

Figuraciones y configuraciones: los carteles culturales de Gustavo Amézaga Heiras*

Tal vez sea un lugar común decirlo, pero la verdad es que los carteles de Gustavo Amézaga Heiras vibran con la cadencia de los caleidoscopios. Y no porque su estilo sea tornadizo y cambie con los giros de la moda, sino porque los espectadores que se arriman a ellos, conforme los van observando, les descubren un sinnúmero de facetas. En efecto, la retahíla de sensaciones e impresiones que provoca se mueve de lo objetivo a lo subjetivo y abarca desde lo muy general hasta lo idiosincrático.

A primera vista salta la eficacia de su diseño. Todos los carteles del *Portafolio*, sin excepción, son como un dardo a la retina de los receptores. Comunican. Transmiten sin ambages el mensaje que les han encomendado. Informan con elocuencia visual y elegancia minimalista. Ninguno de los elementos de la composición sobra y, a la vez, nada falta. Ahí están las figuras decimonónicas, exactas, con la tipografía que precisan.

Tras la primera rotación, cuando los cristales del carteloscopio se terminan de acomodar entre los espejos, uno descubre que la materia prima de las imágenes –amén de la imaginación– es la de los viejos grabados que ilustraban con profusión las publicaciones del siglo antepasado. Pero no es el imperio del buril el que aquí prevalece, sino el de la tijera. Porque, ciertamente, se trata de un conjunto de *collages* que evocan, de algún modo, las novelas en imágenes de Max Ernst. En cuanto al uso de esta técnica de composición, no se puede pasar por alto la refuncionalización de las partes que conforman el todo. Un buen ejemplo de ello es la ideación de las gafas cardiológicas que lleva el personaje del cartel de *Don Juan Tenorio*. Y no se puede pasar por alto la susodicha refuncionalización, porque etimológica y conceptualmente el recurso del *collage* equivale al del *bricolage* de Lévi-Strauss. En este sentido, Gustavo Amézaga es un pensador salvaje, que recoge, conserva y colecciona elementos gráficos en razón del principio de que para algo habrán de servir algún día. Porque es todo un *bricoleur*

* Gustavo Amézaga Heiras se ha desempeñado como cartelista para promoción de funciones de teatro, danza, cine, conciertos y diversos eventos académicos. Hasta la fecha ha creado más de 500 carteles y 150 portadas de libros. Ha trabajado para el INBA, el INAH, la UNAM, el Conaculta y las embajadas de Francia y Brasil en México, entre otras instituciones.

En 1999 ilustró el libro *En un país remoto*, con poemas para niños de Rosario Castellanos, editado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas. Ha realizado portadas e ilustraciones para varias revistas, entre las que destacan *Arcana*, *Letras Libres* y *Nexos*.

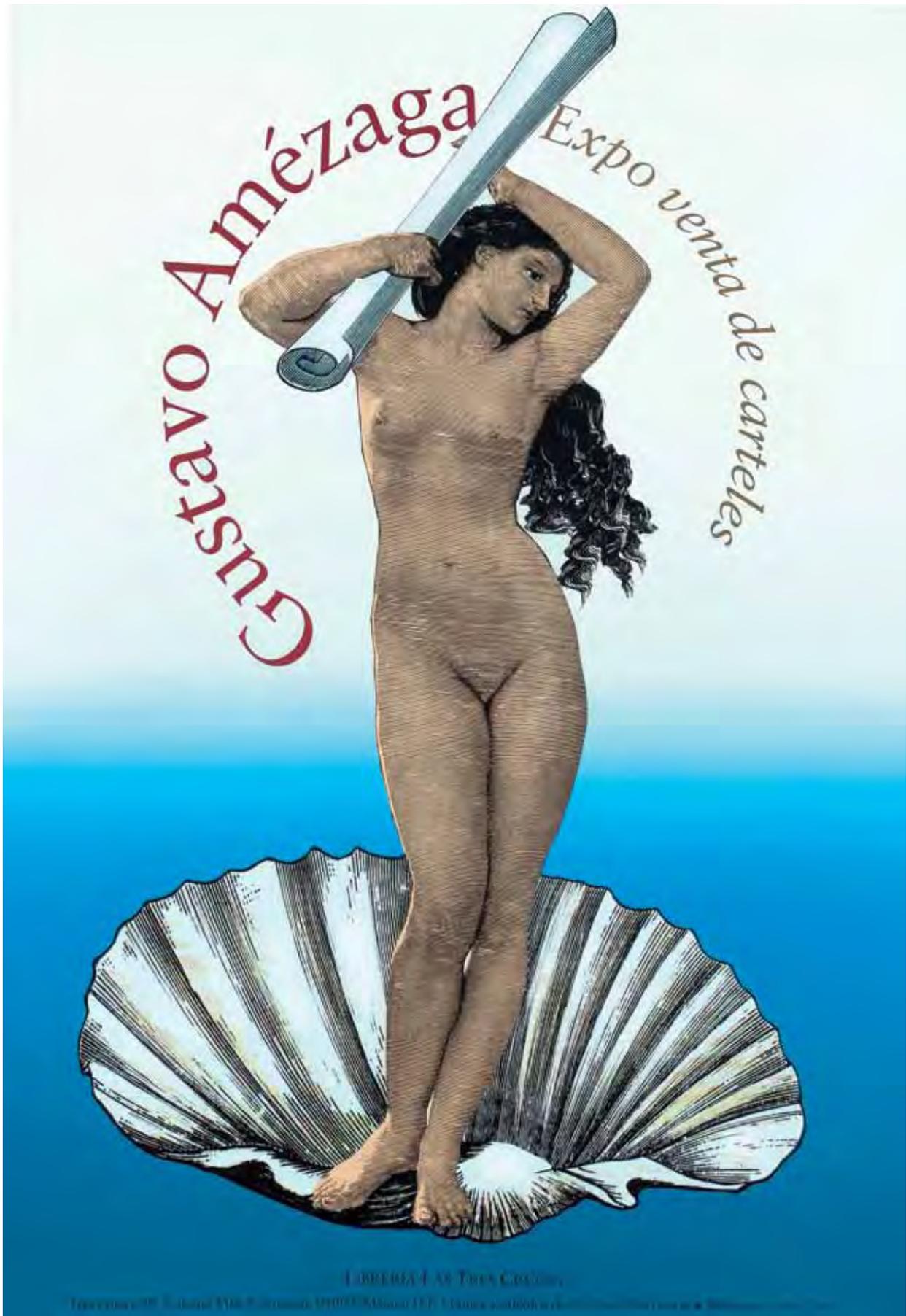
En 1996 recibió el Premio WILLI DE MAJO al diseñador mexicano más destacado, en el marco de la Cuarta Bienal del Cartel en México. Sus carteles han sido seleccionados en bienales del cartel en México; Taipei, Taiwán; Varsovia, Polonia; Brno, República Checa; Trnava, Eslovaquia; Moscú, Rusia; Sofía, Bulgaria, y Toyama, Japón.

que figura que, con esos retazos de estampas pretéritas, algo nuevo habrá de configurar en el futuro. En todo caso, la regla de su juego es arreglárselas con lo que uno tenga.

