

completar sobre las mujeres fotógrafas en el país, y estoy segura de que muchas sorpresas por encontrar.

Es importante señalar que, por sus trabajos, Samuel Villela se coloca entre los pocos estudiosos que se han adentrado en la historia regional de la fotografía mexicana, pero también es uno de los pocos que elaboran una mirada de género. Conocer a esta invaluable mujer guerrerense, por su origen y su actitud ante la vida, que incluyó a su hermana Dorotea como asistente en su labor cotidiana y a su hermano Joaquín como acompañante para cargar su equipo en las diversas batallas visuales, a la par de su decisión de permanecer soltera y no formar una familia, también nos narra una historia de vida que enriquece la mirada hacia nuestras mujeres, esa otra mitad del cielo que pocos, muy pocos investigadores –así, en masculino– se han atrevido a rescatar.

La metodología utilizada por Samuel Villela muestra que no existe una fórmula escrita para el estudio de los acervos o archivos gráficos. Su ojo fino, firme y decidido lo ha llevado a encontrar los materiales de este personaje femenino inusual, abonando en la recuperación de nuestra historia *matria*, como la llama el propio Villela, retomando el concepto de Luis González y González. El incansable e irredento investigador Villela muestra con este libro, desde la perspectiva regional y de género, un doble aliento por continuar en este camino de polvo y plata que es el de la fotografía mexicana y del cual, estamos seguros, seguirá aportando enormes frutos.

La capacidad, tenacidad y tesón de Villela en estos temas lo han llevado a un lugar privilegiado y tan indispensable para nosotros, pues asume con gusto su interés por el rescate de la historia gráfica. Por supuesto, su empatía con los personajes hace de este trabajo un ejemplar de la fohistoria. No me cabe la menor duda: nos encontramos en la antesala de

lo que puede ser y serán los estudios profundos que aportan nuevas direcciones de investigación.

Enhorabuena: de los cinco mil libros que se jacta el gobierno de haber editado en el centenario de la Revolución, me parece que hay entre ocho y nueve que me atrevo a recomendar: John Mraz, Ariel Arnal, Alberto del Castillo, Laura González, Miguel Ángel Berumen, Ignacio Gutiérrez, Daniel Escorza y éste, algunos de ellos bajo el propio sello del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que producen sus propios investigadores. Los trabajos mencionados tienen en común las características de la buena factura, la seriedad, la inteligencia que dicta la experiencia y la tenacidad profesionales que analizan las imágenes. El trabajo de Samuel Villela es por ahora una joya revolucionaria gráfica y de género que apreciar.

•••

Revista *Anthropological Theory*, Estados Unidos (<http://ant.sagepub.com>)

Anthropological Theory es una publicación internacional de periodicidad cuatrimestral que busca fortalecer las tradiciones antropológicas de distintas partes del mundo. Se enfoca en preguntas antropológicas fundamentales pertenecientes a teoría, metodología y práctica. Sus editores son Jonathan Friedman (Universidad de California, San Diego, Estados Unidos/EHES, Francia), Bruce Kapferer (Universidad de Bergen, Noruega) y Joel Robbins (Universidad de California, San Diego).

La revista publica artículos con una variedad de debates teóricos en áreas como marxismo, feminismo, filosofía política, historia de la sociología, hermenéutica, antropología biológica, arqueología, lingüística, historia de la antropología, sociología, etcétera. También ha contado con contribuciones de figuras como Pierre Bourdieu, Maurice Godelier y Alain Touraine, entre otros.

La finalidad de la publicación es ser un estímulo a la disciplina, destinada principalmente a la comunidad académica pero al alcance de cualquier público interesado. Cuenta con la opción de suscripción y ofrece la posibilidad de publicar artículos, de quien se pone en contacto con la misma. Todos los textos son publicados en inglés. Las editoriales extranjeras llegan a arreglos con los traductores de los artículos para que éstos sean lo más fieles y completos posible.

Cada número contiene diversos temas. Por su fácil navegación, se pueden leer los números desde 2001 hasta la fecha. Si se ingresa a la página principal (www.sage.com) se puede tener acceso a cientos de títulos de diarios de diversas temáticas y disciplinas, aparte de la antropología, incluyendo historia, medicina, educación, entre otros, así como a referencias bibliográficas de varios textos.

Por ejemplo, en el último número de 2010 se publicaron los siguientes artículos:

–Bjørn Thomassen, “Anthropology, Multiple Modernities and the Axial Age Debate” (Antropología, modernidades múltiples y el debate de la edad axial).

–Maxine Sheets-Johnstone, “The Descent of Man, Human Nature and the Nature/Culture Divide” (La descendencia del hombre, naturaleza humana y la división cultura/naturaleza).

–Steen Bergendorff, “Reconciling Cultural Order and Individual Agency: Complexity Theory and the Mekeo Case” (Reconciliando orden cultural y la agencia individual: teoría de la complejidad y el caso Mekeo).

–Christian Groes-Green, “Orgies of the Moment: Bataille’s Anthropology of Transgression and the Defiance of Danger in Post-Socialist Mozambique” (Orgías del momento: antropología de la transgresión de Bataille y el desafío al peligro en el Mozambique postsocialista).

–Cosmin Radu, “Beyond Border-‘Dwelling’: Temporalizing the Border-Space Through Events” (Más allá de la frontera-morada: temporalizando la frontera espacial a través de eventos).