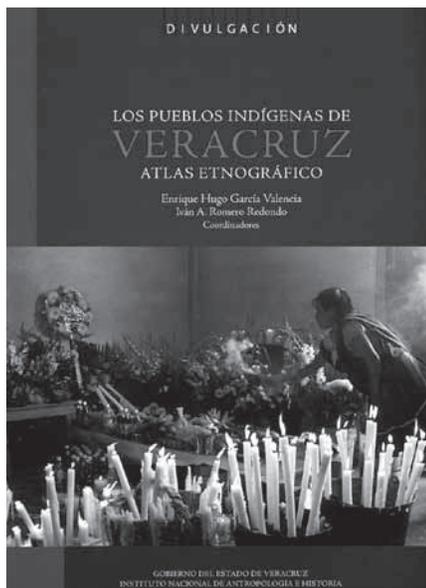


Enrique Hugo García Valencia e Iván A. Romero Redondo (coords.), *Los pueblos indígenas de Veracruz. Atlas etnográfico*, México, INAH/Gobierno del Estado de Veracruz, 2009, 335 pp.

*Los pueblos indígenas de Veracruz* cristaliza el esfuerzo de años de investigación y conjunción de esfuerzos de fotógrafos, investigadores, diseñadores de mapas, gráficas e ilustraciones que permiten diferentes niveles de lectura. Es un texto que puede leerse en secciones, por capítulos o ser consultado para datos pecisos sobre índices de mortandad, morbilidad, natalidad, mapas económicos o lingüísticos, por poner algunos ejemplos.

El libro comprende un primer bloque de ensayos que aborda los siguientes temas: "Organización territorial", "Etnohistoria regional", "Población, lengua y región", "Actividades de subsistencia y organización productiva", "Organización social" y "Entre el orden y el caos: cosmovisión y tradición oral". Cada uno de estos apartados comprende una serie de ensayos y pequeños recuadros donde se tratan temas en particular; por ejemplo, el papel que jugó la explotación petrolera en la redistribución de la población o los sitios arqueológicos del estado.



Por su parte, el segundo bloque se titula "Ensayos temáticos", y ahí destacan apartados como: "La educación indígena en Veracruz", "La tierra", "Diversidad religiosa en las regiones indígenas de Veracruz", "Migración indígena en Veracruz", "Sistema de cargos en Veracruz", "Música y danza: el son jarocho", "La producción artesanal en el estado de Veracruz" y "En defensa de la comunidad indígena".

Los autores analizan a profundidad los temas, con un lenguaje accesible y muy buen material fotográfico. *Los pueblos indígenas de Veracruz* ofrece un contexto amplio sobre la región y sugiere bibliografía actualizada.

• • •

Emma Pérez-Rocha, *El tributo en Coyoacán en el siglo XVI*, México, INAH (Científica), 2008, 135 pp.

**Gilda Cubillo Moreno**

Como su título lo indica, el tema central de este libro es el tributo colonial y el servicio personal indígena en el siglo XVI, en concreto en Coyoacán, sus barrios y pueblos, y en los sujetos a Tacubaya, pertenecientes también a la jurisdicción de Coyoacán. Estamos ante una obra de extraordinario valor por sus relevantes aportaciones, producto de una esmerada investigación científica. En sus aspectos formales, pese a la complejidad de los asuntos abordados, Emma Pérez-Rocha nos brinda un texto bien estructurado y de ágil lectura, cualidades que caracterizan sus escritos. En cuanto a las fuentes históricas empleadas, la autora analizó de manera concienzuda una amplia diversidad de testimonios que dan certidumbre a sus afirmaciones, si bien se reserva con cautela las dudas en los casos en que las limitaciones de los datos no le permitieron formular conclusiones definitivas.

Crónicas e informaciones como las de Juan de Torquemada, Hernando Alvarado Tezozómoc, Diego Durán, Domingo de Chimalpáhin, Toribio de Benavente (Motolinía), Hernán Cortés, Alonso de Zorita, Vasco de Puga, Jerónimo Valderrama, los códices *Ozuna*, *Mendoza* y de *Tributos de Coyoacán*, entre otras fuentes importantes, han sido abordadas a profundidad para ofrecer una visión integral de los antecedentes prehispánicos y el proceso experimentado a lo largo del siglo XVI, a más de analizar otros documentos fundamentales para la sustentación de su estudio, como fueron las visitas a Coyoacán de los oidores Antonio Rodríguez de Quesada, en 1551, y la de Gómez de Santillán, en 1553, efectuadas por órdenes reales como respuesta a las quejas presentadas por los pueblos indios de la zona a causa de los excesos cometidos por parte de los españoles en el cobro del tributo en especie y los abusos en el servicio personal que se les exigía. Así también fueron examinados *El libro de las tasaciones de los pueblos de la Nueva España* (1952), los padrones de tributarios, y otros escritos primarios contenidos en la *Colección de documentos sobre Coyoacán*, recopilados por Carrasco y Jesús Monjarás-Ruiz (1976, 1978, vols. 1 y 2), entre la documentación sobresaliente.