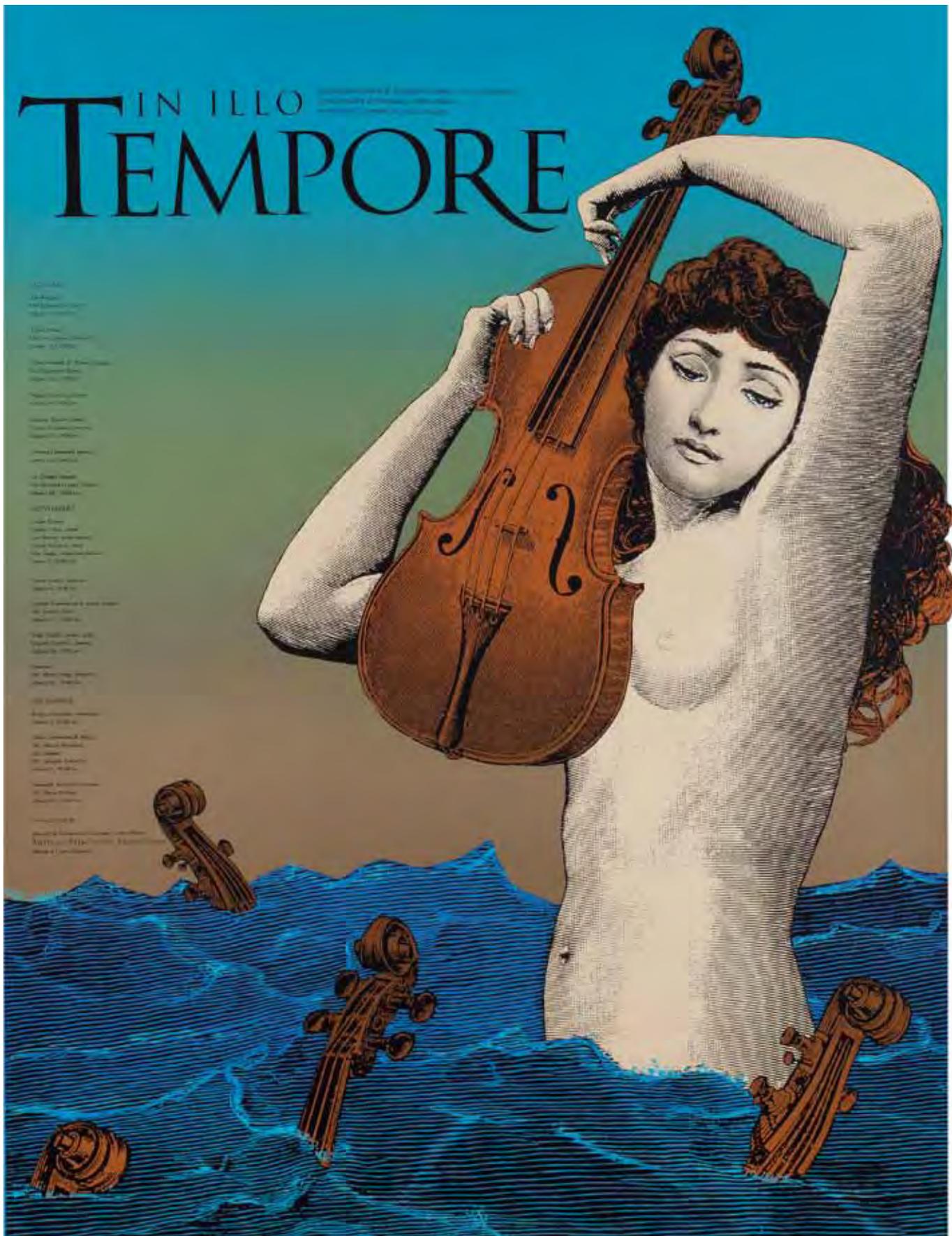
Con la segunda rotación viene el color. Una paleta, las más de las veces brillante y siempre armónica, adecuada a los estados de ánimo que conllevan las obras del amezagascopio. En cuanto a este particular podemos destacar el uso de los fondos degradados, por ejemplo, el tránsito del azul marino al celeste y al mismísimo blanco. O, en el mismo orden de cosas, el de los fundidos, como el del violeta al naranja, pasando por el bermellón. Estamos hablando, en todos los casos, de los colores con que se pintan los sueños. Nos referimos a las gamas oníricas que tan bien van con las ensoñaciones, pero que de plano van mal con las pesadillas.

El tercer giro nos instala en lo subjetivo. En este plano, lo que primero nos brinca es la reiteración de algunos elementos, de un puñado de símbolos que se repite a lo largo de la obra de Gustavo Amézaga, tales como los desnudos femeninos, los seres alados, las aves, las plumas y los estilógrafos, las conchas, los instrumentos musicales, los complejos mecánicos y, sobre todo, el corazón, la viscera de los sentimientos que por medio de su diástole y su sístole marca el ritmo de la vida misma y, por ende, de la creación. Vida, amor, afecto, bondad, sinceridad, generosidad y sacrificio son algunos de los valores más generales atribuidos a este órgano vital. Los particulares –así como las exégesis personales de otros símbolos que aparecen en las configuraciones que nos ocupan– correrán por cuenta de los lectores de la revista y de este *Portafolio* en particular.

