

Proyecto “Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio”

Citlali Quecha Reyna* / Karla Peniche Romero**

Presentación

Las últimas décadas del siglo xx fueron de suma importancia para los pueblos indígenas. Articulados en un gran movimiento social con expresiones locales, nacionales y regionales, estos pueblos originarios se visualizaron como un sujeto colectivo que enarbó reivindicaciones étnicas y culturales para construir nuevas formas de convivencia mediante políticas institucionales inclusivas para y con la diversidad cultural. En este contexto, las ciencias sociales en general experimentaron cambios paradigmáticos que buscaban crear conceptos y metodologías acordes con los nuevos tiempos, en los cuales las transformaciones económicas, políticas y tecnológicas eran constantes. Comenzó entonces un auge de estudios interdisciplinarios con miras a construir perspectivas integrales de análisis. La ciencia antropológica no estaba exenta de participar en este festín académico. Ese entrecruce de perspectivas generó la necesidad de una reflexión en torno a la etnografía, otrora método exclusivo de la antropología.

Una de las tareas centrales de la Coordinación Nacional de Antropología (CNAN) del INAH es el diseño de políticas en materia de investigación. Ante una coyuntura histórica tan particular como la mencionada, era necesario plantear una reflexión sobre el quehacer etnográfico y la realidad cambiante de los pueblos indígenas, de modo que en 1999 nació el proyecto “Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio”, puesto en marcha por etnólogos, antropólogos sociales, etnohistoriadores y lingüistas, todos ellos investigadores de 14 centros de trabajo del INAH de distintas regiones del país, con el impulso y el apoyo operativo de la CNAN.

Los ejes que lo estructuran son los siguientes:

- Recuperar la tradición de los estudios etnográficos en el INAH y promover el desarrollo de nuevas perspectivas multidisciplinarias en la investigación.
- Integrar un cuerpo de conocimientos etnográficos sobre la diversidad étnica, lingüística y cultural que conforma el país.
- Difundir el conocimiento emanado de los procesos de investigación para documentar a las instituciones, los organismos internacionales y a la población en general sobre la composición pluricultural de México.

Como se observa, el tema central de esos ejes se fundamenta en el tópico de la diversidad, el cual fue otro de los conceptos importantes debatidos cuando se inició este gran proyecto de

* Directora de Fomento a la Investigación de la Coordinación Nacional de Antropología, INAH (citlali_quecha@inah.gob.mx)

** Subdirectora de Apoyo a la Investigación de la Coordinación Nacional de Antropología, INAH (karla_peniche@inah.gob.mx)

investigación. Alrededor de la diversidad se realizaron cambios de distinta índole en el mundo. En América Latina las principales transformaciones ocurrieron en los marcos legislativos nacionales, donde se asentó el reconocimiento de la pluriculturalidad de los Estados y a su vez posibilitó la emisión de una serie de políticas públicas *ad hoc*, sobre todo para los pueblos indígenas, pero también para otras “minorías nacionales” y poblaciones afrodescendientes.

Las luchas de los pueblos por el reconocimiento a la diversidad y, de manera inherente, la defensa de la etnicidad tenían como telón de fondo la construcción de un nuevo federalismo, respetuoso e incluyente de las diferencias. Amén de los cambios legislativos, notamos una eclosión de movimientos etnopolíticos que enarbolaban varias banderas y causas, si bien delinearon un cambio importante en la construcción de la acción colectiva y política en nuestro país. Esta situación exigía también, de parte de los antropólogos, nuevas formas de hacer y pensar en el proceso de la producción científica. Con esta preocupación se desarrollaron los objetivos que constituyen los principios rectores de la dinámica de trabajo del proyecto, enunciados a continuación:

- Documentar la riqueza y vitalidad de la diversidad cultural en México, y comprender la dinámica y formación de regiones interétnicas en territorio nacional.
- Ampliar, profundizar y actualizar el conocimiento etnográfico de los pueblos indígenas de México a partir de estudios regionales y de comunidad, elaborados bajo líneas de investigación establecidas en forma previa.
- Contribuir al desarrollo de la teoría antropológica mediante estudios etnográficos regionales a profundidad y el replanteamiento de la etnografía.
- Canalizar hacia obras comunes los intereses académicos y las búsquedas de los investigadores del INAH en relación con los pueblos y regiones indígenas de México.
- Formar una nueva generación de especialistas en los estudios etnográficos a partir de su incorporación al proyecto, la elaboración de tesis y la realización de estudios de posgrado.
- Difundir los conocimientos y conclusiones del proyecto en el ámbito científico y proporcionar información a las instituciones responsables de diseñar y operar las políticas públicas dirigidas a atender a los pueblos indígenas.

