

# Los *comca'ac*: una sociedad en tránsito

Ana Hilda Ramírez Contreras\* / José René Córdova Rascón\*\*

## Resumen

Durante el siglo xx los *comca'ac* o seris pasaron de ser un grupo de pescadores y recolectores aislados en la isla Tiburón, en el golfo de California, a reclamar su territorio y consolidar una comunidad con instituciones políticas autónomas y prácticas económicas basadas en el control del territorio, proceso en el que la Guardia Tradicional es un actor fundamental en la construcción y defensa de la identidad y del territorio.

## Abstract

During the twentieth century the *Comca'ac* or *Seri* have gone from being a group of fishermen, hunters and gatherers isolated on Tiburon Island in the Gulf of California to laying claim to their traditional lands and consolidating their groups as a community with autonomous political institutions and economic practices based in territorial control, a process in which the Guardia Tradicional has played a central role in building pride and identity in the defense of their territory.

## A manera de contexto

**A**l comienzo no había tierra ni vida. *Hant Caai*, “aquel que hizo la tierra”, creó a algunos animales terrestres y marinos y les pidió que trajeran un poco de arena del fondo del mar. Luego de que varios animales lo intentaron sin éxito le llegó el turno a la gran caguama (*Chelonia mydas*), quien trajo un poco de arena en sus aletas con la que *Hant Caai* creó la tierra. Como la tierra recién creada estaba húmeda, la mandó quemar para que se secase más rápido. Luego, *Hant Caai* hizo crecer el primer árbol, que fue el torote prieto (*Bursera hindsiana*), y luego al hombre y a la mujer que eran gigantes. Los *comca'ac* distinguen dos tipos de gigantes: los *Hant ihiyaxi comcáac*, “la gente del borde del mundo”, de los que saben muy poco; y los *Xica coosyatom*, “los que cantan las cosas”, de los cuales descienden. Dado que la tierra era plana, y por tanto no había montañas ni dunas de arena, era común que ocurrieran inundaciones.

Para evitar estas catástrofes, *Hant Caai* entonó un canto para que se formaran las montañas, los cerros y las dunas. La última fue una gran inundación que llegó a cubrir hasta la montaña más alta, por lo que desaparecieron todos los gigantes, convirtiéndose éstos en rocas, plantas y animales como la biznaga (*Ferrocactus wislizenii*), el cirio (*Fouquieria columnaris*), o el coyote. Otras versiones indican que los gigantes murieron por apostar demasiado en el juego, o que algunos se fueron casando con los seris. Luego del paso de los gigantes, apareció un nuevo personaje, *Hant Hasóoma*, “aquel que da sombra a la tierra”, quien era un ser pequeño, gordo y sucio, y de quien se dice creó al primer *comca'ac*, además de ser señalado como el principal espíritu del desierto y dueño de todos los animales salvajes (Felger y Moser, 1985: 100-102).

\* Posgrado en Antropología Social, ENAH (haxxida@gmail.com).

\*\* Instituto Sonorense de Cultura (rrenecordova@gmail.com).

## Introducción

Los *comca'ac* o seris<sup>1</sup> son gente del mar y del desierto. Se localizan geográficamente en el estado de Sonora, en dos poblados, Punta Chueca y El Desemboque, donde según el último censo de población hay 2 662 432 habitantes, y donde la población indígena fluctúa en torno a 95 507 habitantes (INEGI, 2005).

Hasta mediados del siglo xx los *comca'ac* eran nómadas, recolectores, pescadores y cazadores, a diferencia de otras etnias que habitan en Sonora. Se trata de una nación que no practica la agricultura y su lenguaje se clasifica dentro del *hokano*, un grupo de idiomas que en México tiene muy poca representatividad. Además, hasta la fecha ha conservado sus prácticas religiosas.

La nación *comca'ac* vive un proceso de transformación y adaptación acelerada. Entre los siglos xvii y xviii elaboraron sus ollas según el estilo y técnica tradicionales. Sólo cuando se incrementó el contacto con los misioneros, los ceramistas empezaron a usar excremento de conejo en la composición de la pasta, sin cambiar la forma o la decoración de los recipientes, que siguieron fabricando de manera tradicional hasta la adopción del metal, a principios del siglo xx, y posteriormente del plástico.

Como ejemplo, este cambio se observa en el tránsito material del grupo, como fue la sustitución de ollas de cerámica Tiburón Lisa, denominada así por los arqueólogos y que popularmente se le conoce como "cáscara de huevo" gracias a la delgadez de sus paredes, por recipientes de metal y de plástico para el almacenamiento y transporte de agua y granos.