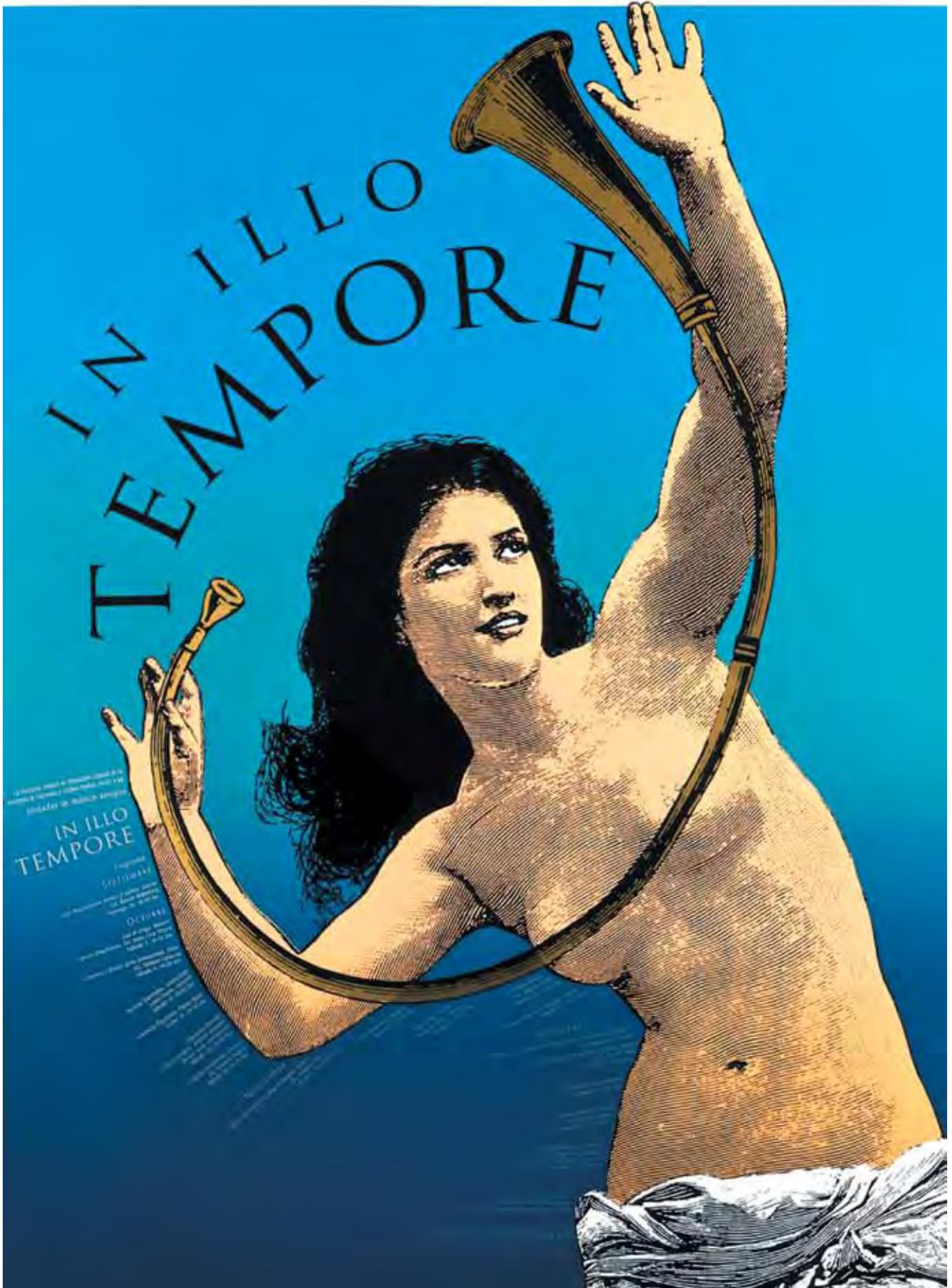
Francisco Barriga Puente



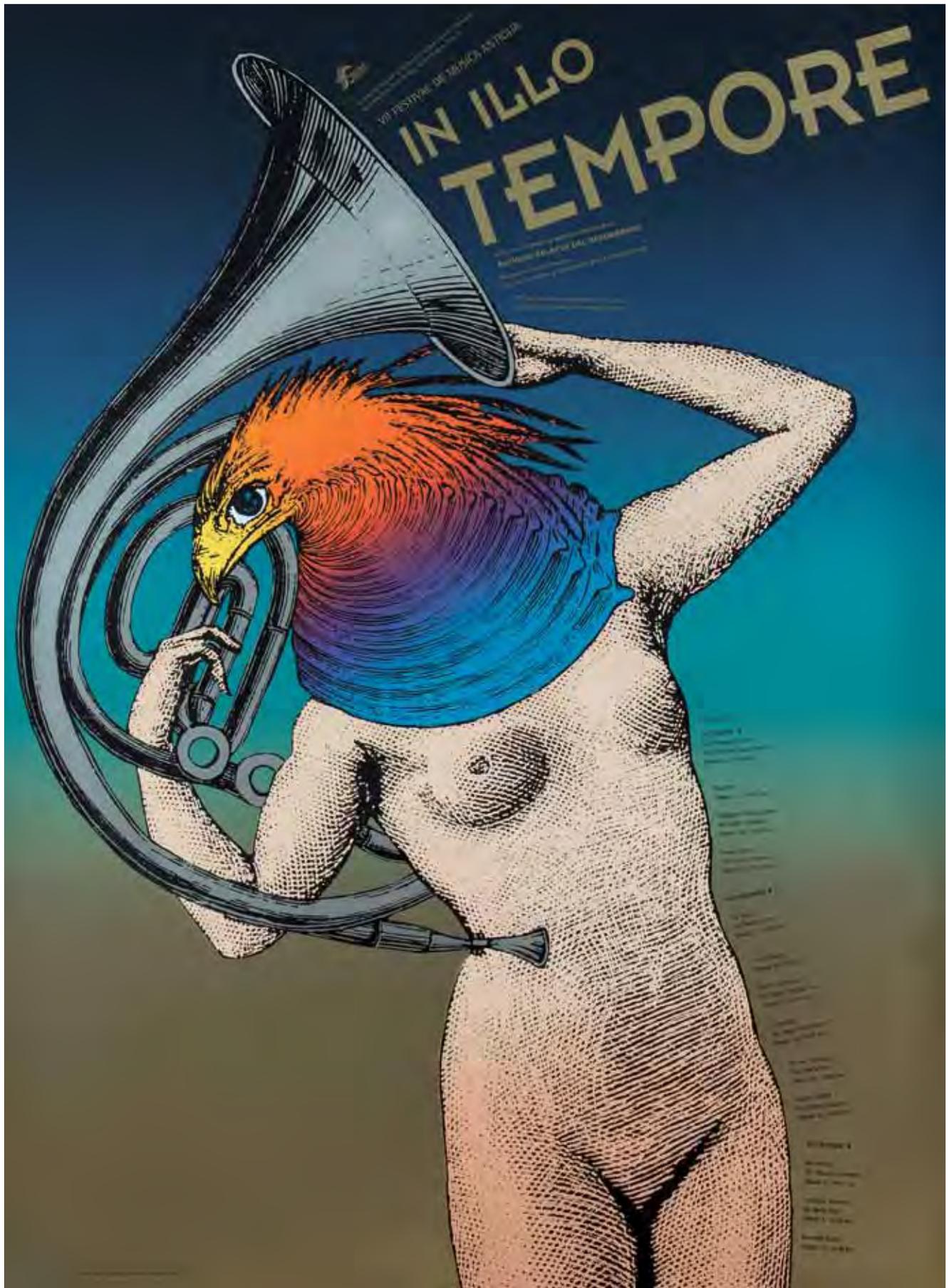
Expoventa de carteles de Gustavo Amézaga, Librería Las Tres Cruces, 2011.



In illo tempore. Jornadas de música antigua, Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, SHCP, 2003.



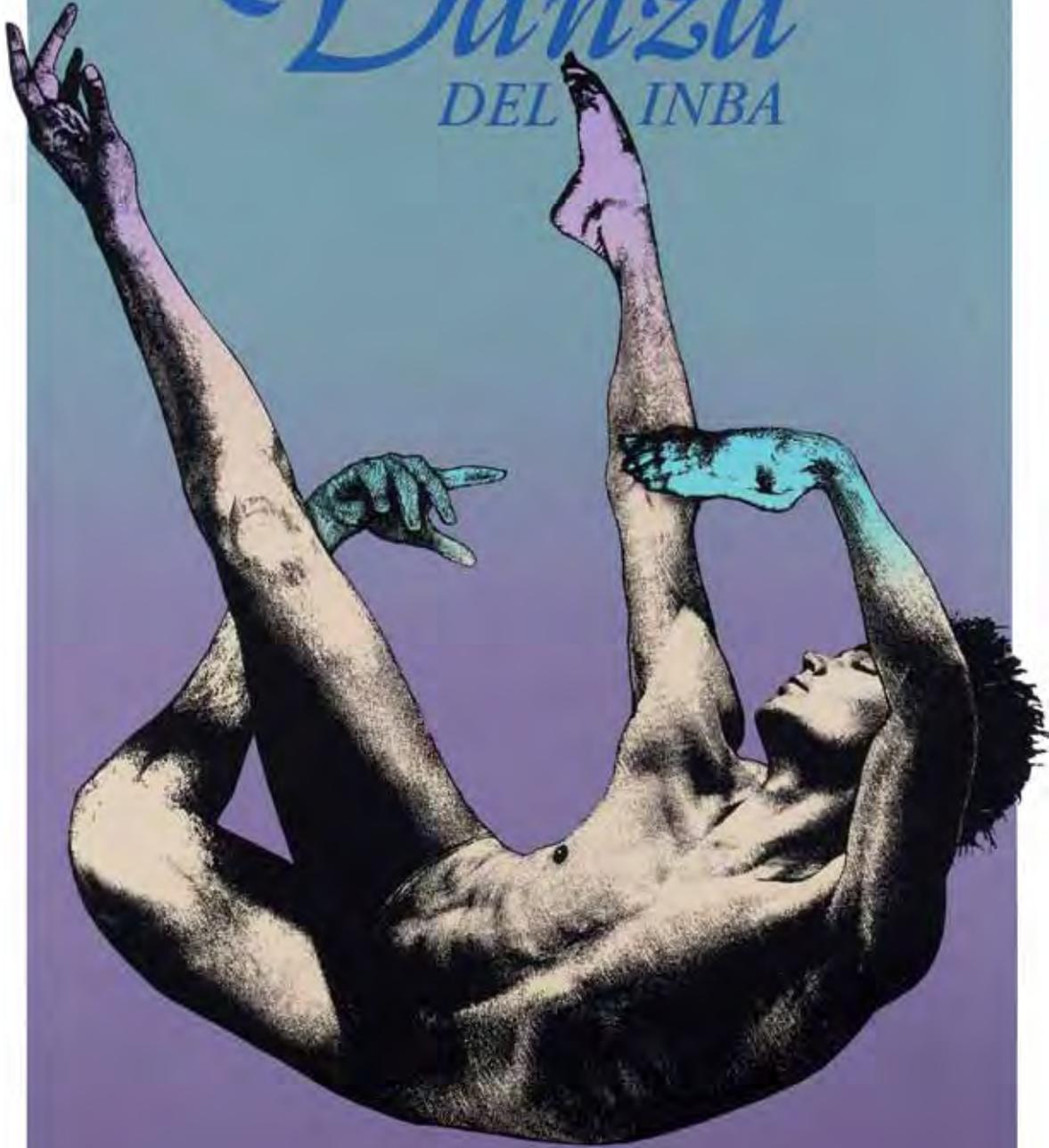
In illo tempore. Jornadas de música antigua, Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, SHCP, 2002.



In illo tempore. Jornadas de música antigua, Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, SHCP, 2001.

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
A TRAVÉS DEL
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
PRESENTA

CUARTA MUESTRA de ESCUELAS SUPERIORES de *Danza* DEL INBA



LA DANZA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN ACADÉMICA

ESCUELA DE DANZA PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA DE DANZA PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA DE DANZA PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA DE DANZA PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA DE DANZA PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

JUNIO DE 1994
ENTRADA LIBRE

Cuarta muestra de escuelas superiores de danza del INBA, Instituto Nacional de Bellas Artes-Conaculta, 1994.



GRECIA

su historia y su cultura

El Museo Nacional de Antropología,
junto al CNAI de Toluca,
Grecia, su historia y su cultura
del 22 de septiembre al 25 de octubre de 1997

LA ARQUITECTURA
Introducción a una arquitectura histórica.
Desde el templo griego,
el templo de la Acrópolis de Atenas, pasando por el teatro,
hasta el templo de San Juan de los Rios.
La arquitectura griega es una de las más importantes
de la historia de la humanidad y una
de las más ricas en su variedad y en su
originalidad.

LA LINGÜÍSTICA GRIEGA: DIOCORO Y PLINIO
Por María Victoria
Introducción a la lengua griega, en sus
formas más antiguas.
El griego es una de las lenguas más antiguas
de la historia y una de las más ricas en su
variedad y en su originalidad.
La literatura griega es una de las más importantes
de la historia de la humanidad y una
de las más ricas en su variedad y en su
originalidad.

DE TRÓYAS A LA RESURRECCIÓN GRIEGA
Por Rosa del Carmen Martínez Rodríguez
Introducción a la historia griega, en sus
formas más antiguas.
El griego es una de las lenguas más antiguas
de la historia y una de las más ricas en su
variedad y en su originalidad.
La literatura griega es una de las más importantes
de la historia de la humanidad y una
de las más ricas en su variedad y en su
originalidad.

