



table pérdida del espacio social que otorga el soporte fundamental para la reproducción de dichas culturales musicales.

La amplia diversidad de problemas en torno al desarrollo de la música en cuestión puede sintetizarse en cuatro apartados, los mismos que constituyen los ejes temáticos del seminario. La base para el ordenamiento de los temas puntuales que se abordan bajo un plan de trabajo es el siguiente:

1a. Problemática: La mayoría de la población nacional desconoce la trascendencia de las culturas musicales tradicionales y su contribución al patrimonio cultural del país. Eje temático: Valoración y reconocimiento de las culturas musicales tradicionales.

2a. Problemática: Pérdida significativa del espacio social para la creación, recreación y apreciación de las culturas musicales tradicionales. Eje temático: Presencia y visibilidad de la música tradicional.

3a. Problemática: Ruptura en la transmisión de conocimientos entre las viejas y nuevas generaciones. Eje temático: Formación de nuevos actores y su inserción en la tradición.

4a. Problemática: Legislación inadecuada en torno a la protección de los derechos colectivos relacionados con el patrimonio musical. Eje temático: Derechos colectivos.



A su vez, de cada eje temático se desarrollaron líneas puntuales para el análisis durante 2010, que son:

–Fondos de financiamiento que otorgan dependencias gubernamentales para el desarrollo de las culturas musicales.

–Conocimiento y acompañamiento de las iniciativas derivadas de los actores sociales.

–Procesos de formación en el ámbito comunitario.

–Marcos jurídicos del patrimonio cultural, del patrimonio inmaterial y de los derechos culturales.

• • •

PREMIO RAÚL GUERRERO

El Instituto Nacional de Antropología e Historia amplió el número de premios destinados al reconocimiento de la labor desempeñada en las áreas sustantivas de la institución, al incorporar en la convocatoria 2011 el área de Investigación y Difusión del Patrimonio Musical, con el distintivo de Premio Raúl Guerrero.

En la notable trayectoria de Guerrero se destacan, en síntesis, los siguientes datos –con base en la información aportada por la maestra Irene Vázquez (Cásares, 1999)–: nació en Alfajayucan, Hidalgo, el 5 de diciembre de 1912 y murió el 15 de octubre de 1995. Fue musicólogo y compositor. Inició su carrera en 1940 como folclorista e investigador de música indígena en el Museo Nacional de México, dependiente del INAH; allí permaneció hasta 1947, año en que fue nombrado delegado general de Asuntos Indígenas para el Valle del Mezquital. Fue representante de los institutos indigenistas Nacional e Interamericano, secretario del ayuntamiento de Ixmiquilpan, director fundador y maestro de la escuela secundaria del mismo municipio y organizador y director del coro juvenil de esta población.

A partir de 1961 ocupó diversos puestos en Pachuca, entre otros el de curador y primer director del Museo Histórico Regional

(1961-1980), investigador del Centro Regional Hidalgo del INAH (1977-1982, 1983-1988) y director de ese centro (1982-1983). Entre 1961 y 1986 fue director del Coro Universitario de la Universidad Autónoma de Hidalgo y desde 1988, investigador del Archivo Histórico del mismo estado.

Además de impartir varios cursos, ejerció labores directivas en diversas escuelas de enseñanza media y superior. Dictó numerosas conferencias y asistió a innumerables reuniones científicas, asesorando a personas e instituciones. Fue también jurado calificador de varios certámenes y perteneció a diversas asociaciones científicas y culturales. Pionero



en grabaciones sonoras y filmaciones *in situ*, pues las primeras que efectuó se remontan a la primera mitad de la década de 1940, a partir de su trabajo de campo documentó tradiciones musicales de distintas partes del país y transcribió a papel pautado un importante número de ejemplos de la música indígena y regional.

Bibliografía

Cásares Rodicio, Emilio (coord.), *Diccionario de la música. Española e hispanoamericana*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999.