Conocer los cimientos, las pautas, las funciones, las instituciones, los actores, las transformaciones y la dinámica que se desarrollaron en torno al cobro de los tributos nos abre una ruta medular en la comprensión de su importancia económica para las empresas españolas, de sus consecuencias en las comunidades indias y del carácter del sistema de dominación colonial, en que "el tributo fue una de las instituciones claves en la formación de la Nueva España" (p. 38). Todo ello está comprendido en la obra de Pérez-Rocha. Si bien desde hace años se han producido contribuciones importantes relacionadas con el estudio del tributo prehispánico y colonial, entre las que destacan las ofrecidas por Pedro Carrasco (1978), Luis Ramos Gómez

y Concepción Blasco (1976), José Miranda (1980), Charles Gibson (1981) y Luz María Mohar (1987), escasas son las investigaciones al respecto, y nunca antes se había llevado a cabo un análisis exhaustivo sobre la temática en Coyoacán y su demarcación. Los aportes de esta obra trascienden dichos tópicos y fronteras, para ofrecernos otros elementos significativos, como el de la estructura y organización territorial en sus diferentes niveles, relacionados con la división en barrios, estancias o pueblos según tributaran al marquesado del Valle, al cacique, a la Iglesia o la división dedicada al servicio público o *coatéquitl*, para concluir que cada una de estas divisiones se superponía y conformaba una compleja organización basada en el tributo.

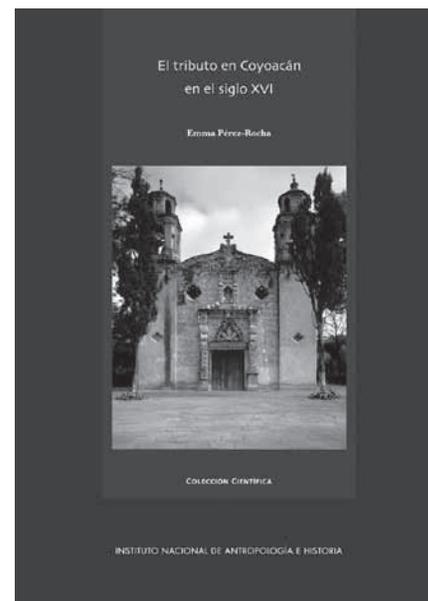
El evolucionado sistema tributario precolumbino del *tlatocáyotl* o señorío tepaneca de Coyoacán –supeditado al imperio de Azcapotzalco primero y a la tríada México-Tenochtitlán, Tacuba y Texcoco, después– sería la plataforma organizativa adoptada con gran visión por Hernán Cortés poco tiempo después de la conquista. Bases que se acoplarían a la tradición tributaria peninsular medieval y que serían implementadas con nuevos mecanismos, disposiciones y leyes coloniales.

Una de las enseñanzas más sobresalientes de este libro es la visión que nos ofrece sobre las diversas y excesivas cargas tributarias, tanto en especie como en servicios personales o en dinero, que recaían sobre los hombros de los naturales. Más allá de las iniciativas reales para frenar los abusos y los excesos en los tributos exigidos por los colonizadores, la propia Corona, en aras de sus propios intereses para acrecentar sus rentas, no logró más que recrudecer tales desproporciones, puesto que a las cargas acostumbradas se sumaron las de las nuevas tasaciones que, no obstante su moderación, producto de las rigurosas y propositivas visitas, nunca se aplicaron en forma y se tomaron en un problema crónico padecido por los indios que jamás se subsanó. Es un hecho que el régimen tributario fue imple-

mentado y que experimentó cambios favorecidos por la política real, pero siempre fue inestable y no logró consolidarse.

