

In memoriam

A lo largo de 2013 y en lo que va de 2014 murieron varios compañeros y colegas destacados en los ámbitos de la antropología, etnohistoria, historia, arqueología, arquitectura, restauración y otros campos de las ciencias y artes en México. Quienes integramos la Coordinación Nacional de Antropología del INAH celebramos hoy sus vidas, agradecemos sus contribuciones a la cultura y al patrimonio de nuestro país y manifestamos nuestra solidaridad con sus deudos.

Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013)

Destacado promotor de la cultura antigua de México, el arquitecto Ramírez Vázquez proyectó algunos de los principales recintos del INAH, entre ellos el Museo Nacional de Antropología –que en 2014 cumple 50 años–, el Museo del Templo Mayor, la Galería de Historia –Museo del Caracol–, y el Museo de Sitio de Teotihuacán. También fue responsable del Museo de las Civilizaciones en Nubia, Egipto, entre otros recintos internacionales. Como urbanista fue autor de diversos proyectos arquitectónicos relevantes, como el Estadio Azteca, el trazo de Ciudad Satélite o la nueva Basílica de Guadalupe, en la ciudad de México. En 1973 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes que otorga el gobierno mexicano. En 1986 obtuvo el grado de comendador de la Orden de las Artes y de las Letras, conferido por el Ministerio de Cultura de Francia. En 1996 recibió el doctorado *honoris causa* por la UNAM, y en 2004 un reconocimiento del INAH.

Santiago Genovés Tarazaga (1923-2013)

Nacido en Orense, España, llegó a México a los 15 años de edad, cuando sus padres buscaron refugio

en nuestro país durante la Guerra Civil española. Estudió antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y obtuvo su doctorado en ciencias antropológicas en la Universidad de Cambridge, Inglaterra. Investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la UNAM, desarrolló trabajos de paleontología y de evolución. Sus estudios de antropología física incluyeron temas como los orígenes del conflicto, la fricción, la agresión y la violencia, a la que consideraba producto de la cultura y no de determinaciones genéticas. Su libro *Expedición a la violencia* (México, FCE/UNAM, 1993) se convirtió en una ampliación de la declaración sobre la violencia, adoptada por la UNESCO y por más de 100 sociedades científicas del mundo.

Guillermo Tovar y de Teresa (1956-2013)

Historiador erudito, promotor de la cultura y defensor del patrimonio cultural, a los 23 años de edad publicó su primer libro: *Pintura y escultura del Renacimiento en México*. Fue colaborador del INAH en diversos proyectos y en 1985 recibió el nombramiento oficial como cronista de la ciudad de México. Dos años más tarde propuso la fundación del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, donde colaboraron pensadores como Octavio Paz, Rufino Tamayo y José Luis Martínez. A lo largo de su vida mostró una gran pasión por el mundo novohispano. Entre sus numerosos libros destaca *La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido*. También fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, así como miembro honorario de la Sociedad Hispánica de América, con sede en la ciudad de Nueva York.

Salvador Díaz-Berrio Fernández (1940-2013)

Promotor y gestor del patrimonio en México, el arquitecto Díaz-Berrio fue uno de los principales responsables de las declaratorias de zonas de monumentos históricos, así como de la promoción de distintas ciudades del país para ser reconocidas como patrimonio de la humanidad —él se encargó de preparar el expediente para la declaratoria de Chichén Itzá, en 1988—. Fue fundador de la maestría en arquitectura con especialidad en restauración de monumentos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRYM), donde impartió la cátedra de Teoría de la Restauración. También fue autor de más de 50 libros sobre restauración e impartió clases en diversas instituciones. En 1986 recibió el Premio Francisco de la Maza del INAH.

Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013)

Poeta y filólogo, dedicó gran parte de su vida a la labor pionera de “descolonizar” a México mediante el análisis de las imágenes prehispánicas como fuente primaria. Fundó y dirigió el Centro de Estudios para la Descolonización de México en la UNAM. Como académico y colegiado en la Junta de Gobierno de la UNAM, instó a que los programas de estudios y los libros de texto gratuito retomaran la trascendencia de las civi-

lizaciones prehispánicas, lo cual se logró mediante el Programa de Formación Cívica y Ética. Fue fundador y director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Reconocido como traductor de los clásicos griegos y latinos, fue también autor de *Imagen de Tláloc*, análisis iconográfico y textual donde argumentó que la escultura mexicana conocida como *Coatlicue* era una representación del dios Tláloc. Su producción poética entre 1945 y 1971 quedó recopilada en el libro *De otro modo lo mismo, poesía 1945-1971* (1978), cuya producción posterior se reunió en *Versos, 1978-1994* (1996), publicada por el FCE. Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias, Letras y Artes en 1974, el Premio Alfonso Reyes en 1984, el Jorge Cuesta en 1985, el Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde en 2000, y fue miembro de El Colegio Nacional.