- Sentar las bases de una nueva política de investigación en el INAH orientada a obtener resultados de amplio alcance en sus áreas de competencia, al alentar entre los investigadores la creación y el desarrollo de proyectos colectivos dirigidos al estudio de temas de interés nacional que no han sido lo suficientemente tratados.

- Propiciar una colaboración y diálogo académico permanentes entre los investigadores como sustento para la construcción del conocimiento científico de la diversidad humana y cultural, pretérita y presente, que el país requiere para su desarrollo.

Articulación de la investigación

La investigación en el proyecto sigue una línea temática específica, dirigida por coordinadores académicos con el objetivo de generar un proceso de búsqueda puntual, así como para proponer temas a debatir y pasos a seguir. Las líneas temáticas constituyen una guía que orienta el proceso de indagación, que a su vez permite conocer una multiplicidad de aristas en torno a procesos sociales concretos, de tal suerte que el método comparativo ha estado presente en forma permanente. No sólo se comparan las incidencias de un tema en regiones y comunidades distintas, sino también las perspectivas de análisis teórico, las cuales nos muestran un abanico de posibilidades para generar aproximaciones antropológicas novedosas de acuerdo con la realidad indígena actual.

El proyecto ha transitado por tres etapas de investigación. La primera, entre 1999 y 2005, integró cinco líneas temáticas: “Estructura social y organización comunitaria”, “Territorialidad, santuarios y ciclos de peregrinación”, “Relaciones interétnicas e identidad”, “Sistemas normativos, conflicto y alternativas religiosas” y “La migración indígena: causas, efectos y consecuencias”. En la primera fase se contó con 20 equipos regionales, en los que participaron 107 investigadores de tiempo completo del INAH e investigadores contratados, además de que incorporó a 58 becarios de licenciatura. Con esta estructura se estudió a 48 pueblos indígenas en 24 áreas de estudio.

La segunda etapa abarca el periodo comprendido entre 2005 y 2008. Entonces se desarrollaron tres líneas de investigación: “Procesos rituales”, “Cosmovisiones y mitologías” y “Chamanismo y nahualismo”. En este periodo participaron 18 equipos regionales, con un total de 93 investigadores de tiempo completo del INAH y contra-

tados, a los que se integraron 11 becarios de maestría, doctorado y licenciatura. Durante esta etapa se estudió a 54 pueblos indígenas en 21 áreas de estudio.

La tercera etapa, que se encuentra en marcha, comprende el periodo entre 2009 y 2014. La primera línea de investigación desarrollada es “Etnografía del patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México”, y mientras se redactan estas líneas se encuentra vigente la línea de “Pueblos indígenas y procesos socioambientales”. El objetivo de esta última es aproximarse y profundizar en el análisis de las formas de articulación de los pueblos indígenas con el entorno ambiental y sociopolítico de las regiones de que forman parte y llevan a cabo su vida social. El proyecto se integra por 14 equipos regionales, en los que participan cerca de 70 investigadores de tiempo completo del INAH y contratados. Durante esta etapa se estudia a 42 pueblos indígenas en 22 áreas de estudio.

En el desarrollo de las tres etapas destaca un objetivo fundamental: la formación de jóvenes investigadores como uno de los recursos más valiosos del proyecto, por lo que uno de sus aciertos es su carácter formativo. Los jóvenes que han participado en algunas de las líneas de investigación (algunos de ellos en todas) han acumulado una experiencia y grado de especialización altamente significativo. La dinámica de trabajo en las líneas de investigación implica una actualización constante que no sólo permite a los jóvenes poner en práctica la teoría en el momento de realizar su trabajo de campo, sino que también les posibilita conocer una multiplicidad de corrientes teóricas que se encuentran en el centro del debate antropológico.