Si bien el rey abolió formalmente el servicio personal y lo suplió por el trabajo por pago del repartimiento, esta orden no pasó en gran medida del papel. Además, en el grado en que el repartimiento se cumplió, no dejaba de ser un trabajo de carácter forzoso, cuya retribución era insuficiente y distraía por igual a los indios de las labores sustantivas de su economía natural. Esto se tradujo en una desmedida explotación de su fuerza de trabajo, que debilitó la capacidad para que las comunidades indias canalizaran una producción de bienes suficiente para su propia subsistencia. Cuando leemos la larga lista de productos y trabajos que estaban obligados a entregar en diferentes periodos –algunos cada semana, otros cada mes, cada 60 días, cada 80, cada trimestre o anualmente, según el caso– a diferentes personajes e instituciones, ya fuera a Cortés, después al encomendero, su hijo Martín Cortés y sus descendientes, a la Corona, a los caciques de la nobleza indígena y gobernadores indios, al común, a los frailes, al cura; ya fuese para cubrir las necesidades cotidianas de todos ellos con maíz, trigo, gallinas, huevos y frutos diversos de la tierra, leña, carbón, servicio doméstico; o ya con mano de obra para la edificación de sus casas, templos o conventos, como para la construcción de calzadas y otras obras públicas, para las que también contribuían con cal, productos maderables o grandes piedras (cuyo acarreo llegaba a costarles la vida); o ya fuera para la conversión del servicio personal y de los productos tributados en mercancías y dinero canalizado a la comunidad o al clero para el pago de servicios.

En fin. Imaginemos lo que todas esas cargas significaban para los extenuados indios en tiempo, energía, salud y calidad de vida restados a sus personas, familias y comunidades donde, si bien el sistema tributario favoreció, de alguna manera, la reproducción de estas últimas, nunca se dio un beneficio



individual para los macehuales. A mi entender, he allí una explicación del origen de problemas como la pobreza, la explotación excesiva y la precariedad que históricamente han sufrido, de una u otra manera, los pueblos de estas tierras.

#### Algunas fuentes históricas y obras centrales referidas por Emma Pérez Rocha

- Alvarado Tezozómoc, Hernando, *Crónica mexicana-yotl*, México, IIH-UNAM (Primera Serie Prehispánica, 3), 1975.
- Benavente, fray Toribio de, Motolinía, *Memorias o Libro de las cosas de la Nueva España y de los naturales de ella*, México, IIH-UNAM (Historiadores y Cronistas de Indias, 2), 1971.
- Carrasco, Pedro, "La economía del México prehispánico", en P. Carrasco y Johanna Broda (eds.), *Economía política e ideología en el México prehispánico*, México, Nueva Imagen, 1978, pp. 13-76.
- Carrasco, Pedro y Jesús Monjarás-Ruiz, *Colección de documentos sobre Coyoacán*, vol. 1: "Visita del oidor Gómez de Santillán al pueblo de Coyoacán y su sujeto Tacubaya en el año de 1553" y vol. 2: "Autos referentes al cacicazgo que proceden del AGN", México, INAH (Colección Científica, 39 y 65), 1976 y 1978.
- Cartas del licenciado Jerónimo Valderrama y otros documentos sobre su visita al gobierno de la Nueva España, 1563-1565*, México, José Porrúa e Hijos, 1961.

*Codex Mendoza. The Mexican Manuscript Known as Collection of Mendoza*, 3 vols., Londres, James Cooper Clark, 1938.

*Códice Ozuna, pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México*, Madrid, Manuel G. Hernández, 1978.

*Códice Tributos de Coyoacán*, Juan José Batalla Rosado (estudio), España, Brotarte, 2002.

Cortés, Hernando, *Cartas y documentos*, México, Porrúa, 1963.

Chimalpáhin, Cuauhtlehuantzin y Francisco de San Antón Muñón, *Relaciones de Chalco Amatepecan*, Silvia Rendón (paleografía y trad.), México, FCE, 1965.

Chimalpáhin, Domingo, *Las ocho relaciones y memorial de Colhuacan*, 3 vols., Rafael Tena (paleografía y trad.), México, Conaculta (Cien de México), 1998.

Durán, fray Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, 2 vols., José Fernando Ramírez (ed.), México, Editora Nacional, 1967.

Gibson, Charles, *Los aztecas bajo el dominio español, 1519-1810*, México, Siglo XXI, 1981.

González de Cossío, Francisco (pról.), *El libro de las tasaciones de los pueblos de la Nueva España*, México, AGN, 1952.

Miranda, José, *El tributo indígena en la Nueva España durante el siglo XVI*, México, El Colegio de México, 1980.

Mohar, Luz María, *El tributo mexicano en el siglo XVI: análisis de dos fuentes pictográficas*, México, Ciesas/SEP (Cuadernos de la Casa Chata, 154), 1987.