Luis Ortiz Macedo (1933-2013)

Al enfocar su labor profesional en la conservación patrimonial, en 1963 fundó el Instituto de Restauración de Monumentos, el primero en su tipo en América. Estudió un posgrado en restauración de monumentos en Francia y se desempeñó en esta área en Italia, Bélgica y España. En 1956 creó el Seminario de Historia de la Arquitectura en la UNAM, del que fue secretario hasta 1960. Dirigió el INAH a finales de la década de 1960 y más tarde el Instituto Nacional de Bellas Artes (1972-1974). Fue



responsable de la restauración de las plazas de Santo Domingo, la de Regina Coeli, la Loreto, la de Santa Catarina, la de la iglesia de la Santa Veracruz, así como del jardín de San Fernando y la Rotonda de las Personas Ilustres, en el panteón civil de Dolores. Asimismo participó en los trabajos de restauración de Palacio Nacional, del Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” y del Palacio de Bellas Artes, entre otras. Fue docente en la UNAM y en las universidades Iberoamericana, de Guanajuato y Anáhuac, donde estuvo al frente de la Facultad de Arquitectura entre 1982 y 1994, además de que escribió alrededor de una docena de libros.

Julio César Montané (1927-2013)

Nació en Chile, donde estudió arqueología y paleontología e investigó el caso de los primeros asentamientos humanos en Cahuil (1951). Trabajó en los museos de La Serena y el de Historia Natural. Perteneció a la Sociedad de Antropología e Historia “Doctor Francisco Fonck” en Viña de Mar. Llegó a México invitado por el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, entonces director del INAH, y dedicó sus estudios a la historia novohispana de Sonora, entidad donde fue investigador del Centro INAH, con el desarrollo de proyectos como el de “Historia de la mujer en Sonora. De la prehistoria a la época actual”. Impartió clases en las licenciaturas de historia y sociología en la Universidad de Sonora. Sus obras son un referente clave para comprender el desarrollo histórico de esta región. Entre otras destacan *Marxismo y arqueología* (1980), *Atlas de Sonora* (1993), *Por los senderos de la quimera: el viaje de Fray Marcos de Niza* (1995), *Intriga en la corte* (1997), *Viaje por Sonora. Alphonse Louis Pinart* (1998), *Diccionario para la lectura de textos coloniales en México* (1998), *El mito conquistado: Álvaro Núñez Cabeza de Vaca* (1999), *La expulsión de los jesuitas de Sonora* (1999) y un “Diccionario enciclopédico de Sonora”, aún sin editar.

Eleazar López Zamora (1947-2013)

Director de la Fototeca del INAH entre 1982 y 1995, sentó las bases de una institución moderna, convertida hoy en la Fototeca Nacional. Enriqueció este fondo con acervos como el de las tarjetas de visita de Cruces y Campa, del siglo XIX, los registros de Guillermo Kahlo de los edificios históricos nacionales y otras miles de imágenes con soportes en placas, nitratos, albúminas,

ferrotipos y negativos de diverso formato. Durante su gestión la Fototeca se convirtió en el modelo para otros repositorios de imágenes en el país, al iniciar la digitalización del inmerso acervo en 1993. Su trayectoria le valió en 2006 la entrega de la Medalla al Mérito Fotográfico por sus aportaciones al desarrollo de la investigación, conservación y difusión de la imagen, otorgada por el Sistema Nacional de Fototecas del INAH.

María Teresa Jaén Esquivel (1933-2014)

De origen panameño, ingresó al INAH en 1959 y a partir de 1964, año en que se creó el Departamento de Antropología Física, hoy Dirección de Antropología Física, recibió el nombramiento de profesora investigadora de tiempo completo. En 1962 presentó la tesis de grado “Comparación de los métodos para estimar la capacidad craneana”. En 2012 presentó su examen doctoral, titulado “Condiciones de vida y salud en una comunidad religiosa de la ciudad de México, en los siglos XVI al XIX”. Fue docente en instituciones como la ENAH, la Universidad Iberoamericana, la Escuela Superior de Medicina del Instituto Politécnico Nacional y el Centro Universitario de Ciencias Humanas. El trabajo de laboratorio absorbió buena parte de su tiempo académico. Muchos de los antropólogos físicos más notables de la actualidad aprendieron con ella no sólo sobre la limpieza, restauración, consolidación, reconstrucción, marcado y embalaje de restos óseos, sino también cómo realizar la descripción morfométrica de un esqueleto y, sobre todo, a reconocer e identificar aquellos padecimientos que dejan huella en los huesos.

Sumó más de 50 años ininterrumpidos de labores como investigadora del INAH, cuyos más recientes trabajos versan sobre condiciones de salud y vida entre las monjas del ex convento de San Jerónimo (trabajo de tesis doctoral), displasias óseas en el México antiguo y paleopatología en colecciones del occidente del país. También llevó a cabo la exploración de dos tumbas en la zona arqueológica de Zaachila, Oaxaca; de restos del convento de Tepetzotlán, en el Estado de México; de enterramientos humanos en la zona arqueológica de Tlatilco, en la misma entidad; de entierros coloniales en la nave de la iglesia del ex convento de San Jerónimo, en el Distrito Federal, y en otras áreas del mismo recinto. Fue cofundadora de la Sociedad Mexicana de Antropología Biológica, y miembro de la Sociedad Mexicana de Antropología y la American Association of Physical Anthropologists.