Los cambios en la cerámica, o más específicamente en los recipientes para almacenar el agua, marcan también las etapas de cambio que ha vivido la sociedad *comca'ac* y las presiones a las que ha debido adaptarse, no siempre de manera pacífica, aunque siempre manteniendo su identidad, el uso de su lengua materna y un conocimiento de su territorio y sus recursos (incluyendo de manera notable la parte marina del mismo).

En suma, este artículo busca presentar un bosquejo del ambiente ecológico, de la historia, de su organización actual y su lucha por mantener unidos estos elementos mediante la identidad y el ejercicio del autogobierno.

<sup>1</sup> Desde el virreinato se les ha llamado *heri* o *heris* y aquí hemos adoptado la grafía *comca'ac*, por ser ésta su etnonimia.

## Pesca, navegación y regreso al continente

Los *comca'ac* han vivido tanto en el mar como en la tierra, y su forma de navegación tradicional en balsas de carrizo cambió a principios del siglo xx cuando utilizaron las pangas de madera y posteriormente las lanchas de fibra de vidrio con motor fuera de borda. Con el cambio de vehículos también adoptaron las artes de pesca y las formas de relacionarse con el resto de los mexicanos y la economía de mercado.

En el momento del contacto con los europeos los *comca'ac* empleaban balsas de carrizo para navegar, formadas con tres haces o mazos de carrizo atados con cuerdas de raíz de mezquite, equipadas con un remo de dos paletas y anclas de piedra. Estas embarcaciones fueron el medio de transporte marino común, hasta que a principios del siglo xx adoptaron las pangas de madera de los pescadores de tiburón y totoaba de Guaymas, quienes acampaban en Bahía Kino.

Los *comca'ac* no sólo adoptaron la técnica de construcción de sus vecinos, sino que adaptaron mejoras como el calafateado o sellado de las uniones entre las tablas con resinas obtenidas de plantas del desierto, que se usaban tradicionalmente para reparar vasijas de barro. Con las pangas de madera también recurrieron a las velas de tela triangulares y aprendieron a navegar utilizando el viento y las corrientes marinas. En 1947 Héctor Gallego introdujo los motores fuera de borda en renta a cambio de pescado, con lo que la navegación ya no dependió del viento ni la fuerza de los remeros, sino de la disponibilidad de combustible y refacciones para los motores.

Los sobrevivientes de las guerras y persecuciones, que se habían refugiado en la isla Tiburón empezaron a regresar a sus campamentos de pesca en el continente y a asociarse con pescadores mestizos en la captura de tiburón y totoaba, una asociación donde los *comca'ac* aportaban su conocimiento del ambiente marino y los mestizos, la tecnología pesquera, como pangas, sedales, anzuelos y arpones de metal.

Los *comca'ac* fundaron la Sociedad Cooperativa de Pescadores de la Tribu Seri el 29 de noviembre de 1938, con el apoyo de Jesús Solórzano, un indígena colimense comprador de pescado. En 1940, para evitar fricciones con los demás pescadores, Solórzano cambió la sede 90 kilómetros al norte de Bahía Kino, al campamento conocido como *Haxol ihoom*<sup>2</sup> o Desemboque.

<sup>2</sup> Lugar de almejas.

La cooperativa se desintegró en 1948 a causa de disputas internas, así como diferencias entre Solórzano y otros comerciantes o intermediarios de la producción pesquera. El descubrimiento de una fuente artificial de vitamina E terminó con el auge de la pesca de tiburones y la comunidad entró en una grave crisis.<sup>3</sup>

A principios de la década de 1960 esa actividad se había recuperado con la pesca intensiva de tortugas marinas, y en 1975 el decreto que reconocía la propiedad *comca'ac* de la isla Tiburón les concedió una “zona exclusiva de pesca” en el canal del Infiernillo, que no llegó a delimitarse claramente y ha generado conflicto con los pescadores de Bahía Kino y de otros puntos del país.

Para la defensa de estos derechos, el gobierno *comca'ac* organizó una guardia para evitar la captura de camarón con redes de arrastre en el canal del Infiernillo, lo que convierte a esta zona en un espacio privilegiado para los pastos marinos.

La sobreexplotación de bienes marinos llevó a la prohibición de la pesca de todas las especies de tortugas marinas y la totoaba. Especies que antes no se comercializaban o eran despreciadas, como la lisa, ahora se aprovechan ante el agotamiento de las especies antes preferidas.

Las especies que se aprovechan comercialmente en el territorio *comca'ac* son:

#### Peces

- Lisa (*Mugil cephalus*, *Mugil curema*).
- Pargo rayado (*Hoplopagrus guntheri*).
- Cabrilla (*Paralabrax maculatofasciatus*).
- Cochito (*Balistes polylepis*).
- Curvina (*Cynoscion spp.*).
- Pompano (*Trachinotus spp.*).
- Pequeños tiburones o cazones (*Rhizoprionodon longuro*, *Squatina californica*, *Mustelus spp.*).
- Mantarrayas (*Dasyatis brevis*, *Gymnura marmorata*, *Mylobatis californica*, *Narcine entemedor*, *Rhinobatos productus*, *Urolophus spp.*).

