

# Presentación

*Patrimonio musical de México* nos adentra en un universo de historias, sensaciones, dinámicas de producción, consumo y culturas musicales en peligro de perecer. Las formas de industrialización y comercialización que imperan en la actualidad nos obligan a reflexionar sobre el patrimonio musical, uno de los más afectados con los cambios vertiginosos del último siglo. La descontextualización de las manifestaciones musicales –respecto de su contexto de producción, reproducción y formas de consumo– es sólo uno de los factores que exige una revisión cuidadosa para generar otro tipo de acciones institucionales.

*Quehaceres* abre el número con dos colaboraciones que nos hablan de aspectos interesantes en el vasto universo musical americano. Una primera colaboración aborda la herencia africana en candombes, milongas y tangos, mientras que, en el artículo que la acompaña, se cuentan las creencias de los mayos sobre el universo sonoro.

*Expediente* recibe el nombre de “Salv guarda del patrimonio musical de México”, en el que Amparo Sevilla, coordinadora del mismo, presenta cinco ensayos que nutren la reflexión sobre las culturas musicales, además de la importancia de generar herramientas teóricas y prácticas para su preservación.

En el mismo tono, *Portafolio* nos regala dos series fotográficas, armónicas entre sí, tituladas *Música y fandango I: Antonio Castro* y *Música y fandango II: Juan Atilano*. Las narrativas de ambos fotógrafos se complementan para mostrar composiciones de imágenes referentes a la fiesta, el baile y la interpretación musical como elementos indisolubles.

Alma Olguín, en la sección *Cara a Cara*, nos trae una entrevista con Thomas Stanford, quien ha sido pionero en México en el campo de la etnomusicología y que, en un periodo que abarca más de cinco décadas, ha reunido uno de los acervos musicales más importantes de Latinoamérica.

Para cerrar el número, las reseñas que dan cuerpo a *Incursiones*, así como los textos de *El Costumbre*, hacen referencia a libros, antologías en formato de CD o DVD, acervos, revistas y eventos académicos en los que se reflexiona sobre el patrimonio musical y su salvaguarda.

Consejo Editorial