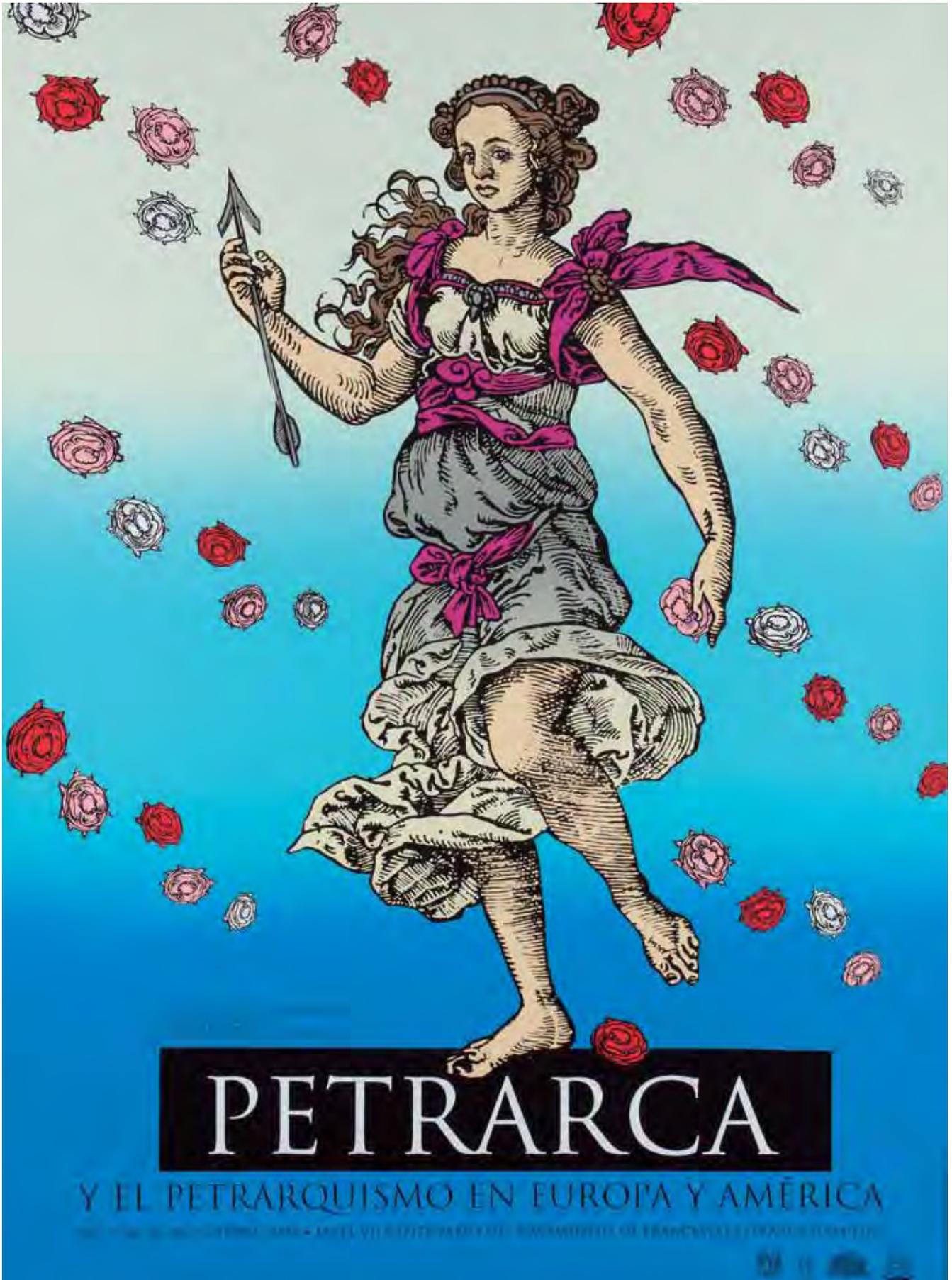
ESPERO Y TIRA DE LA CORDA: ARISTÓTELES
Por Juan José Martínez
Introducción a la filosofía griega, en sus
formas más antiguas.
El griego es una de las lenguas más antiguas
de la historia y una de las más ricas en su
variedad y en su originalidad.
La literatura griega es una de las más importantes
de la historia de la humanidad y una
de las más ricas en su variedad y en su
originalidad.

EL MUNDO GRIEGO
Por María Victoria
Introducción a la historia griega, en sus
formas más antiguas.
El griego es una de las lenguas más antiguas
de la historia y una de las más ricas en su
variedad y en su originalidad.
La literatura griega es una de las más importantes
de la historia de la humanidad y una
de las más ricas en su variedad y en su
originalidad.

Introducción a la historia griega
Por María Victoria
Introducción a la historia griega, en sus
formas más antiguas.
El griego es una de las lenguas más antiguas
de la historia y una de las más ricas en su
variedad y en su originalidad.
La literatura griega es una de las más importantes
de la historia de la humanidad y una
de las más ricas en su variedad y en su
originalidad.

El Museo Nacional de Antropología,
junto al CNAI de Toluca,
Grecia, su historia y su cultura,
del 22 de septiembre al 25 de octubre de 1997.

Museo Nacional de Antropología, INAH



Petrarca y el petrarquismo en Europa y América, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2004.

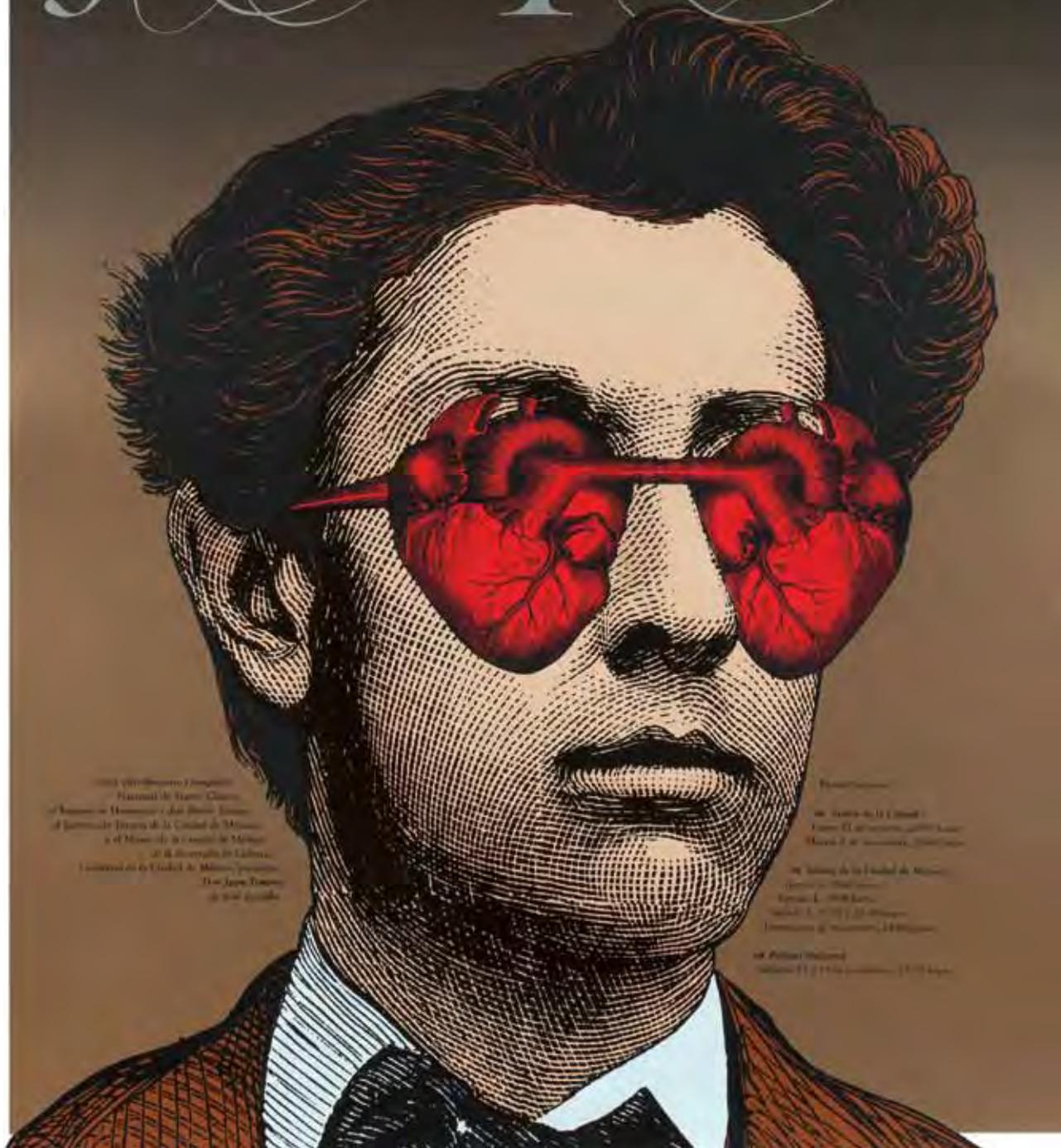


Juan de Palafox y Mendoza, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM/Centro de Estudios de Historia de México-Carso, 2004.

