

Novedades editoriales



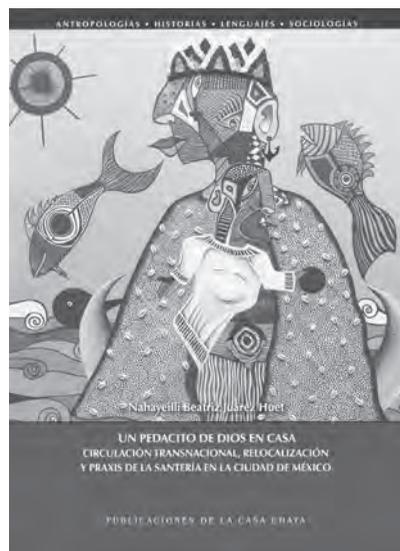
Miguel A. Bartolomé y Alicia M. Barabas (coords.), *Los sueños y los días. Chamanismo y nahualismo en el México actual. V. Pueblos otomíes, huastecos, pames, totonacos y purépechas*, México, INAH (Ensayos: Etnografía de los Pueblos Indígenas de México), 2014

Esta obra se realizó como parte del proyecto Etnografía de los Pueblos Indígenas de México en el Nuevo Milenio, auspiciado por la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. Se integra de cinco volúmenes con tres temas teóricamente diferenciados pero interrelacionados en la práctica: el chamanismo como mediación con lo extrahumano; el nahualismo en cuanto capacidad de transformación, y el viaje onírico como instrumento para vincular dos o más realidades. Estas capacidades pueden o no coincidir en un mismo individuo, pero constituyen nociones culturales vinculadas en una misma esfera conceptual.

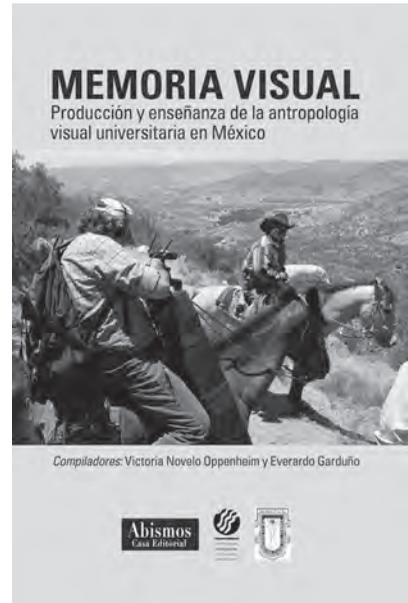
•••

Nahayelli Juárez Huet, *Un pedacito de Dios en casa. Circulación transnacional, relocalización y praxis de la santería en la ciudad de México*, México, CIESAS, 2014

Este libro ofrece una mirada antropológica de la circulación, relocalización y praxis de la santería cubana en la ciudad de México. Con base en herramientas teóricas y metodológicas generadas en los estudios sobre procesos transnacionales contemporáneos, esta empresa etnográfica demuestra que no es suficiente indagar en el *locus* de la experiencia religiosa individual para comprender qué factores propiciaron la presencia y divulgación de la santería en nuestro país, sino que es necesario situar el fenómeno en una escala más amplia, mediante un trabajo etnográfico que complemente la tesis de la obra. El proceso de transnacionalización de la santería se analiza a partir de etapas que resaltan su articulación, a partir de México, con otros contextos cuyas fronteras abarcan América, África y Europa. Se analizan el papel que jugaron en este proceso las industrias de la música y del cine; las olas migratorias de cubanos a Estados Unidos después de la Revolución cubana; la construcción de su estigma como práctica narcosatánica, y otras prácticas arraigadas en México con recientes vínculos a neoesoterismos y procesos de reafricanización.



•••

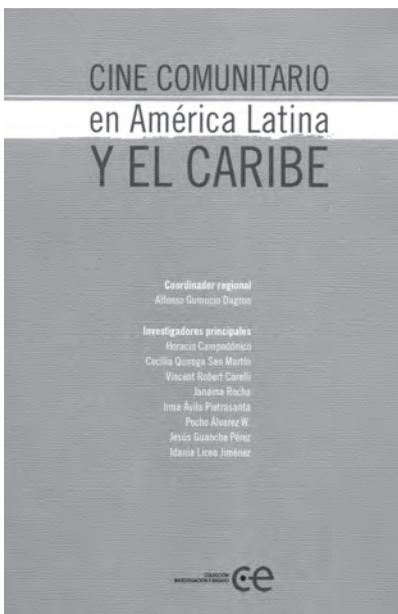


Victoria Novelo y Everardo Garduño (coords.), *Memoria visual. Producción y enseñanza de la antropología visual universitaria en México*, Tijuana, Abismos/ Instituto de Investigaciones Culturales UABC Museo/Universidad Autónoma de Baja California, 2014