En la primera fase del proyecto se otorgaron 70 becas del Conacyt (63 de licenciatura, cinco de maestría y dos de doctorado), con lo que se apoyó la formación de una nueva generación de especialistas en los campos de la etnología, la antropología social y la etnohistoria. A escala nacional el proyecto fue uno de los más exitosos en el rubro, pues 52 becarios obtuvieron el grado de licenciatura y seis más concluyeron sus estudios de posgrado. Además, 53 investigadores del proyecto obtuvieron su título de licenciatura, maestría o doctorado. La CNAN ha editado cuatro discos compactos que contienen las tesis de becarios e investigadores, con el objetivo de difundir los resultados del programa:

- *Programa de apoyo a la formación académica: tesis de antropología* (vol. I, 2004): reúne 19 tesis de licenciatura.

- *Programa de apoyo a la formación académica: tesis de antropología* (vol. II, 2007): reúne 20 tesis de licenciatura.

- *Tesis de licenciatura, maestría y doctorado* (vol. I, 2004): reúne 21 tesis.

- *Tesis de licenciatura, maestría y doctorado* (vol. II, 2007): reúne 20 tesis.

Actualización y debates

Una de las actividades que deben realizar los investigadores participantes en el proyecto consiste en asistir al Seminario Permanente de Etnografía Mexicana, que constituye el espacio de discusión académica de las líneas de investigación desarrolladas. Mediante este seminario se han generado diálogos importantes entre los investigadores del INAH y de otras instituciones, tanto nacionales como extranjeras.

Con las presentaciones que se llevan a cabo se analizan conceptos, estrategias metodológicas y reflexiones que brindan la oportunidad de conocer y debatir de manera crítica y propositiva las diferentes aproximaciones de la antropología a temas particulares, al analizar y ponderar asimismo la relación con el concepto de cultura, sociedad y estructura social.

Después de 10 líneas de investigación, el bagaje teórico y conceptual de los participantes ha sido variado. Los investigadores son especialistas en etnografía, con un conocimiento profundo en temas diversos y formas de aproximación.

Cabe mencionar que los seminarios se transmiten en línea a través de la dirección electrónica del proyecto (www.etnografia.inah.gob.mx), de modo que así tienen acceso estudiantes, colegas y el público interesado en los debates y las presentaciones realizados mes tras mes. Se cumple también así el objetivo de difundir la investigación por diversos medios, en este caso por internet.

Contamos con cuatro discos compactos de los cursos y talleres especializados impartidos en el contexto del seminario permanente:

- Doctor Jacques Galinier, “Campo del ritual, campo del sacrificio”.
- Doctor Carlo Severi, “Memoria ritual”.
- Doctora Danièle Déhouve, “El depósito ritual tlapaneco”.
- Doctora Roberte Hamayon, “Chamanismo siberiano y otros chamanismos contemporáneos”.

Entre los resultados derivados de la investigación colectiva del proyecto “Etnografía...” destaca un importante registro de imagen y video etnográfico, asociado con las investigaciones desarrolladas en las líneas temáticas. Estos acervos constituyen fuentes de información que a su vez han generado nuevos productos, como catálogos de fotografía, cápsulas, documentales y exposiciones fotográficas, los cuales asimismo son parte de nuevas fuentes de investigación.

Otras actividades académicas relevantes han sido los simposios y coloquios internacionales, donde se ha congregado a reconocidos especialistas en materia antropológica. En 15 años se han realizado los siguientes:

- La etnografía en México (simposio internacional).
- Otomíes de la Sierra Madre Oriental y grupos vecinos (primer coloquio).
- Las formas expresivas en México, Centroamérica y el suroeste de Estados Unidos: dinámicas de creación y transmisión (coloquio).
- Arte ritual amerindio (ciclo de conferencias).
- Las formas expresivas en México, Centroamérica y el suroeste de Estados Unidos: dinámicas de creación y transmisión. Reflexividad y espejos (seminarios I y II).
- Lévi-Strauss. Un siglo de reflexión (homenaje).
- Hacia una crítica de la etnografía en México. Homenaje a Margarita Nolasco (coloquio internacional a realizarse en octubre de 2014).

