólogo, escritor y científico como de viajero y comerciante. También se hizo una gran difusión de los diversos estereotipos sobre México. En su obra Charnay ofrece un vasto recorrido por los diferentes tipos populares, así como la representación de los vestigios arqueológicos, acompañados de paisajes un tanto fantasiosos. A él se le ha atribuido la primera serie de "tipos populares mexicanos" editada por Julio Michaud en México, quien se encargó de difundir su registro fotográfico.

Pese a la falta de metodología adecuada, Charnay fue pionero en hacer trabajos serios de excavación en las zonas arqueológicas mexicanas. En el primero de ellos, pese al calor sofocante y la humedad, tomó fotografías en Izamal, Palenque, Uxmal—donde captó una espléndida panorámica en placa doble del Palacio del Gobernador— y Chichén Itzá. En 1886 hizo su última visita al país: una apresurada incursión por Izamal, Techoch,

Ekbalam y Jaina, donde ejecutó sus últimos trabajos fotográficos. Para entonces había desarrollado la teoría de que las antiguas ciudades mexicanas tenían una conexión cultural y que ninguna contaba con más de 800 años desde su fundación. Así, su obra invita a una travesía con espíritu aventurero a la BNAH para develar sus fondos bibliográficos, pues faltan muchos por descubrir.