RECREA EN JUAN CARLOS, LUIS DE LA TORRE, ALVARO SANCHEZ, JUANPABLO WILSON, ANGEL ZARZA, VICTOR ZUM, JUAN MARCEL MARTINEZ,
DIEGO VELAZCO, MARCELO LARA, LUIS DAVID CARACHO, GABRIEL GARCERAN, VICTOR MARRERO, DIEGO VILLALBA, LUIS NAVARRO, LUIS DE LA TORRE

ESPANOLIZADO EN MEXICO ESPANOL: GENESIO CASAS EN CON EL AUXILIO DE CAROLINA DE LA ORGANIZACION MEXICANA DE ASISTENTES DE VOZES: JUANPABLO BELLORE EN VOZES: ROSA GILLES OJEA
CANTANTE SOLISTA: MIGUEL ANGEL BUSTOS EN ASISTENCIA DE GABRIEL DENTOLA PIZZO. ASISTENTE DE PRODUCCION: JOSE GILLEN EN PRODUCCION EJECUTIVA: MARIA ESTANISLAW
AJUSTE PRODUCCION: HENRIK FERNANDEZ EN ASISTENCIA MUSICA: FABRICA RUDOLPH EN DISEÑO GENERAL: TRAVELER HERRERA EN PRODUCCION: ELENA NUNOQUEZ GONZALEZ, MADRID Y SEBASTIAN OLIVERA

Don Juan Tenorio



Don Juan Tenorio, Fénix Novohispano-Compañía Nacional de Teatro Clásico/Secretaría de Cultura-Gobierno de la Ciudad de México, 2011.

DON Juan TENORIO

Fénix Novohispano Compañía Nacional de Teatro Clásico,
la Secretaría de Cultura a través de la coordinación
de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural,
El Museo de la Ciudad de México,
Coordinación del sistema de teatros
al Razono de Honoraje Don Benito Juárez
de Palacio Nacional
presentan Don Juan Tenorio de José Zorrilla
Dirección: Francisco Hernández

165 años de representaciones en México

Funciones en el Museo de la Ciudad:
21 de octubre y 1, 2, 6, 8, 13, 14, 15
de noviembre, las 19:00 horas

Funciones en Palacio Nacional:
días 21 - 28 de noviembre - las 19:00 horas

Reparto:

Armando Tapia, Laura Arechiga, Romeo Becerra,
Jaqueline Brillieva, Miguel Ángel Morales, Gustavo Valdez Vega,
Juan Manuel Martínez, Alfredo Castán, Roberto Uscanga,
Erika Ramírez, Indra Duarte, Carlos Arrau-Íñigo,
Miguel Alonso, Luis de Luis - Alberto Nájera

Cuarteto de la Orquesta de Cámara México:
Alicia Santiago Guerrero, Adriana Hernández Fureada,
Wendy Peralta Salcedo, Claudia Peralta Salcedo
Dirección musical: Genesiel Cano

Coro: Melus Gloria
Director: Juan Manuel Lara Cadenas

Música original: Genesiel Cano y Benjamin Britten
Música de escena: Amado Palacios
Asesor: Irma Laura Arechiga
Iluminación: Berta Gómez Cruz
Maquillaje: Alfredo Castán
Asistente producción: Salvador Rodríguez
Producción general: Héctor Fernández
Diseño: Jaime Sogúea
Asesoría general: Marco Litmark
Producción: Fénix Novohispano Compañía Nacional de Teatro Clásico, A.C.



Don Juan Tenorio, Fénix Novohispano-Compañía Nacional de Teatro Clásico/Secretaría de Cultura-Gobierno de la Ciudad de México, 2010.

Centro Universitario de Estudios Culturales
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México
Embajada de Italia en México

Giacomo Leopardi (1798-1837)

febrero 1998

febrero 1999

Celebraciones del sesenta aniversario leopardiano

Coloquio

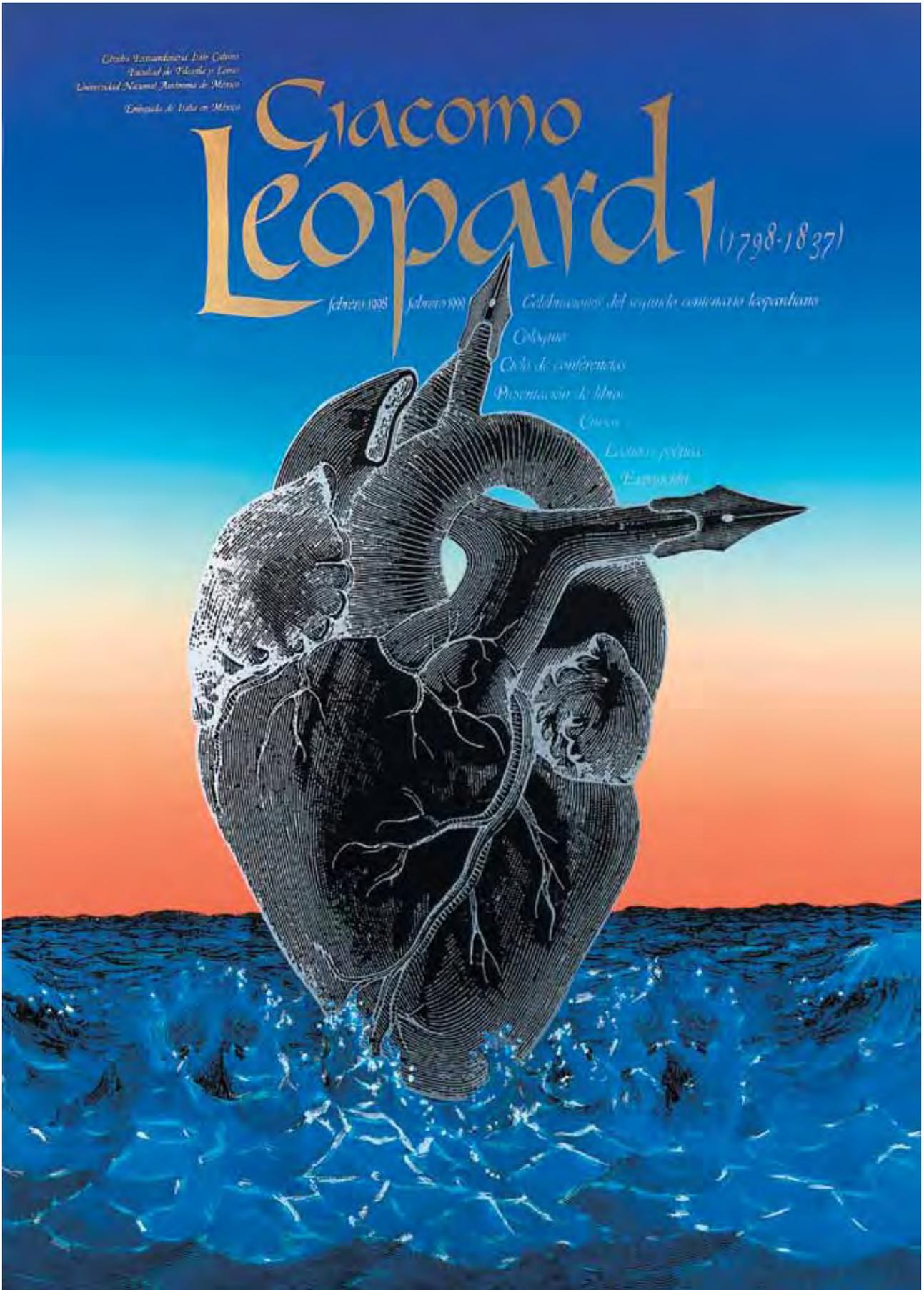
Ciclo de conferencias

Presentación de libros

Conferencia

Estados poéticos

Exposición



Giacomo Leopardi, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM/Embajada de Italia en México, 1998.