#### Moluscos

- Callo de hacha (*Atrina tuberculosa* y *Pinna rugossa*).
- Mejillones (*Modiolus capax*).

- Caracoles (*Hexaplex spp.*).
- Pulpos (*Octopus spp.*).

#### Crustáceos

- Jaiba (*Callinectes bellicosus*).

### Organización tradicional

La organización social del pueblo *comca'ac* responde tanto a su herencia histórica como a las presiones del Estado mexicano para incluirlo en un modelo de desarrollo capitalista, mediante políticas públicas “indigenistas” elaboradas desde una percepción de bienestar y desarrollo ajenas a las dinámicas sociales de éste y otros pueblos del noroeste del país, en un intento de fortalecer su “débil y poco estructurada organización social”.

Los *comca'ac* fueron una sociedad nómada y descentralizada: organizada en grupos familiares extensos, con una cultura material y prácticas culturales muy similares, imposibilitan distinguir su estructura. Los *comca'ac* se mueven en un espacio propio, donde su cosmovisión y sus prácticas sociales los identifican como tales y los hacen diferentes frente a otros grupos; y un segundo espacio institucional en el que de manera inevitable se encuentran inmersos y que les permite mantener una relación directa y “pacífica” con la estructura política, social, económica y cultural: la estructura vertical y jerarquizada del Estado mexicano.

Esta transición ha generado serias dificultades tanto en su organización interna como en su relación con el Estado mexicano. Ejemplo de ello es que a pesar de que tienen instancias cohesionadoras propias, existen problemas como la presión comunitaria en la búsqueda del consenso para la toma de decisiones importantes, los grupos familiares extensos y el uso generalizado de la lengua materna. Debido a las presiones de las instancias indigenistas, se han impuesto el Consejo de Ancianos, el gobierno tradicional, y más recientemente los regidores étnicos, como sus interlocutores junto con las representantes agrarios: el presidente de bienes comunales de la isla Tiburón y el comisariado ejidal para Desemboque y su anexo Punta Chueca.

Antiguamente los *comca'ac* sólo tenían jefes de guerra cuando eran necesarios, y los asuntos se resolvían por consenso entre los miembros del grupo o familia afectados. Hoy en día la complejidad de los temas y las relaciones económicas requieren una estructura permanente para tratar la organización interna, los

<sup>3</sup> Esta cooperativa fue la primera institución formada por los *comca'ac* con un reconocimiento del Estado mexicano, aunque tuvo el propósito de garantizar el acceso de éstos a los recursos pesqueros y fue apoyada por Solórzano con la intención de ser el único comprador de la producción, en el marco de la nueva legislación pesquera cardenista de la cooperativa.

asuntos agrarios, la preservación cultural y la defensa de los bienes naturales y el territorio.

Desde nuestro punto de vista mestizo, pareciera que el gobierno tradicional, anteriormente representado casi siempre por un adulto de edad avanzada y cuya autoridad principal la ejercía como mediador de las disputas que se presentaran en el interior del grupo, también era el responsable de la organización de las ceremonias colectivas.

La organización social de los *comca'ac* se ha caracterizado por estar siempre en constante cambio, la mayoría de las veces impuesto por políticas públicas indigenistas, así como por la presencia de diversas instituciones exclusivas para sus comunidades, lo cual los ha orillado a redefinir y a modificar sus estructuras tradicionales. Sin embargo, se puede considerar que la pervivencia de tales estructuras tradicionales –Consejo de Ancianos, gobierno tradicional– es una estrategia comunitaria tanto para ejercer el poder político sobre las familias de la comunidad como para beneficiar su economía mediante los puestos de representación ante el gobierno mexicano. El Consejo de Ancianos es el encargado de mantener la cohesión social cuando surge alguna crisis.

Entre los *comca'ac* actuales la máxima autoridad es el gobernador tradicional, figura que reemplazó a los jefes de guerra de antaño y a los que estaban a la cabeza de las bandas itinerantes. Entre los *comca'ac* que han ocupado este cargo hay algunos que han trascendido más que otros gracias a algunas acciones que han impactado al colectivo; entre éstos mencionamos a Juan Torres, a quien le correspondió sellar la paz con el gobernador estatal Izabal en 1907. Otras figuras legendarias son Chico Romero y Genaro Herrera Casanova, en cuyo periodo impulsó la creación de la Guardia Tradicional, siguiendo un modelo de las tribus originarias de Estados Unidos.