Puga, Vasco de, *Cedulario de la Nueva España*, facs., México, Condumex, 1985.

Ramos Gómez, Luis J. y Concepción Blasco Bosqued, "En torno al origen del tributo indígena en la Nueva España y su evolución en la primera mitad del siglo XVI. Según el testimonio del Códice de Coyoacán de Simancas", en *Simposio Hispanoamericano del Indigenismo Histórico*, Terceras Jornadas Americanistas de la Universidad de Valladolid, España, 1976, pp. 1-35.

Torquemada, fray Juan de, *Monarquía indiana*, 7 vols., México, IHH-UNAM (Historiadores y cronistas de Indias, 5), 1975.

Zorita, Alonso, "Breve y sumaria relación de los señores de la Nueva España", en Salvador Chávez Hayhoe (ed.), *Nueva colección de documentos para la historia de México*, México, 1941.

• • •

Serie *Orígenes*, documentales antropológicos del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, de la Coordinación Nacional de Antropología y la Coordinación Nacional de Difusión-INAH

#### Mariana Zamora Guzmán

Con el objetivo de lograr una mayor difusión sobre los avances de las investigaciones del proyecto de *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*,<sup>1</sup> se desarrolló la producción de cuatro documentales que consolida visualmente el trabajo etnográfico de investigadores especializados y que se ha elaborado a lo largo de varios años en diferentes escenarios de México.

El trabajo de edición y posproducción de la serie *Orígenes* concluyó en el año de 2009 y se integra por los documentales *El juego de los diablos*, *El baile del viento y la lluvia*, *Tigres en la montaña* y *Entre la oscuridad y la gloria*.

Las temáticas seleccionadas de los audiovisuales ofrecen un acercamiento a celebraciones y ritos indígenas actuales que muchas veces, por la complejidad de los contextos, son poco accesibles para la mayoría de la gente. Los documentales de la serie *Orígenes* están contruidos por una mirada prolongada; la cámara de video es utilizada por el etnógrafo como una extensión de su propio ojo, la cual captura y preserva sucesos en imágenes que nos permiten conocer, y muchas veces comprender, otras realidades culturales.

Los documentales están estructurados por entrevistas y testimonios. La voz en *off*,<sup>2</sup> por su condición interpretativa, enriquece la información visual para un mejor entendimiento de los símbolos culturales que componen las imágenes. Así, estos trabajos audiovisuales rebasan el hecho de ser un registro; muy al contrario, son una aportación en la documentación de aspectos y

tradiciones que enriquecen la vida cultural indígena. Asimismo, las profundas investigaciones etnográficas contribuyen a concebir la diversidad cultural que conforma al México contemporáneo.

#### El juego de los diablos. Celebración de muertos en la Costa Chica de Oaxaca

Dentro de la celebración del día de Todos los Santos en las comunidades afroestizas de la Costa Chica de Oaxaca, todos los años se realiza la fiesta *El juego de los diablos*.

Entre ofrendas, bailes y disfraces se identifican diferentes aspectos de las culturas indígena, negra y española. El hilo conductor es la compleja representación de la figura del Diablo. De esta manera, el documental ofrece una reflexión sobre los elementos imprescindibles que conforman el juego: el Tenango, la Minga y los músicos.

#### Ficha técnica

Investigación: equipo Guerrero, Natalia Gabayet y Claudia Lora  
 Realización: Claudia Lora y Natalia Gabayet  
 Producción ejecutiva: Ana Galicia  
 Producción: Claudia Lora y Natalia Gabayet  
 Guión: Claudia Lora  
 Edición: Anel Cuauhtli  
 Edición y posproducción: Gabriel Lomelín  
 Cámara: Claudia Lora y Natalia Gabayet  
 Diseño sonoro: Cristian Manzutto  
 Adaptación de texto: Lorena de la Rocha  
 Locución: Juan Stack  
 Duración: 28' 30"  
 INAH, México, 2009

#### El baile del viento y la lluvia. Petición de lluvia en la Mixteca Alta de Oaxaca

Antes de iniciar la temporada de siembra, la comunidad de Santa Cruz Mitlatongo, en la Mixteca Alta de Oaxaca, se prepara para realizar el rito agrario de petición de lluvia. Para asegurar las cosechas de cada año, son visitadas las casas del agua y el viento. Los portavoces elegidos se encargan de la peregrinación, de llevar las ofrendas, los cantos y oraciones. De esta manera, los