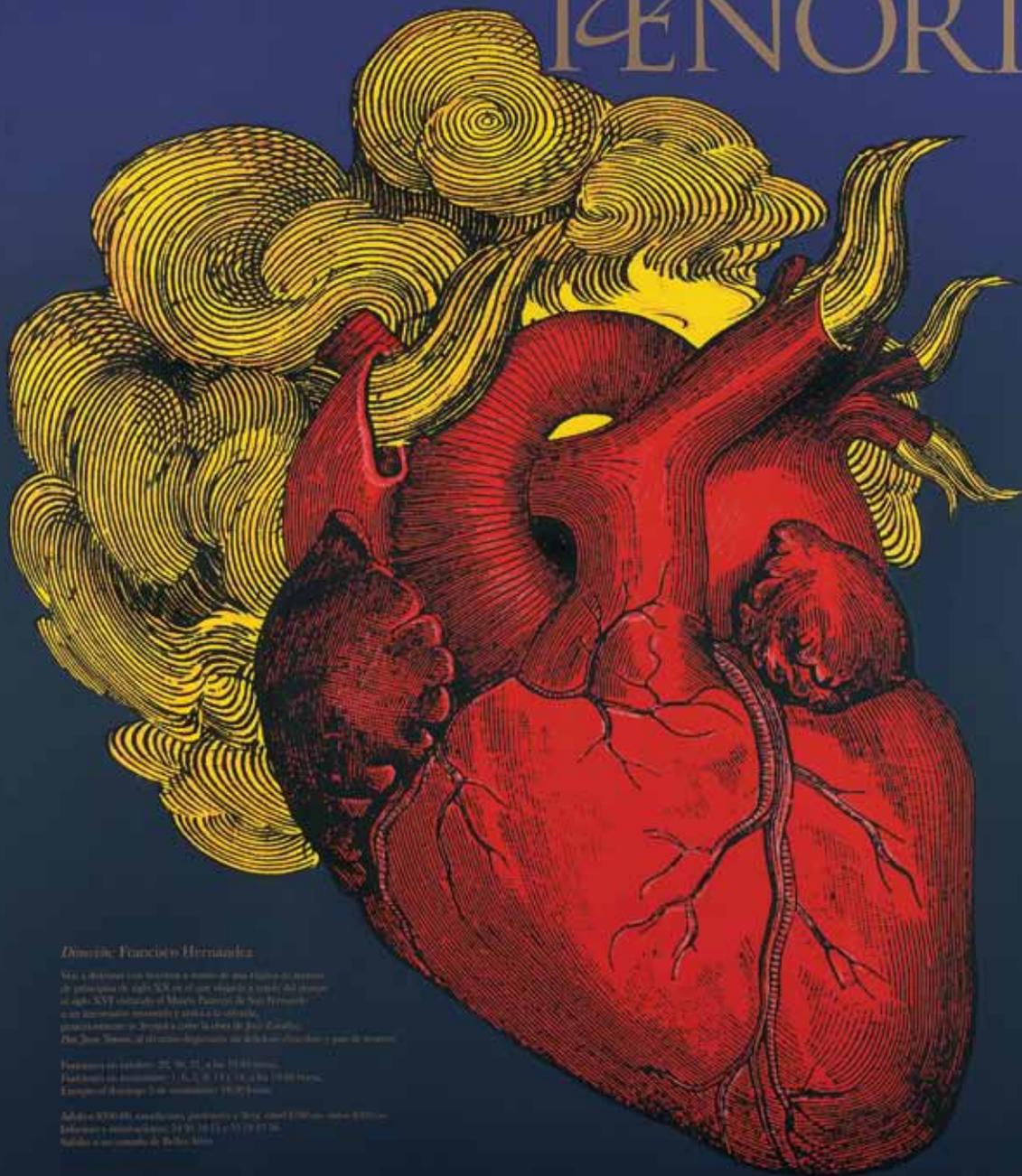
Secretaría del Distrito Federal
Contribución al desarrollo
Iniciativa gubernamental de Ciudad de México



DON

Juan TENORIO

La Novela de Historia y el
© 2009 Compañía de Promoción Histórica y Cultural S. de RL
de México, S. de RL, con domicilio en el Registro de Comercio 2 de 2009
y el Libro del Registro de Comercio, Número de Folio 1 de 2009.



Director: Francisco Hernández

Esta es una obra de arte que se inspira en la historia de México y en la cultura de los siglos XVI y XVII, con el objetivo de crear una obra de arte que sea una obra de arte y una obra de arte.

Formato de impresión: 25 x 35 cm, 4 de 1000 ejemplares.
Formato de distribución: 1 x 1, 8 x 11, 1 x 1 de 1000 ejemplares.
Formato de distribución: 1 x 1, 8 x 11, 1 x 1 de 1000 ejemplares.

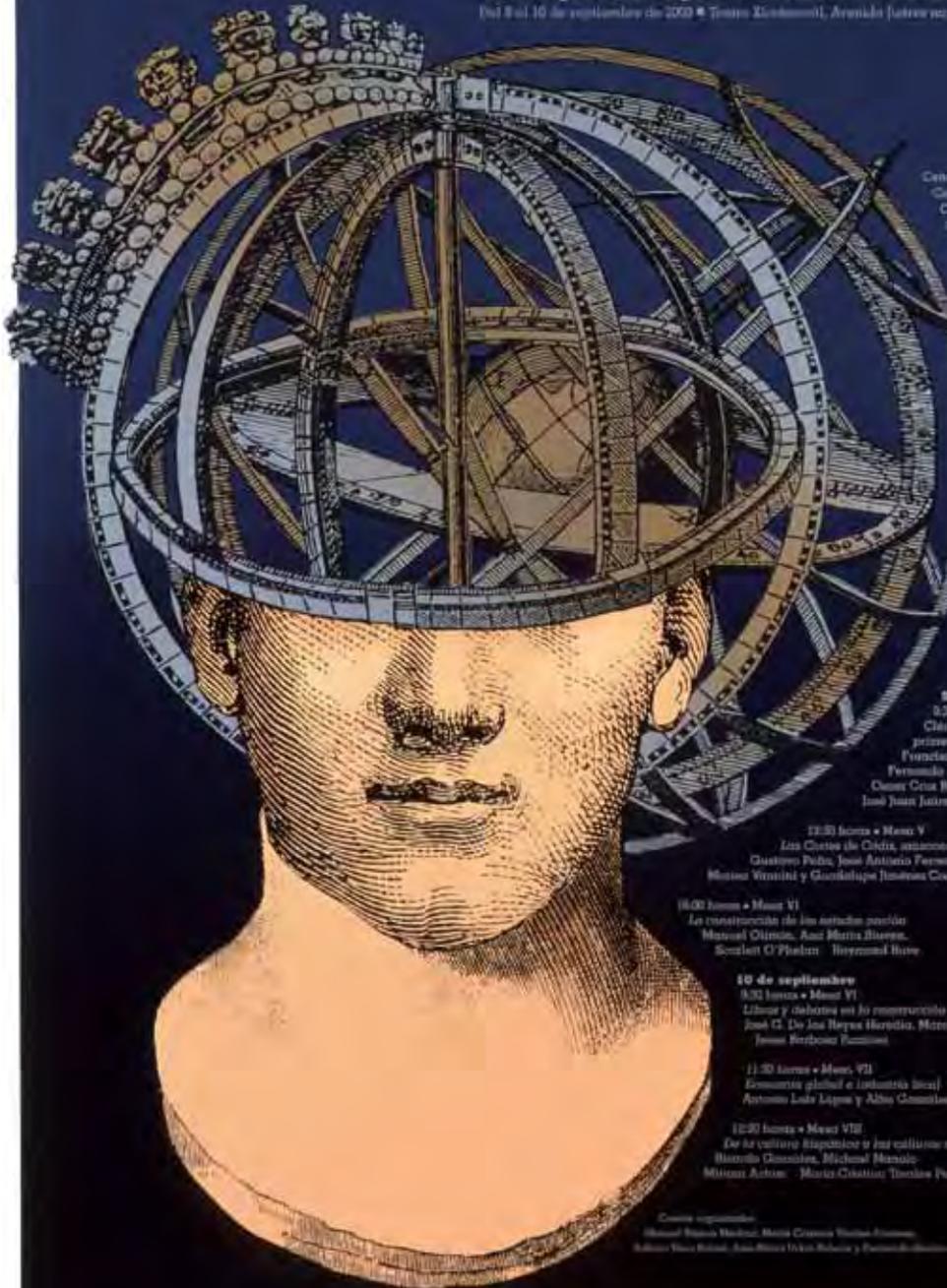
Además de esta obra, se publicará una obra de arte de 1000 ejemplares.
Indicaciones y recomendaciones: 1 x 1, 8 x 11 y 1 x 1 de 1000 ejemplares.
Indicaciones y recomendaciones: 1 x 1, 8 x 11 y 1 x 1 de 1000 ejemplares.

Don Juan Tenorio, Fénix Novohispano-Compañía Nacional de Teatro Clásico/Secretaría de Cultura-Gobierno de la Ciudad de México, 2009.