El gobernador tradicional dura en el cargo dos años desde que ha sido elegido por la asamblea de comuneros de la isla Tiburón. Este cargo agrario es reconocido por los gobiernos municipales, estatales y federal como suprema autoridad de la nación *comca'ac*. Sus principales funciones radican en atender asuntos de interés de los integrantes de la comunidad, y es a través suyo como se canalizan los conflictos surgidos en las instancias de poder y los que no se puedan resolver a partir de las instancias tradicionales; funge como una autoridad intermediaria entre los miembros de la comunidad y las autoridades mestizas, independiente-

mente de sus funciones de gestor de bienes y servicios necesarios en los pueblos o localidades ante los gobiernos estatal y federal.

El Consejo de Ancianos, que coexiste con el gobernador tradicional, es la autoridad más antigua de la estructura social de los *comca'ac*, ya que pervive desde tiempos ancestrales. En este consejo se guarda celosamente el saber *comca'ac*. Es necesario precisar que dicha instancia no es superior al gobernador tradicional, pero se toma en cuenta en decisiones importantes.

Para la administración y defensa del ejido Desemboque y su anexo Punta Chueca, así como la isla Tiburón, se forma un comisariado formado por un presidente, un tesorero y un secretario, además de un consejo de vigilancia, con participación única de los derechohabientes.<sup>4</sup> El territorio que controlan los *comca'ac* se organiza en cuatro jurisdicciones: la isla Tiburón; el canal del Infiernillo, como zona exclusiva de pesca; el Desemboque, ejido perteneciente al municipio de Pitiquito, y Punta Chueca como anexo del primero, que forma parte del municipio de Hermosillo.

Como parte de las autoridades tradicionales existentes no se debe dejar de mencionar a la guardia *comca'ac*, que en la década de 1980 fue la autoridad que ocupó un lugar fundamental en el proceso de configuración de la identidad étnica:

A mediados de 1985, don Genaro Herrera, quien fue gobernador tradicional de la nación en diversos periodos, preocupado por la seguridad del grupo y buscando contar con el apoyo de los jóvenes sin acceso a los diversos cargos de la comunidad, creó la Guardia Tradicional *comca'ac*, habilitando a estos jóvenes con los recursos necesarios para su labor (armas, vehículos, combustible).

La guardia *comca'ac* se formó como respuesta del gobierno tradicional a una problemática desatendida por el gobierno federal, concerniente a la conservación de los derechos de exclusividad pesquera dentro del canal del Infiernillo. Al principio se concibió como un cuerpo simbólico por el que los jóvenes se comprometían a colaborar con la comunidad. Actualmente sus acciones y atributos se han vuelto cada vez más complejos: con el consentimiento de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) se han reconocido sus facultades para ejercer funciones de vigilancia dentro de su territorio.

<sup>4</sup> El primer registro se llevó a cabo en 1971, y para 1998 se integraron 141 más.

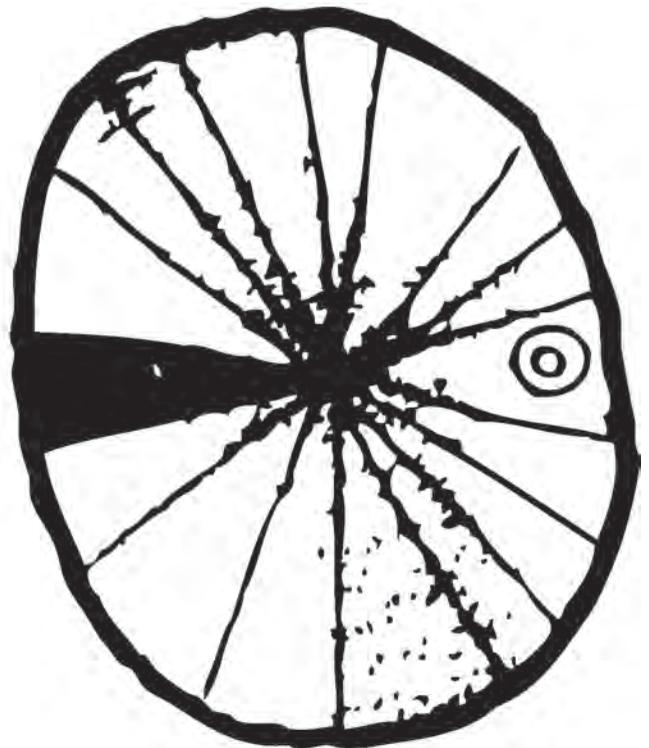
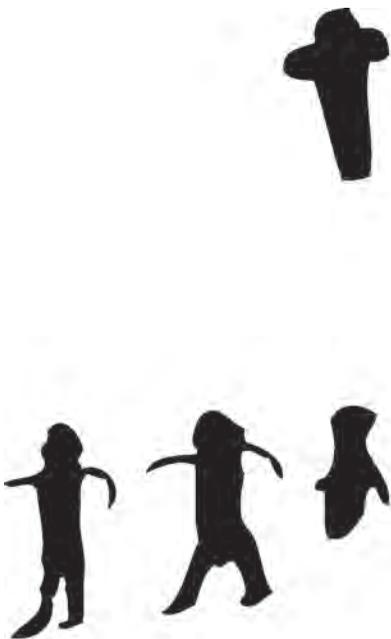
Hoy en día esta guardia ha asumido un papel considerablemente amplio dentro de los distintos ámbitos de la cotidianidad local, al incorporar a una gran cantidad de jóvenes que, equipados con radiotransmisores, camionetas, lanchas (pangas), armas de diferentes tipos y calibres y vestimenta militar, han dado un nuevo rostro a la defensa de sus territorios. Son dueños de un vasto territorio de más de 91 000 hectáreas de agostadero y más de 120 000 hectáreas de la isla Tiburón.