Estructura interna del proyecto

Es importante destacar la organización del proyecto. ¿Cómo hacer para coordinar a cerca de una centena de colegas distribuidos en varios estados de la República? Los integrantes de los equipos regionales de investigación cuentan con un coordinador; también figuran uno o más coordinadores de la línea temática en curso, y para los procesos de toma de decisión se conformó un Comité Académico (antes Consejo Académico), que es un órgano colegiado integrado por el coordinador nacional de Antropología, dos representantes de los coordinadores regionales, los coordinadores de la línea de investigación y un representante de la Dirección de Fomento a la Investigación de la CNAN. Otras de las funciones importantes del Comité Académico, cuyas sesiones de trabajo se realizan por lo menos una vez al mes, consiste en proponer los contenidos de las líneas de investigación y del Seminario Permanente de

Etnografía Mexicana. De igual forma asesora y da seguimiento a los trabajos desarrollados por los equipos de investigación, evalúa su desempeño académico, y propone los foros y reuniones a realizar.

Publicación de resultados de investigación

Los resultados de las líneas de investigación conforman la colección editorial “Etnografía de los pueblos indígenas de México”, que reúne hasta el momento 59 obras publicadas en las cinco series que la componen: Ensayos, Divulgación, Bibliografía, Debates y Estudios monográficos. De manera adicional a las publicaciones de la colección editorial, los investigadores han producido más de 500 artículos científicos y libros especializados, así como la publicación de 34 monografías en la serie “Pueblos indígenas del México contemporáneo”, editadas por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).

Logros y reconocimientos en el ámbito internacional

En 2003 el Conaculta presentó ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la candidatura “La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad”. El expediente, elaborado a partir de una investigación colectiva, obtuvo la declaratoria y se publicó en 2005.

En 2009 el equipo regional de Querétaro, con el apoyo del gobierno estatal, logró el reconocimiento de la UNESCO de la cultura de los pueblos otomí-chichimecas, la Peña de Bernal y las 260 capillas familiares de Querétaro como patrimonio inmaterial de la humanidad, luego de la elaboración durante cuatro años del expediente correspondiente: “Lugares de memoria y tradiciones vivas de los pueblos otomí-chichimecas de Toluca. La Peña de Bernal, guardián de un territorio sagrado”.

En 2014 el proyecto ha sido reconocido por la Organización de Estados Americanos (OEA) como uno de los programas culturales dignos de incluirse en el portafolio “Cultura y desarrollo”. Gracias a este reconocimiento, a partir de marzo de 2014 aparece promovido en la sección “Cultura y turismo” de la página web de la OEA.

Aportaciones del proyecto

- Un amplio cuerpo de conocimientos sobre la diversidad étnica y cultural de la nación.

- Una nueva política de investigación en el INAH, basada en proyectos colectivos y de alcance nacional.
- Nuevos horizontes analíticos en el desarrollo de la teoría antropológica.
- Visión crítica del quehacer etnográfico y sus enfoques de análisis.
- Diálogo académico con investigadores del INAH y otras instituciones nacionales y extranjeras.
- Nuevos proyectos de investigación en las áreas de la etnografía y la antropología aplicada.
- Colección editorial científica con perfil propio.
- Red de antropólogos especializados en pueblos indígenas que asesora a instituciones dedicadas a la atención de los mismos.
- Programa permanente de divulgación científica sobre la diversidad cultural indígena.
- Nueva colección de documentales etnográficos.
- Intensa producción de artículos científicos y de divulgación, que hasta ahora alcanza más de 500 ya publicados.
- Ampliación de la trayectoria profesional de los investigadores.
- Doce ayudantes de investigación que han obtenido la titularidad en el instituto.
- Ochenta tesis de antropología sobre diversos tópicos del México indígena.

Retos a futuro

A 15 años de la puesta en marcha del proyecto todavía nos quedan desafíos importantes para seguir forjando una etnografía integral. Es necesario integrar el estudio de otras alteridades para comprender la diversidad cultural que nos distingue como país; generar un proceso de reflexión conjunta en torno al concepto de región; pensar sobre las distintas formas de hacer trabajo de campo en contextos de violencia, dadas las condiciones sociales y culturales que se viven hoy en México; integrar otras disciplinas antropológicas que dialoguen con la etnología y la antropología social, como lingüística, antropología física e historia, entre otras; debatir a profundidad sobre los alcances del aprendizaje de las lenguas indígenas para la realización del ejercicio etnográfico; preguntarnos por la pertinencia de realizar una etnografía multisituada, por citar algunos temas.

Festejamos una década y un lustro, periodo que exige un balance y asimismo nuevas formas de hacer e imaginar. Hemos realizado una apología de la etnografía por medio de la investigación colectiva desde el INAH, a modo de sentar las bases que nos permiten continuar trabajando con miras a enriquecer nuestra disciplina.