Beatriz Braniff Cornejo, Tita (1925-2013)

Arqueóloga emérita del INAH, estudió en la ENAH. En sus investigaciones exploró diversos sitios: comenzó en el valle de México, en el cerro de La Estrella y Tlatilco; siguió en la Sierra Gorda de Querétaro, hasta llegar al norte en Guanajuato, San Luis Potosí, Zacatecas y Sonora. Sus intereses en el norte la ayudaron a redefinir el concepto de “culturas del norte”, a fin de integrarlas al atlas de la arqueología nacional, con lo que se le reconoció como un de las primeras arqueólogas que realizaron investigaciones de las culturas del norte. Dirigió el Centro de Estudios Antropológicos de Occidente en la Universidad de Colima y coordinó, entre otros, el proyecto arqueológico en Paquimé. Una de sus grandes propuestas sobre los términos para comprender el norte de México fue la consideración de que la frontera actual no sirve para entender el mundo mexicano durante la colonia y el periodo prehispánico, cuando llegaba hasta Arizona, Utah y Colorado.

En el prólogo del libro *Nómadas y sedentarios en el norte de México: homenaje a Beatriz Braniff*, de Marie-Areti Hers, José Luis Mirafuente y muchos autores más, William Merrill se la reconoció por sus contribuciones al mejor entendimiento del norte de México y sus habitantes, así como por sus aportes a la investigación y desarrollo de la arqueología de México. También fue llamada por la arqueóloga Paloma Estrada Muñoz la “caminante de la Gran Chichimeca.” Entre sus publicaciones se encuentran *La posibilidad de comercio y colonización en el noroeste de México, vistos desde Mesoamérica* (1976), *La arqueología, la historia y la subsistencia moderna. Foro Interamericano la cultura Popular y la Educación Superior* (Universidad de Colima, 1980), *Diseños tradicionales mesoamericanos y nortehños. Ensayo de interpretación. Arqueología del occidente y norte de México. Homenaje al Dr. J. Charles-Kelly*. (México, UNAM/INAH, 1986); *The Identification of Possible Elites in Prehispanic Sonora, Southwest Symposium. Arizona State Museum* (Tempe, 1987). Fue integrante del Consejo Nacional de Arqueología entre 1989 y 1991, así como directora del proyecto “Museo de las Culturas del Norte Casas Grandes” entre 1992 y 1995. Coordinó el Centro de Estudios Antropológicos del Occidente, Colima, entre 1995 y 2000.

José Emilio Pacheco (1939-2014)

Narrador, columnista, poeta, antologador y traductor, fue investigador del Centro de Estudios Históricos

del INAH y profesor en la UNAM, en la Universidad de Maryland y algunas otras instituciones de Reino Unido, Canadá y Estados Unidos. La mayoría de sus títulos poéticos se encuentran reunidos en el libro *Tarde o temprano. Poemas 1958-2000*, (México, FCE, 2000). Fue autor de las novelas *Morirás lejos* y *Las batallas en el desierto*, y tres libros de cuentos: *La sangre de Medusa*, *El viento distante* y *El principio del placer*. También editó *Antología del modernismo* y obras de autores como Federico Gamboa y Salvador Novo. Entre otros galardones recibió el Premio Cervantes (2009); el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2009); el José Donoso (2001); el Octavio Paz (2003); el Internacional Alfonso Reyes (2004) y el Xavier Villaurutia (1973).

François Lartigue Menard (1943-2014)

Antropólogo francomexicano y conocedor inigualable del mundo maya guatemalteco, Lartigue llegó a México en la década de 1970. Fue fundador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y a partir de entonces investigador de esa casa de estudios. Apasionado conocedor de México y acucioso investigador de los procesos étnicos en las sierras tarahumara, huasteca y de Oaxaca, entre otros.

En el campo del arte no podemos dejar de mencionar la aportación de los siguientes creadores:

- *Guillermina Bravo* (1920-2013), bailarina, coreógrafa y fundadora de la Academia de la Danza Mexicana, maestra de los más destacados bailarines del país.
- *María Teresa Rodríguez* (1923-2013), pianista relevante y concertista de escala internacional, fue la primera mujer en convertirse en directora del Conservatorio Nacional de Música. En 2008 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes.
- *Rafael Corkidi* (1930-2013), cineasta, guionista, escritor y fotógrafo de cine, conocido por su trabajo en las películas de Alejandro Jodorowsky.
- *Federico Campbell* (1941-2014), periodista, editor, ensayista, traductor y narrador, fundó la editorial La Máquina de Escribir. Entre sus novelas destacan *Transpeninsular*, *La clave Morse* y *El imperio del adiós*.
- *José María Pérez Gay* (1944-2013), escritor, traductor, académico y diplomático mexicano, autor de *El imperio perdido* y *Tu nombre en el silencio*.