El sector joven de la población *comca'ac* ha replanteado bajo sus propios términos los sesgos y nociones de identidad de otros pueblos para desarrollar una identificación colectiva, y con ello una presencia política, primero en el contexto comunitario y después desde el contexto regional. A estos jóvenes se les reconoce regionalmente porque son excepcionales pescadores, "paraecólogos", ecoguardas, ecoguías y músicos, así como fundadores del grupo de rock *Hamac Caziim*. Todas estas actividades las han logrado perfeccionar al ejercer los rasgos culturales constitutivos de su identidad como símbolos que apuntalan un proceso de adaptación a las condiciones que les ofrece un mundo globalizado. Por su parte las mujeres han mantenido su producción artesanal –joyería de concha, básicamente– como una fuente de ingresos cada vez más importante, y la recuperación de vestido tradicional y la pintura facial han sido fuente de orgullo tanto interna como ajena.

Como parte del proceso se creó una bandera que simboliza a la nación *comca'ac* y que se utiliza durante las fiestas tradicionales en lo alto del asta que el gobierno federal construyó para la bandera mexicana. Constituida por tres franjas verticales, azul, blanca y roja –colores ancestrales plasmados en sus cuevas sagradas y en su pintura facial–, la bandera ostenta un escudo en la parte central, formado por el perfil de una cabeza de venado cruzada por dos flechas sobrepuestas que representan la caza y la guerra. Una frase en la parte inferior reza "Nación *comca'ac*".

Como consecuencia de estos complejos procesos de creación y reformulación étnica que los *comca'ac* han propuesto, encontramos una enorme variedad de formas de expresión identificadas dentro del grupo: vaqueros, cholos, roqueros, militares, místicos, artesanos, pescadores, artistas, políticos. Todos ellos responden a diversas maneras de ser *comca'ac* y sus modos ocasionalmente chocan con las formas tradicionales. Sin embargo, el panorama cambiante de las derivas identitarias de cada *comca'ac* pone de relieve el enorme peso que en esta cultura se da a cada singularidad, de modo que lejos de poner el proceso identitario en peligro, forma parte vital de su contenido.

Son principalmente los jóvenes o la "gente nueva" los que reconstituyen su identidad y los elementos que componen el ser *comca'ac*. Entre estos elementos encontramos conceptos como justicia, que para los



*comca'ac* no se encuentra escrita, pero que los miembros del grupo la conocen y observan. Ésta, al igual que en otras comunidades indígenas, representa los ideales de la conducta *comca'ac*. Ideales que son respetados y constituyen una fuerza de integración social. Las estrategias de cohesión social son el resultado de la convicción de que su comportamiento es el mejor para toda la comunidad. De ahí que el procedimiento por excelencia para la atención y resolución de disputas sea la conciliación, sin que esto signifique que no tengan formas de coerción.

Por comentarios con algunos miembros *comca'ac* con los que se han tenido pláticas, éstos indican que bajo ciertas circunstancias riesgosas para el grupo se puede privar de la libertad a las personas que pongan en riesgo la estabilidad social o que dañen a un tercero en su persona o en su patrimonio; también se fijan multas y extrañamientos, y en una situación de gravedad extrema se transfiere al infractor a la autoridad estatal, donde deberá pasar por conducto de las autoridades tradicionales a fin de que aquélla resuelva y sancione dicha conducta antisocial.

También hay decomisos, sobre todo de pescado y de otras especies marinas, cuando no se observa la normatividad que se encuentre vigente, como las vedas.

