

La pulquería como institución

Nacho López

Nacho López,¹ fotógrafo y cineasta, siempre muy cercano a los antropólogos y al trabajo antropológico, retoma el tema de la pulquería por medio de su clientela asidua. Varias de las fotografías que presentamos aquí forman parte de un fotoensayo realizado para la revista *Siempre!* en 1953 y titulado “México acostumbra echarse una copa a las dos de la tarde”. Llama la atención la forma de tratar un tema que fue muy socorrido desde el siglo XIX.

La mirada de Nacho López también resulta singular en el contexto de los trabajos fotoperiodísticos de sus contemporáneos. En un México con una prensa controlada por el gobierno, que exaltaba un discurso nacionalista, donde lo común era mostrar imágenes idílicas de la pobreza o exaltar la modernidad del país, él optó por “personalizar e individualizar a los pobres”, como bien diría John Mraz.² Un México también en que las pulquerías tiene muchos detractores, que las ven como centros de vicio, degradación y falta de higiene.

De la pulquería no nos muestra lo bello y típico de sus nombres ni las decoraciones de sus fachadas. Nacho nos presenta los actores y el ambiente en el interior. Una institución de barrio donde las clases populares tienen la oportunidad de ejercitarse en el contacto humano. La fuerza de sus fotografías se deriva de mostrar los estados de ánimo, la dignidad y las actitudes de los retratados. Los parroquianos acceden a posar con una lechuga a manera de ramo, con la que cortejan a una *Borola* no menos vaciladora que ellos. Otros disfrutan bebiendo generosos vasos de tlachicotón. ¿O están compitiendo? Se muestra a algún personaje realizando hábiles piruetas, sin olvidar el departamento de mujeres o los orinales. Esas imágenes fijas nos transmiten movimiento, nos permiten adivinar los sonidos y hasta los aromas de este centro de reunión de algún barrio popular de la ciudad de México.

Más allá de un dominio de la técnica, Nacho López muestra que, para captar imágenes pertinentes, es necesario todo un trabajo de observación, de convivencia, de comprensión y de selección; así es como se conforma una mirada que nos invita a explorar la pulquería con mayor cercanía.

Gloria Falcón Martínez

¹ Ignacio López Bocanegra, mejor conocido como Nacho López, fotógrafo tamaulipeco considerado por muchos como el mejor fotoperiodista mexicano del siglo XX, trabajó para revistas como *Hoy*, *Mañana*, *Siempre!* y el periódico *Unomásuno*. A fines de la década de 1950 ingresó a trabajar al Instituto Nacional Indigenista, donde desarrolló una parte importante de su trabajo como documentalista. Donó parte considerable de su trabajo al Sistema Nacional de Fototecas del INAH.

² John Mraz, en su libro *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta* (México, 1999, INAH-Conaculta/Océano), destaca el discurso reflexivo e innovador de un fotógrafo que no ha sido valorado de manera adecuada.