CONGRESO INTERNACIONAL

LA GUERRA DE CONCIENCIAS

Monarquía o independencias en el mundo hispánico y lusitano
Del 8 al 10 de septiembre de 2009 • Teatro Zócalo, Avenida Juárez s/n 21, Colonia Centro, Toluca, Tlaxcala



Centro de Estudios de Historia de México CEAHC
Colección Historia de Toluca
Comisión Estatal Comemorativa 2010
Comisión Bicentenario Comemorativa 2010
Escuela de España
Escuelas de Filología
Instituto Xavier María Muñoz
Instituto Toluqueño de la Cultura
Real Sociedad Económica de los Amigos del País
Universidad Autónoma de Toluca
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Programa:
8 de septiembre

10:00 Inauguración

11:00 horas • Mesa I
*De las categorías imperativas
a las acciones reales.*
Christian Hartz, Juan José Arreola,
Antonio Vázquez

13:00 horas • Mesa II
Unidad y diversidad en las periferias
Miguel Montiel, Susela Fernández
y Celestino E. Bascón

16:00 horas • Mesa III
Pluralidad de los procesos de emancipación:
Luisell Polanco, Victoria León,
Jorge Norón

9 de septiembre

9:30 horas • Mesa IV

*Clérigos y abogaos en las
primeras décadas del siglo XIX*
Francisco de Sotelo Medina,
Fernando Alcega Armas Ruiz,
César Cruz Barrojo, Ismael Cuadrado,
José Juan Juárez Flores

12:30 horas • Mesa V

Los Códigos de Cádiz, emancipación y antiliberalismo:
Guillermo Pardo, José Antonio Ferrás Benítez,
Miguel Vázquez y Guadalupe Rosales Ceballos

16:00 horas • Mesa VI

La construcción de los estados porfiristas
Manuel Olimón, Ana María Álvarez,
Suzanne O'Phelan, Raymond Barre

10 de septiembre

9:30 horas • Mesa VII

Libres y debedos en la construcción de los constitucionales
José G. De los Ríos Heredia, Miriam María Rosencof,
Joaquín Rodríguez Ramírez

11:30 horas • Mesa VIII

Emancipación global e industria local
Antonio Luis López y Aldo González Jiménez

12:30 horas • Mesa IX

De la cultura hispanica a las culturas americanas:
Bianca González, Michael Marzolo,
Miguel Acuña, María-Cristina Torres Pacheco

Comité organizador:
Manuel Rosales Medina, María-Cristina Torres Pacheco,
Roberto Torres Rosales, Ana-Maria Torres Pacheco y Francisco de Sotelo

La guerra de conciencias. Monarquías o independencias en el mundo hispánico y lusitano, Centro de Estudios de Historia de México-Carso/ Instituto Tlaxcalteca de Cultura/Universidad Iberoamericana, 2009.

LOS DERECHOS DEL HOMBRE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Co-ordinadora de Investigación y Desarrollo Científico y Tecnológico
 Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México
 Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México

LOS DERECHOS DEL HOMBRE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Los derechos del hombre, Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM, 2002.

CICLO DE CONFERENCIAS

INDEPENDENCIA Y REVOLUCIÓN

Hacia nuestros centenarios. Nuestros becarios toman la palabra II

El Centro de Estudios de Historia de México, CARSO
lleva al Ciclo de conferencias Otoño de 2009

Independencia y Revolución

Hacia nuestros centenarios.
Nuestros becarios toman la palabra II

Miércoles 26 de agosto • 11:00 horas
María Criselda León Malabrado
Del discurso invitado a la acción de independencia
problema y aplicación de las leyes de expulsión
de españoles en México, 1827-1833

Miércoles 2 de septiembre • 11:00 horas
Laura Mariñel Domínguez
La prensa literaria y los primeros pasos
de la colonización: El caso de Oaxaca, 1869-1930

Miércoles 9 de septiembre • 11:00 horas
Enna Yessica Galán Arturo
Rutas y estrategias de los emigrantes mexicanos
del valle de Oaxaca. El caso de Oaxaca, 1869-1930

Miércoles 23 de septiembre • 11:00 horas
Lucía López Zamora
Lectores anárquicos, prensa y sistemas de información
en la articulación de la oposición porfiriana:
El Demócrata (1897) y Regeneración (1900-1901)

Miércoles 30 de septiembre • 11:00 horas
Mayra Ángel González Melchor
Dinámica en la Revolución Mexicana, 1915-1920.
Un análisis histórico social del nacimiento de la soberanía

Miércoles 14 de octubre • 11:00 horas
Vicki Esgarín Galván Vargas
Los Montes de Oca. Algunos datos biográficos

Miércoles 21 de octubre • 11:00 horas
Luis Enrique Márquez Acosta
Federico González García. Una biografía

Miércoles 28 de octubre • 11:00 horas
Francisco Placán Moreno Pérez
La utopía de los años durante la Revolución Mexicana

Miércoles 4 de noviembre • 11:00 horas
María Beatriz Guerrero Múz
El pensamiento estético de Adolfo J. Pardo
y su participación en la reconstrucción nacional

Miércoles 18 de noviembre • 11:00 horas
Valter Rojas García
El gobierno octubre 1910-
1911 y después en la gran prensa capitalina

Miércoles 25 de noviembre • 11:00 horas
Luis Quiroga Barrios
Historia de la fotografía en el
Municipio de La Cruz Blanca, 1910-1948

Centro de Estudios de Historia de México, CARSO
Mesa Pasadizo Gamboa no. 14, Colimastrat

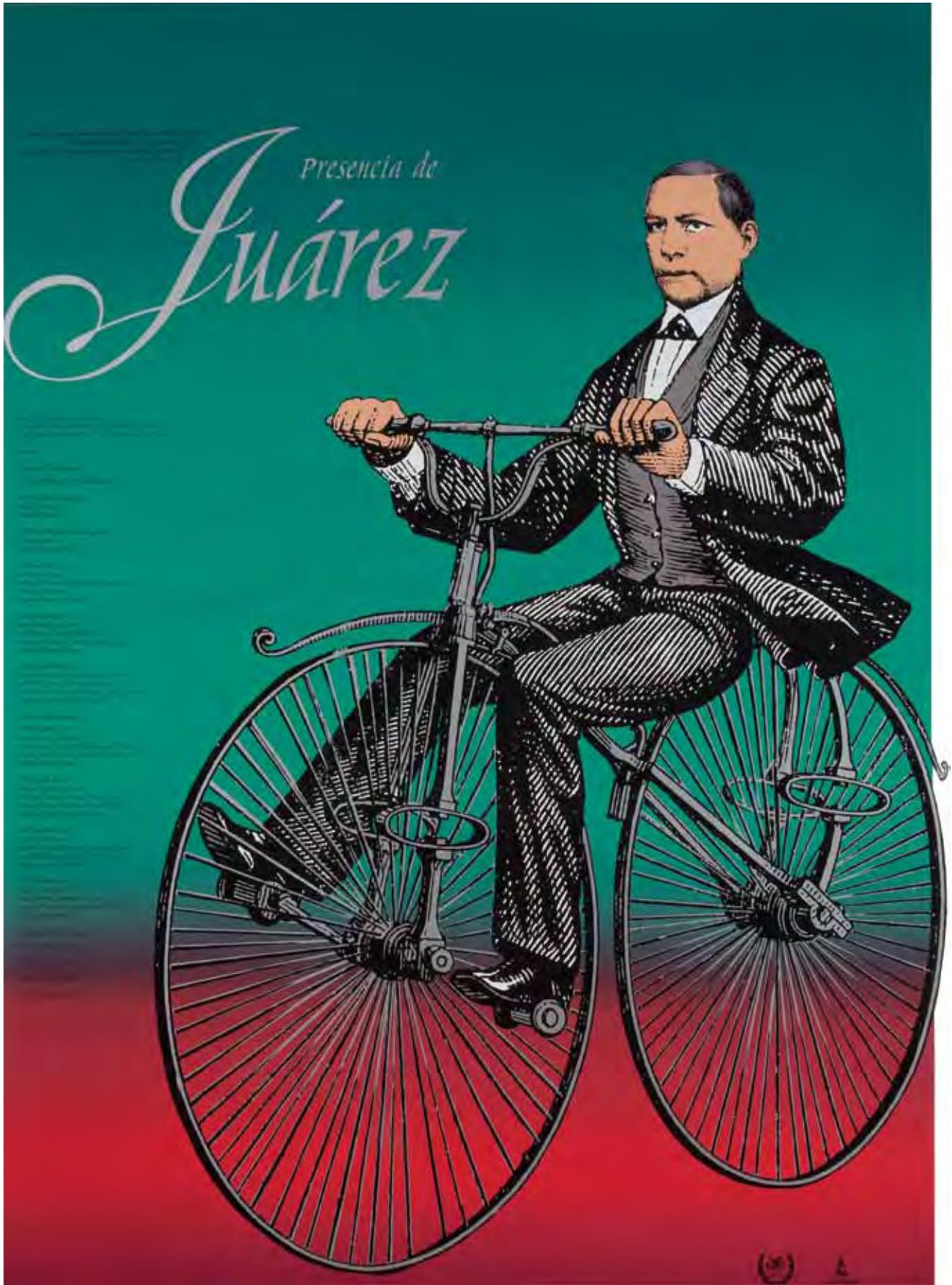
Para más detalles del programa, así como el costo,
no se cobrará acceso a la conferencia.