### Tareas de la Guardia Tradicional

La guardia cumple una función determinante en el territorio *comca'ac*: realiza labores de inspección en todas las tierras y aguas, evitando la caza y la pesca furtiva, que ha acabado con la recolección ilegal de jojoba, palo fierro y orégano. Se integra por varones mayores de edad que se integran voluntariamente, pues es un trabajo remunerado simbólicamente. Una vez cada 15 días se organizan en cuadrillas de ocho personas para realizar los recorridos de vigilancia. La pena más grave que imponen es el decomiso de lo robado y el retiro forzoso de sus tierras y aguas.

A continuación, el testimonio de Joel Barnett, comandante general en jefe la Guardia Tradicional, según el cual esta guardia nació en 1981, aunque "ya de por sí venía desde tiempos anteriores [...] Venía desde mucho tiempo atrás, en tiempo de los ancestros desde antes de que existiera la nación mexicana. En el tiempo de lo que es México habitaban los pueblos originarios. Estábamos asentados aquí como una nación, ya formábamos las autoridades tradicionales, ahí incluían a la Guardia Tradicional y hasta la fecha estamos trabajando".

Según él mismo, la guardia no ha cambiado mucho:

No hay mucha diferencia lo que es actual, ahora, pero ahorita ya se van dejando las armas. Antes se manejaban las armas tradicionales, arcos, flechas, las lanzas, pero siempre formaban la Guardia Tradicional.

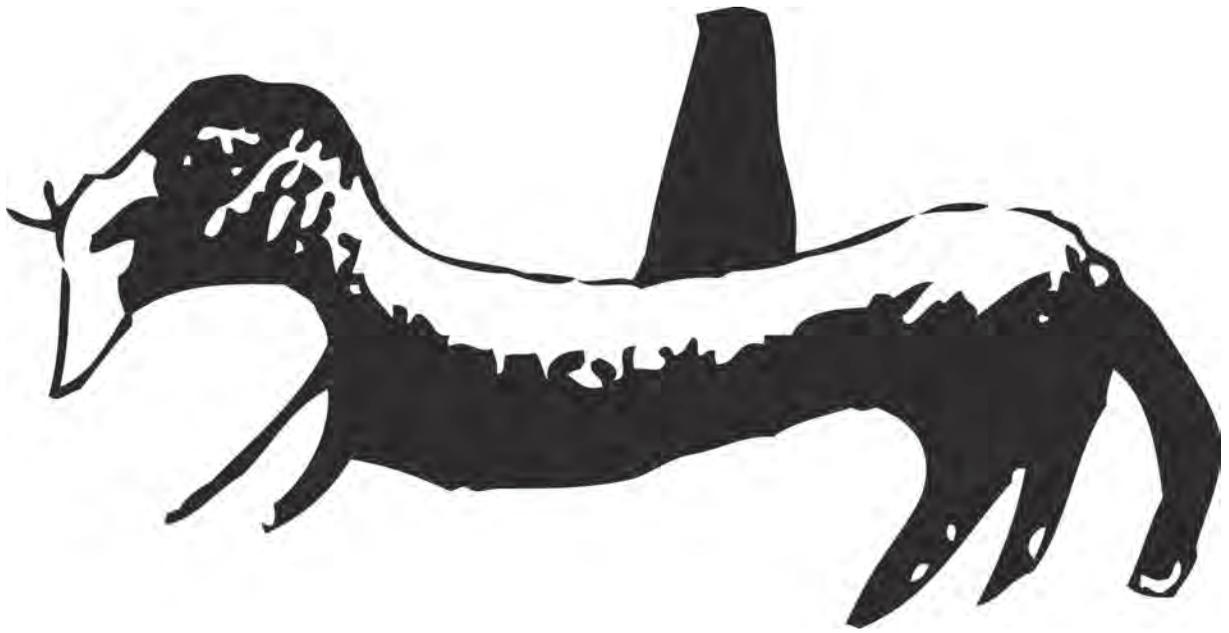
Hace unos años la guardia estaba formada por 60 efectivos, siempre hombres; sólo un año, al principio, hubo dos mujeres, una de Punta Chueca y la otra del Desemboque, estuvieron dos años, después de ellas ya no ha habido más mujeres dentro de la Guardia Tradicional.

Estas mujeres hacían las mismas actividades que la gente, protegiendo lo que es nuestro. Siempre trabajaban con nosotros. A ellas nos les importaba si es frío o calor, o lluvia o sin lluvia. Siempre andaban con nosotros [...] En estos momentos la guardia está integrada por 30 elementos [...] no importa la edad [...] no más que tenga decisión, saber qué significa ser un guardia tradicional.

