

Presentación

Este último número del año de *Diario de Campo* está dedicado, de nueva cuenta, al patrimonio cultural, ahora desde la perspectiva de la etnohistoria. La importancia del tema salta a la vista si recordamos que en décadas recientes la creciente patrimonialización de la cultura ha significado, con frecuencia, la comercialización, sobresimplificación y destrucción de espacios de la reproducción cultural.

A propuesta de la Dirección de Etnohistoria, este número lleva el nombre de *Etnohistoria y patrimonio*. La maestra Dora Sierra, coordinadora de *Expediente*, reunió un conjunto de escritos que son fruto, en su mayoría, de las investigaciones que se llevan a cabo en esta dirección.

En *Quehaceres* los autores nos hablan sobre manifestaciones del patrimonio cultural que merecen especial atención, en tanto que están sufriendo profundas transformaciones que las colocan en situación de riesgo. Así, los investigadores nos ofrecen un horizonte amplio que incluye tanto la pérdida de técnicas tradicionales en la manufactura de las lacas de Olinalá y Temalacatzingo, como el patrimonio musical de México, sin olvidar los juegos o los textiles tradicionales, entre otros.

En *Portafolio* mostramos una selección de fotografías de la exposición *Haití: los espíritus de la Tierra*, que ha viajado por diferentes países de Latinoamérica y que esperamos visite México próximamente. El fotógrafo Luis Alcalá del Olmo se sirve de la lente para mostrar facetas, de fuerte contenido emocional, de las peregrinaciones del año litúrgico: Ogoun Ferraille, Ghantier, Ra Ra, Erzulie Freda, Souvenance y Baron Samedi.

Alma Olguín entrevista al maestro Antonio Machuca, investigador de la Dirección de Etnología y Antropología Social y coordinador del seminario permanente Problemática Actual del Patrimonio Cultural, quien discute y analiza los nuevos paradigmas sobre el patrimonio cultural tangible e intangible.

Finalmente, recordamos a la doctora Perla Valle Pérez con una breve semblanza que muestra a una maestra e investigadora inteligente, dedicada y generosa, y nos permite mantenerla en la memoria como un ser humano excepcional.

Consejo Editorial