CUMPLIDO

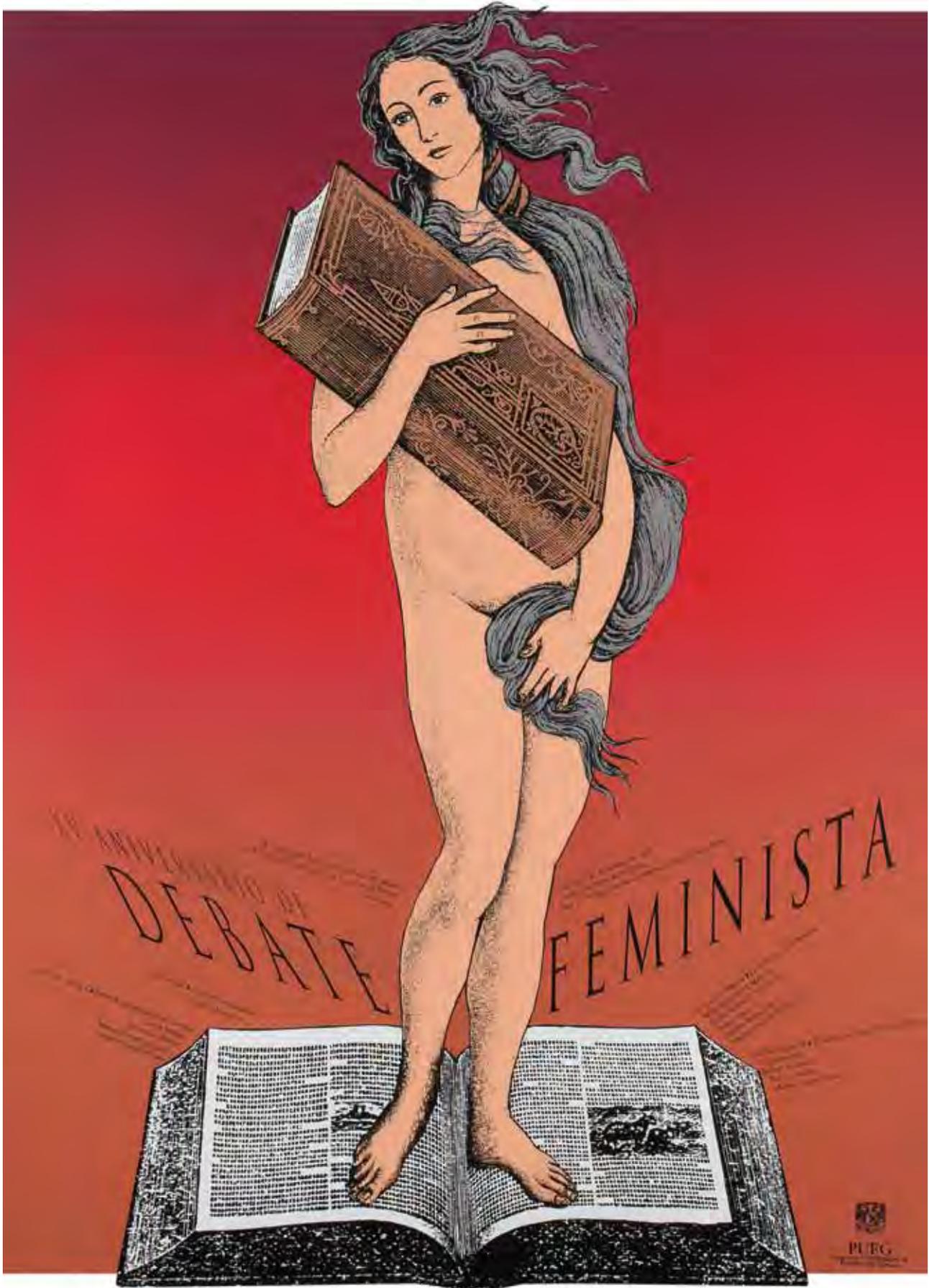
teléfono: 53 26 33 75
o en la página electrónica
www.carso.cdmx.mx



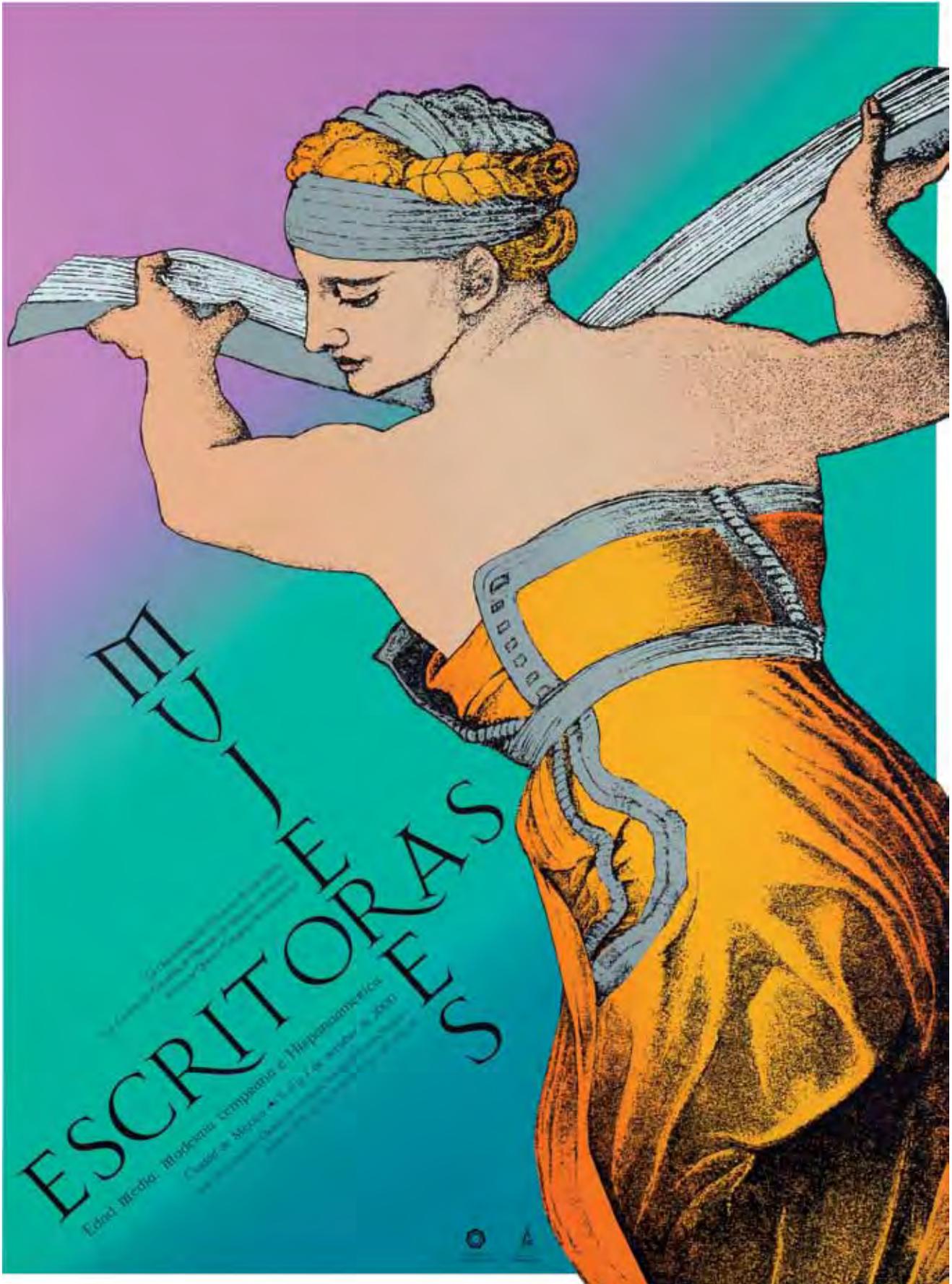
Independencia y Revolución. Hacia nuestros centenarios, Centro de Estudios de Historia de México-Carso, 2009.



Presencia de Juárez, Centro de Estudios de Historia de México-Carso/Seminario Internacional de Especialistas sobre la Reforma, la Intervención francesa y el Segundo Imperio, 2006.



XV Aniversario de Debate feminista, Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM, 2004.



Mujeres escritoras. Edad Media, Moderna temprana e Hispanoamérica, Centro de Estudios de Historia de México-Carso/Universidad del Claustro de Sor Juana, 2000.



Lectura de carteles, Facultad del Hábitat-Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2005.

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Recursos
Culturales
Secretaría de Cultura y Turismo

Asociación Mexicana de Escuelas de Artes y Oficios
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Instituto Veracruzano de Cultura

PRIMERA REUNIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

La educación artística del siglo que viene

1 al 3 de diciembre de 1993 / Xalapa, Veracruz, México



La educación artística del siglo que viene, Instituto Nacional de Bellas Artes-Conaculta/Universidad Veracruzana, 1993.