La Guardia Tradicional mantiene una lealtad a su pueblo, a sus autoridades y a su nación. Para ello, Barnett nos ofrece su concepto de nación:

Nosotros consideramos como la nación que éramos antes. Antes abarcaban mucho territorio. entonces cómo se podría llamar cuando hay una gente o persona que abarca muchas partes, pueblos, nación. Es por eso que nosotros somos una nación. De ahí se ha ido extinguiendo la gente, la raza, por la persecución de los blancos y por las enfermedades. Entonces a nosotros nos han platicado y por eso sabemos más o menos y todavía hay gente que nos reconoce como una nación. Si no fuera así nosotros no estaríamos tan seguros de autonombrarnos así. Hay muchos indígenas de México, que la mayoría no cuenta con leyes tradicionales, bandera propia. Tenemos una bandera, es parecida a los colores de Francia, pero tiene unas flechas cruzadas y tres estrellas. No sé qué significan pero no lo conozco, no lo tengo en la mente. También tenemos un himno que se canta en nuestra lengua. Tenemos un calendario propio, que inicia en el 1 de julio, que es inicio de año. Tenemos una identidad propia. Nuestros festejos son parecidos a los de los mestizos, aunque cambian las fechas y las formas y las comidas.

Se festeja como todo, ya ve, festejan su año de primavera. Para festejar nuestro año nos juntamos en una sola parte y hacemos baile, danzas y comida tradicional que se consumen aquí, y ya después de medianoche se dan los abrazos. Es igual que el festejo de los otros pero con diferencia de lo que son los meses.



La comida tradicional para nosotros ha ido cambiando, pero lo que es la comida que tenemos, pero ahora se usa lo que es enlatado, pero antes no se consumían refrescos, frijoles enlatados [...] la manteca y el aceite se desconocían [...] se guisaba con manteca de venado o aceite de caguama. Se ha cambiado por lo que hay en el súper.

La comida tradicional, almejas o jaibas cocidas sin ningún condimento, sólo a lo que es natural. A veces nos dan autorización para matar ciertos animales del momento o del mar para hacer nuestra comida tradicional, venado o caguama, almejas, mejillones, y se preparan tradicionalmente. Nos referimos a eso cuando decimos de comida tradicional.

El año pasado se esperó el año nuevo con pescado. Ahorita con nosotros respetamos con las leyes de fuera [...] el consumo de caguama ya lo pensamos [...] antes del Año Nuevo se hace el escrito para que nos permitan sacar una o dos caguamas para nuestro Año Nuevo. Siempre hemos respetado esta parte de la ley de fuera y la ley de nosotros y así estamos festejando.

En ese festejo del Año Nuevo [...] la guardia tradicional está ahí [...] Se tiene la función de vigilar porque en ese tiempo entra mucha gente que viene de visita y vigilar a esas personas que nos les pase nada. Más que nada nosotros nos dirigimos a las gente que anda aquí para su protección. Garantizar la protección porque aquí es un pueblo chico, pero ahorita está llegando mucha la malicia de los "malandros", tenemos mucho trabajo.

Tienen un uniforme que los distingue como guardia y se cambia cada año. El gobierno tradicional nos da el uniforme, nos los compra especialmente para la guardia.

Es tipo camuflajeado digitalizado. Estamos ya no estamos, usamos el que anteriormente todos traen su uniforme para que nos identifiquen y nos respeten y por eso portamos nuestros uniformes, cuando no haces.

Los miembros de la Guardia Tradicional *comca'ac* se rigen por un reglamento disciplinario que ha estado vigente casi desde que se creó.

Al principio la guardia *comca'ac* se concibió como una institución en que los jóvenes se comprometían a colaborar con la comunidad; hoy en día ha asumido un papel considerablemente más amplio dentro de los distintos ámbitos de la cotidianidad *comca'ac*. Han dado un nuevo rostro a la defensa de sus territorios y al mantenimiento de la paz en el interior de la comunidad. Sin embargo, este nuevo modo de resguardo de los bienes naturales ha traído una serie de violentos enfrentamientos no sólo con los pescadores de la región, sino también con autoridades judiciales, municipales, estatales e incluso federales. Estas acciones hacen visible una forma de organización social particular legitimada por el colectivo indígena e ilegal ante los ojos y bajo el marco del sistema normativo central o del Estado.

Las tres fuentes de legitimidad interna se dan con base en la integración del grupo por parte de miembros de la comunidad, su fin –protección de sus recursos y seguridad interna– y el control que la comunidad ejerce sobre la guardia. La crítica externa se sustenta en el uso de armas de uso exclusivo del Ejército mexicano y la existencia de un cuerpo armado que no está sujeto a la cadena de mando del Estado mexicano.

