



no y Hardlicka. Algunos de los planteamientos que generaron estos estudiosos, a principios de 1900, siguen causando discusiones en los foros académicos actuales.

También se rindió homenaje a tres investigadores que dedicaron su vida al estudio del poblamiento temprano en América: Óscar Polaco, Alan Bryan y Augusto Cardich.

Se presentaron 116 ponencias, de Brasil, Argentina, Colombia, Uruguay, Estados Unidos y, por supuesto, de México, en dos modalidades: una en forma oral y otra en cartel. Las orales se dividieron en siete mesas.

El evento fue un mosaico de resultados de investigación sobre la prehistoria del continente americano, con una nutrida participación de académicos y estudiantes. Es claro que el simposio cuenta con una aceptación internacional.

Me gustaría resaltar que:

1. Llamó la atención el número de ponencias, que indica la importancia que el evento ha ganado entre los académicos en esta línea de investigación.

2. El simposio dejó en claro que los países del sur del continente americano están desarrollando proyectos en todos los niveles, para conocer la dinámica poblacional de los primeros grupos que llegaron a América.

3. La mayoría de los ponentes de Argentina, Brasil y Colombia son jóvenes que participan en proyectos de prehistoria. Esto indica

que los profesores han abierto la participación en sus proyectos y la dedicación para su formación en esta línea de investigación.

Esto es motivo de reflexión para nosotros, los mexicanos, debido a que tenemos todas las condiciones: 1) una Escuela Nacional de Antropología e Historia; 2) recursos que se encuentran a lo ancho y largo de país, con 95% del territorio que no ha sido explorado en el ámbito de la prehistoria.

Para abordar en México esta temática, se tienen que plantear proyectos de investigación en todas las líneas que converjan en la prehistoria. Con esto podríamos conocer esta gran riqueza que se tiene en el país. Por otro lado, es necesario formar a los estudiantes de la ENAH interesados en la temática para abrirles perspectivas. Cabe señalar que la mayoría de ellos, al terminar su carrera, se encuentran sin trabajo, orillados a desarrollar labores para las que no fueron formados.

En particular, sobre el tema de poblamiento temprano, se requiere un proyecto a nivel nacional sobre prehistoria para realizar trabajos interdisciplinarios.

Una sociedad sin conocer su historia es una sociedad sin memoria y, en consecuencia, una sociedad sin identidad, sin rumbo y sin progreso.

• • •

CINCUENTA AÑOS DE HACER HISTORIA EN LA GALERÍA

Patricia Torres Aguilar Ugarte*

La Galería de Historia, Museo del Caracol, celebró sus primeros 50 años de ser un museo ícono en el ideario de los mexicanos, lugar mágico cuyo proyecto integra arquitectura, museografía y educación a lo largo de todos sus espacios y que vio la luz un 21 de noviembre de 1960. En 2010 se da un momento especial, en el que somos partícipes del pasado y presente de México, y testigos del esfuerzo de muchos hombres y mujeres que trabajaron arduamente para cristalizar un proyecto que hoy por hoy sigue vigente.

Por este motivo, el 21 de noviembre de 2010 se inauguró la exposición temporal *50 años de hacer historia en la Galería*, muestra fotográfica que aborda en tres núcleos temáticos algunos aspectos historiográficos del museo, proyecto que surgió por la propuesta de Jaime Torres Bodet, secretario de Educación Pública, que integró un equipo multidisciplinario formado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, que diseñó el edificio; el historiador Arturo Armaiz y Freg, el escenógrafo Julio Prieto y el museógrafo Iker Larrauri, quienes elaboraron el discurso museológico y museográfico; Mario Cirett y Apolinar Gómez, quienes manufacturaron las maquetas, dioramas y más de mil objetos de utilería en miniatura que conforman el *corpus* visual de la Galería.

La exposición se diseñó como un homenaje a la labor creativa de arquitectos, escenógrafos, pintores, dibujantes, escultores, artesanos, maquetistas, miniaturistas, educadores y a la Galería misma. A lo largo de medio siglo el museo ha recibido a varias generaciones de estudiantes, donde ayer y hoy los sentidos nos contactan directamente con la naturaleza del bosque de Chapulte-

* Directora de la Galería de Historia. Museo del Caracol, INAH.

pec, que lo rodea por medio de sus ventanas. Su arquitectura helicoidal descendente nos propone un ritmo continuo por sus 12 salas, que se pausa por sus dioramas y maquetas, ventanas que se abren a nuestro paso para mostrarnos la intimidad de diversos momentos de la historia. Las estrategias de comunicación empleadas nos permiten imaginar, reflexionar y aprender sobre quienes nos antecedieron y dieron forma a lo que somos como mexicanos.

Estamos seguros de la contundente pertinencia de un espacio como la Galería de

Historia, cuya trascendencia museográfica, didáctica y recreativa dentro del sistema de museos de nuestro país es innegable.

• • •

LEOPOLDO VALIÑAS, ACADÉMICO DE LA LENGUA

El jueves 10 de marzo, a las 17 horas, en el Museo Nacional de Arte, el Mtro. Leopoldo Valiñas Coalla dirigió su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Len-


gua para ocupar la silla número xxiii que dejó vacante Andrés Henestrosa. El discurso con que el lingüista Valiñas aceptó su ingreso se tituló "La unidad lingüística en torno a la diversidad", donde se abordaron tanto la riqueza lingüística de nuestro país como las tareas pendientes para conservarla. Concepción Compañy Company le dio respuesta y la bienvenida a nombre de sus compañeros académicos. La Coordinación Nacional de Antropología extiende su más calurosa felicitación a Leopoldo Valiñas Coalla por esta merecida distinción.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la Coordinación Nacional de Antropología
convoca al

**DIPLOMADO
PERSPECTIVAS
ANTROPOLÓGICAS
SOBRE EL CAMPO Y
LA RURALIDAD**

Del 25 de mayo al 14 de diciembre de 2011.
1ª Promoción

Atravesando el río Lincón - ADOLFO MEXIAC CALDERÓN 1954



EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA a través de
la COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
convoca al

**DIPLOMADO
ANÁLISIS
DE LA CULTURA**

Del 24 de mayo al 13 de diciembre de 2011
XIV Promoción

Diseño basado en un dibujo de José Hernández