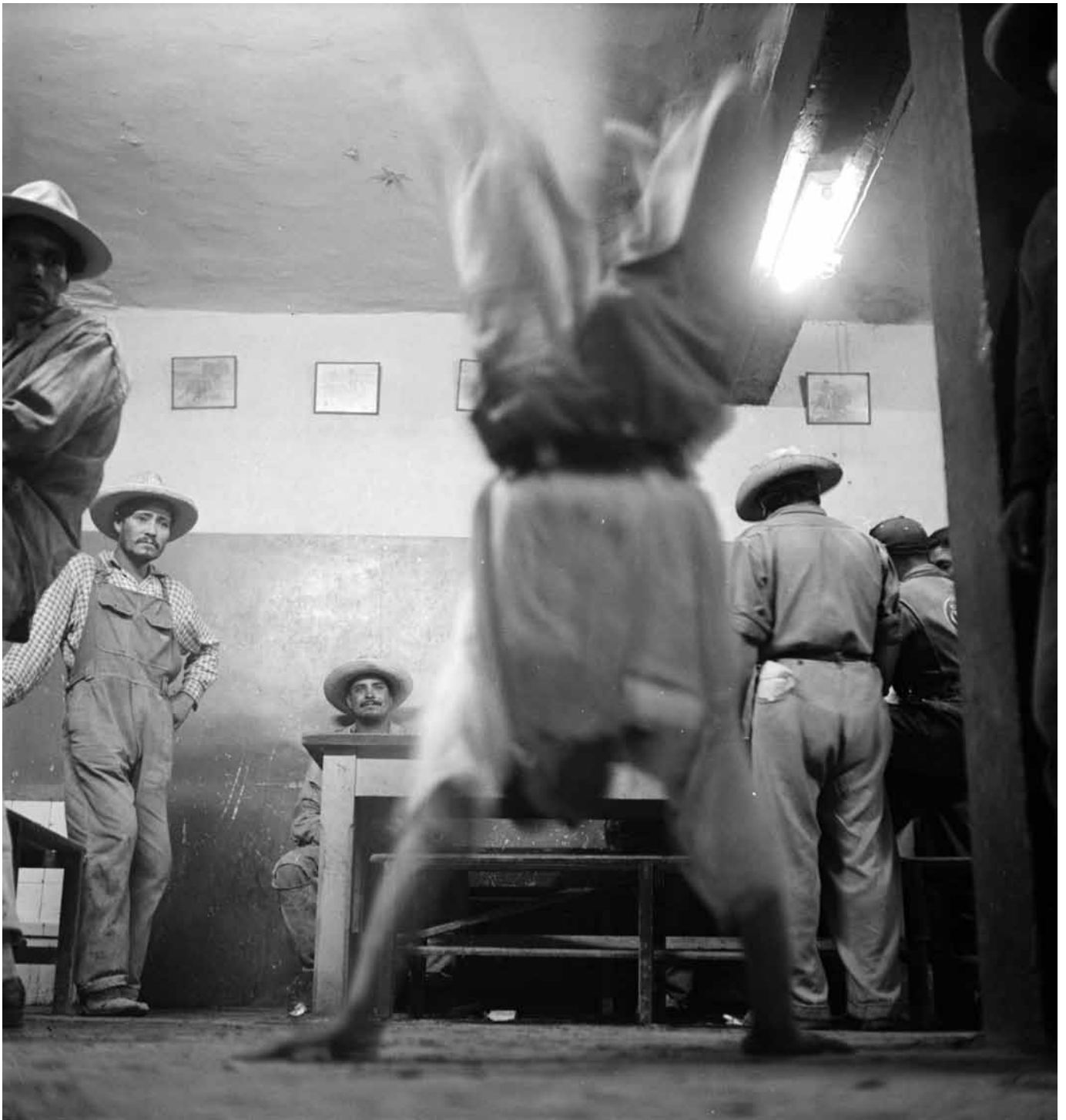
Nacho López, *Hombres en una pulquería*, 1950, Fondo Casasola, Sinafo-INAH, inv. 382937.



Nacho López, *Hombre con lechuga en una pulquería*, 1950, Fondo Casasola, Sinafo-INAH, inv. 382952.



Nacho López, *Bebedores toman pulque en cantina*, 1955, Fondo Casasola, Sinafo-INAH, inv. 382936.



Nacho López, *Hombre hace piruetas en una pulquería*, 1950, Fondo Casasola, Sinafo-INAH, inv. 382939.



Nacho López, *Mujer bebe pulque en una pulcata*, 1950, Fondo Casasola, Sinafo-INAH, inv. 382934.

FRIJOLES BORRACHOS

Ingredientes

½ kilo de frijoles bayos

2 litros de agua

300 gramos de cebolla blanca

15 gramos de ajo

450 gramos de jitomate

50 gramos de chile serrano

80 mililitros de aceite vegetal

15 gramos de sal

300 mililitros de pulque

15 gramos de cilantro

Preparación

Dejar los frijoles limpios remojando en agua toda la noche. Poner a cocer en agua junto con la mitad de la cebolla, ajo, sal y aceite. A medio cocer los frijoles, agregar el pulque, el resto de la cebolla, jitomate, cilantro picado y rajadas de chile serrano. Sazonar con sal y esperar a que reduzca el agua. Servir los frijoles caldosos en una cazuela.



Nacho López, *Hombre bebe en una pulquería*, 1950, Fondo Casasola, Sinafo-INAH, inv. 382932.



Nacho López, *Hombre en la esquina de una pulquería*, 1950, Fondo Casasola, Sinafo-
INAH, inv. 382951.



Nacho López, *Hombre en una pulquería, retrato*, 1950, Fondo Casasola, Sinafo-
INAH, inv. 382942.