Desde su regreso al continente, a principios del siglo xx, los *comca'ac* no sólo han adoptado la cultura material y sus formas de producción al mercado, sino que, en un proceso aún en marcha, también lo han hecho con sus formas de organización política respecto a los retos que les presenta la globalización y el Estado mexicano para la consecución de sus fines últimos: el control de su territorio y sus bienes, así como el mantenimiento de la identidad cultural y el autogobierno.

## Bibliografía

- Aguilar Zeleny, Alejandro Sergio, "Las fronteras del desierto: la antropología en Sonora", en *Noroeste de México*, núm. 14, 2003, pp. 99-106.
- Aguirre, Gonzalo, *Regiones de refugio. El desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en Mestizoamérica*, México, INI, 1987.
- Bahre, Conrad J., "Historic Seri Residence, Range, and Socio-Political Structure", en *The Kiva*, vol. 45, núm. 3, 1967, pp. 197-209.
- Benavente, fray Toribio de, *Historia de los indios de la Nueva España*, México, Porrúa, 1973.
- Bourillón, Luis, "Exclusive Fishing Zone as a Strategy for Managing Fishery Resources by the Seri Indians, Gulf of California, Mexico", tesis de doctorado, Tucson, School of Renewable Natural Resources-University of Arizona, 2002.
- Bowen, Thomas, "Seri Prehistory: The Archaeology of the Central Coast of Sonora, Mexico", en *University of Arizona Anthropological Papers*, núm. 27, 1976, pp. 141-172.
- Cano, Gastón, "Chico Romero, último gobernador de los seris", en *IX Simposio de Historia de Sonora*, Hermosillo, IHI/Unison, 1985, pp. 259-268.
- Cuéllar, Arturo, *La comunidad primitiva y las políticas de desarrollo (el caso seri)*, México, UNAM, 1980.
- Dandler, Jorge, "Hacia un orden jurídico de la diversidad", en *Crítica Jurídica. Revista Latinoamericana de Política, Filosofía y Derecho*, núm. 14, 1994.
- Escalante, Roberto, *Toponimia indígena del noroeste de México (yutonahua y seri)*, México, Talleres de la Dirección General de Geografía, 1987, t. II, pp. 446-455.
- Luque Agraz, Diana y Antonio Robles Torres, *Naturalezas, saberes y territorios comca'ac (seri). Diversidad cultural y sustentabilidad ambiental*, Mexico/Hermosillo, Semamat/INECC/CIAD, 2006.
- Malkin, Borys, "Seri Ethnozoology", en *Occasional Papers of the Idaho State University Museum*, núm. 7, 1962.
- Marlett, Stephen A., "Why the Seri Language is Important and Interesting", en *Journal of the Southwest*, vol. 42, núm. 3, 2000, pp. 485-489.
- \_\_\_\_\_, *La situación sociolingüística de la lengua seri en 2006. Situaciones sociolingüísticas de lenguas amerindias*, Lima, SIL/ Universidad Ricardo Palma, 2006.
- Moser, Mary B. y Stephen A. Marlett (comps.), *Comca'ac quih yaza quih hant ihíip hac: diccionario seri-español-inglés*, Mexico/Hermosillo, Plaza y Valdés/Universidad de Sonora, 2005.
- Moser, Edward W., "Seri Bands", en *The Kiva*, vol. 28, núm. 3, en línea [www.sil.org/americas/mexico/seri/A004-BandasSeris-SEI.pdf], pp. 14-27.
- Nolasco Armas, Margarita, "Los seris, desierto y mar", en *Anales del Museo Nacional de México*, núm. 18, 1967, pp. 125-194.
- \_\_\_\_\_, *Seris, yaquis, y tarahumaras*, Mexico, INAH/SEP, 1968.
- Pérez de Ribas, Andrés, *Triunfos de nuestra santa fe entre gentes las más bárbaras y fieras del nuevo orbe*, Mexico, Layac, 1944.
- Rentería Valencia, Rodrigo Fernando, *Caminando entre dos mundos. Globalización y formas de vida entre los conca'ac. Memorias del xxvii Simposio de Historia y Antropología en Sonora, Sociedad Global, Comunidades Históricas*, cd, Hermosillo, Universidad de Sonora, 2003.
- \_\_\_\_\_, *Seris*, Mexico, cdi, 2006.
- Sandoval Rodríguez, Yadira, "La experiencia en la conservación del pueblo indígena comca'ac: el caso del borrego cimarrón (*mojet*)", tesis de maestría, Hermosillo, El Colegio de Sonora, 2006.
- Sheridan, Thomas E., *Empire of Sand: The Seri Indians and the Struggle for Spanish Sonora, 1645-1803*, Tucson, University of Arizona, 1999.