Este libro señala los alcances de la antropología visual en México a través de nueve experiencias diferentes. Se discuten los dilemas que un antropólogo visual enfrenta en el proceso de documentar la problemática de una comunidad y la experiencia pedagógica, intercultural y transdisciplinaria que ésta representa. También se destacan las potencialidades de la videografía para registrar el quehacer de un espacio cultural ubicado en una de las zonas más populares de la ciudad de México o bien para recuperar la lengua y la memoria de los pueblos mayas. Se reflexiona sobre las posibilidades de documentar una comunidad armenia en México y cómo transformar el dato audiovisual en una narración etnográfica. Por otra parte, en este libro se demuestra cómo el análisis cinematográfico resulta un instrumento eficiente de investigación

histórica. Se problematiza sobre el hecho de que la antropología visual no es necesariamente un producto de los antropólogos, ni un género reciente e independiente de la palabra; tampoco es sólo una técnica de registro o una rama auxiliar de la antropología.

•••



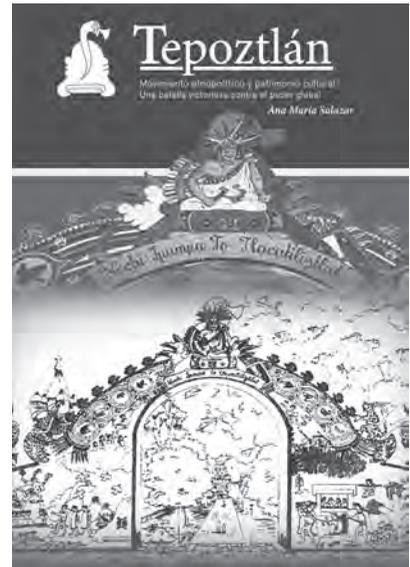
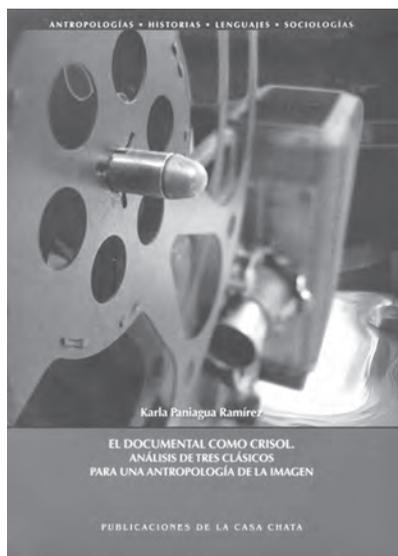
Alfonso Gumucio Dagron (coord.), *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano/Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano (Espacio audiovisual de América Latina y el Caribe), 2014

Este libro es el resultado de una investigación que reunió esfuerzos de un amplio grupo de especialistas de 14 países de la región. El objetivo de este estudio, realizado entre 2011 y 2012, consistió en reunir experiencias sobre la producción audiovisual comunitaria en América Latina y el Caribe para identificar procesos productivos y establecer políticas de desarrollo.

•••

Karla Paniagua Ramírez, *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen*, México, CIESAS/UV, 2013

¿Con qué tipo de saberes se compromete la antropología visual? ¿Cuáles son sus intereses y preocupaciones? ¿De qué recursos y estrategias se vale para explicar el comportamiento colectivo? Éstas son algunas de las preguntas de las que parte este libro, que en principio se propuso corroborar las fronteras entre el documental y el cine de ficción. Fronteras ambiguas a partir de tres documentales clásicos: *Nanook, el esquimal* (EUA, 1922), *El hombre de la cámara* (URSS, 1929) y *Crónica de un verano* (Francia, 1961), obras con un indiscutible valor cinematográfico y antropológico. El cine de ficción comparte muchos de los atributos con el cine documental, como la trama, la estructura, los personajes y la acción, entre otros. ¿Qué supone todo esto para la antropología visual? ¿Cómo se construye la verdad antropológica y qué lecciones resultan útiles tanto para los investigadores como para los creadores de documentales?



•••

Ana María Salazar Peralta, *Tepoztlán: movimiento etnopolítico y patrimonio cultural. Una batalla victoriosa ante el poder global*, México, IIA-UNAM, 2014

Este libro indaga en la naturaleza del movimiento social de la comunidad de pueblos originarios de Tepoztlán, Morelos, contra la construcción de un club de golf (1995-2001). La lucha social de los tepoztecos se orientó hacia la defensa del territorio étnico y el medio ambiente. Estas acciones produjeron una respuesta social extraordinaria que desplegó una creatividad política en múltiples dimensiones de la vida social de Tepoztlán contra el proyecto mencionado, el cual amenazaba con destruir el modo de vida y cultura de estos pueblos. De igual manera constituyó el renacimiento cultural, político, estético y ético de los tepoztecos. En este contexto se produjeron textos, registros visuales, sitios web, emisiones radiofónicas y exposiciones que tuvieron como marco el ex convento de La Natividad de la orden dominica, sede del Museo y del Archivo Municipal, bienes culturales y testigos de la historia de un pueblo insumiso.