



cas prehispánicas de metalurgia y su relación con otras áreas culturales, entre otras. Gran parte de la evidencia que se presentó habla de la importancia de un enfoque que contempla intercambios culturales de esa zona geográfica con el sur y el norte de nuestro continente.

La conferencia magistral estuvo a cargo de Carolyn E. Boyd, investigadora de la escuela Shumla en Texas. Boyd, quien ha estudiado por varios años los murales de pinturas rupestres en los abrigos rocosos del cañón del Bajo Río Pecos, presentó una propuesta para interpretar el sentido cosmogónico de estas representaciones (ca. 2000 a. C.).

...

JORNADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL, REALIZADAS DEL 18 AL 21 DE OCTUBRE DE 2010

Las jornadas fueron organizadas por la Coordinación Nacional de Antropología (CNAN), la Dirección de Etnología y Antropología Social y el Seminario de Problemática Actual de Patrimonio Cultural. Se organizaron en dos etapas: la primera, los días 18 y 19 en el Auditorio Fray Andrés de San

Miguel del Museo del Carmen. Estas sesiones estuvieron abiertas al público en general y, entre otros académicos, contaron con la presencia de la Dra. Soledad Mújica del Instituto Nacional de Cultura de Perú; el Dr. Antonio Arantes de la Universidad Estatal de Campinas, Brasil; la Dra. Lourdes Arizpe del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM y el Mtro. Carlos Zolla del Programa Universitario México Nación Multicultural de la UNAM.

La segunda etapa (20 y 21 de octubre) consistió en un taller con especialistas en el tema de diversas áreas de investigación del INAH, como centros regionales, la ENAH y la CNAN, así como del Conaculta y la UNAM. La coordinación del mismo estuvo a cargo de la Mtra. María Elena Morales y la Dra. Aída Castilleja, con sede en la CNAN.

Como resultado de las jornadas se redactó un documento del cual aquí transcribimos los siguientes acuerdos y reflexiones:

Es preciso reconocer y apoyar las formas de organización tradicional de las comunidades, especialmente aquéllas en las que se promueve la autogestión y las diversas iniciativas de salvaguarda y registro del patrimonio.

Se subraya la necesidad de reivindicar y reconocer el papel insoslayable de la investigación que se lleva a cabo en ese terreno.

Asimismo, se insistió en la importancia de recuperar la amplia experiencia etnográfica que existe en los diferentes centros de investigación del INAH, en el sentido de documentar y registrar la diversidad cultural susceptible de ser considerada como patrimonio, al desarrollar estudios de profundidad y poner, por otra parte, la información a disposición de los portadores culturales.

...

V SIMPOSIO INTERNACIONAL DEL HOMBRE TEMPRANO EN AMÉRICA. A CIEN AÑOS DEL DEBATE AMGHINO-HARDLICKA

José Concepción Jiménez

Cada dos años, desde 2002, se realiza el Simposio Internacional del Hombre Temprano en América. Por primera ocasión, el debate se llevó a cabo en la ciudad de La Plata, Argentina, con sedes en la Facultad de Ciencias Naturales y el Museo de la Universidad Nacional de la Plata, del 22 al 26 de noviembre de 2010.

Este año se decidió rendir tributo a dos científicos que fueron pioneros y que generaron los primeros debates con sus teorías sobre el poblamiento de América: Amegh-





no y Hardlicka. Algunos de los planteamientos que generaron estos estudiosos, a principios de 1900, siguen causando discusiones en los foros académicos actuales.

También se rindió homenaje a tres investigadores que dedicaron su vida al estudio del poblamiento temprano en América: Óscar Polaco, Alan Bryan y Augusto Cardich.

Se presentaron 116 ponencias, de Brasil, Argentina, Colombia, Uruguay, Estados Unidos y, por supuesto, de México, en dos modalidades: una en forma oral y otra en cartel. Las orales se dividieron en siete mesas.

El evento fue un mosaico de resultados de investigación sobre la prehistoria del continente americano, con una nutrida participación de académicos y estudiantes. Es claro que el simposio cuenta con una aceptación internacional.

Me gustaría resaltar que:

1. Llamó la atención el número de ponencias, que indica la importancia que el evento ha ganado entre los académicos en esta línea de investigación.

2. El simposio dejó en claro que los países del sur del continente americano están desarrollando proyectos en todos los niveles, para conocer la dinámica poblacional de los primeros grupos que llegaron a América.

3. La mayoría de los ponentes de Argentina, Brasil y Colombia son jóvenes que participan en proyectos de prehistoria. Esto indica

que los profesores han abierto la participación en sus proyectos y la dedicación para su formación en esta línea de investigación.

Esto es motivo de reflexión para nosotros, los mexicanos, debido a que tenemos todas las condiciones: 1) una Escuela Nacional de Antropología e Historia; 2) recursos que se encuentran a lo ancho y largo de país, con 95% del territorio que no ha sido explorado en el ámbito de la prehistoria.

Para abordar en México esta temática, se tienen que plantear proyectos de investigación en todas las líneas que converjan en la prehistoria. Con esto podríamos conocer esta gran riqueza que se tiene en el país. Por otro lado, es necesario formar a los estudiantes de la ENAH interesados en la temática para abrirles perspectivas. Cabe señalar que la mayoría de ellos, al terminar su carrera, se encuentran sin trabajo, orillados a desarrollar labores para las que no fueron formados.

En particular, sobre el tema de poblamiento temprano, se requiere un proyecto a nivel nacional sobre prehistoria para realizar trabajos interdisciplinarios.

Una sociedad sin conocer su historia es una sociedad sin memoria y, en consecuencia, una sociedad sin identidad, sin rumbo y sin progreso.

• • •

CINCUENTA AÑOS DE HACER HISTORIA EN LA GALERÍA

Patricia Torres Aguilar Ugarte*

La Galería de Historia, Museo del Caracol, celebró sus primeros 50 años de ser un museo ícono en el ideario de los mexicanos, lugar mágico cuyo proyecto integra arquitectura, museografía y educación a lo largo de todos sus espacios y que vio la luz un 21 de noviembre de 1960. En 2010 se da un momento especial, en el que somos partícipes del pasado y presente de México, y testigos del esfuerzo de muchos hombres y mujeres que trabajaron arduamente para cristalizar un proyecto que hoy por hoy sigue vigente.

Por este motivo, el 21 de noviembre de 2010 se inauguró la exposición temporal *50 años de hacer historia en la Galería*, muestra fotográfica que aborda en tres núcleos temáticos algunos aspectos historiográficos del museo, proyecto que surgió por la propuesta de Jaime Torres Bodet, secretario de Educación Pública, que integró un equipo multidisciplinario formado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, que diseñó el edificio; el historiador Arturo Armaiz y Freg, el escenógrafo Julio Prieto y el museógrafo Iker Larrauri, quienes elaboraron el discurso museológico y museográfico; Mario Cirett y Apolinar Gómez, quienes manufacturaron las maquetas, dioramas y más de mil objetos de utilería en miniatura que conforman el *corpus* visual de la Galería.

La exposición se diseñó como un homenaje a la labor creativa de arquitectos, escenógrafos, pintores, dibujantes, escultores, artesanos, maquetistas, miniaturistas, educadores y a la Galería misma. A lo largo de medio siglo el museo ha recibido a varias generaciones de estudiantes, donde ayer y hoy los sentidos nos contactan directamente con la naturaleza del bosque de Chapulte-

* Directora de la Galería de Historia. Museo del Caracol, INAH.