

Periplos del Seminario de Estudios del Performance

Anne W. Johnson* / Adriana Guzmán**

En 2013, tras llamadas y correos-e tan ligeros que parecía que estábamos acordando la hora de salir a comprar el pan, dio inicio una aventura que poco tendría que ver con su convocatoria. En julio, bajo el auspicio de la UAM-Iztapalapa, se congregó un amplio grupo que, en ese primer momento, dio a conocer las pautas y linderos de su trabajo. Los convocados fueron los doctores Antonio Prieto Stambaugh (UV), Gabriela Vargas Cetina (UADY), Steffan Igor Ayora Diaz (UADY), Martha Toriz (CITRU), Elizabeth Araiza Hernández (Colmich), Olivia Kindl (Colsan), Gonzalo Camacho (FNM) y Adriana Guzmán (ENAH), y los tan alegres convocantes Anne Johnson (UAG) y Rodrigo Díaz Cruz (UAM-I).

Así, entre intensidades sobre “represeXacción”, incorporamientos, provocaciones culinarias, teatro, música, danza, cuerpos desgarrados, cómo nombrar a una rosa, hasta las ciencias cognitivas, hicieron aparición. La propuesta que ha conjugado todos estos entrecruzamientos y saberes es el Seminario de Estudios del Performance que, a partir de ese momento, ha mantenido un jugoso intercambio centrado en las riquezas, olvidos, avatares y remolinos de temas, situaciones y vivencias que pueden formar parte de la esponja mutante del *performance*: lo que éste designa en sus múltiples acepciones y traducciones, lo que es posible considerar a partir de él, las propuestas teóricas que se han construido con su nomadismo, lo que ha estado en el olvido y es menester recuperar, las contradicciones de los saberes en que se asientan las ciencias sociales en general y las artes y la antropología en particular.

* Profesora-investigadora, Unidad Académica de Antropología Social, Universidad Autónoma de Guerrero (awarrenjohnson@yahoo.com).
 ** Bailarina, profesora-investigadora, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ariatnamun@hotmail.com).

Este último punto, universos de opiniones encontradas, fue lo que convocó el Segundo Encuentro del Seminario de Estudios del Performance, que en esta ocasión se realizó en El Colegio de Michoacán. El tema abordado fue “Representación: entendidos y malentendidos”. A mediados de enero de 2014 los convocados observaban que “representación” señala, en principio, una práctica consistente en dar a ver un objeto, cosa o persona ausente y a la vez la acción de mostrar, exhibir en un espacio público el objeto mismo, la cosa misma o la persona misma. Con frecuencia estas dos acepciones, en cierto modo establecidas, se entremezclan y se confunden, provocando diferentes sentidos emergentes. Por ejemplo, una acepción vinculada con la práctica política: representar como el acto que consiste en tomar el lugar de alguien; es decir, hacerse presente la persona virtual o simbólicamente para hablar o actuar en su lugar.

A diversas prácticas expresivas, simbólicas, artísticas y poéticas se les ha aplicado indistintamente el término “representación”. Así, representar en las artes plásticas, la danza o la literatura implica presentar un objeto, una cosa o una persona, o bien exactamente lo contrario: sustituir una cosa o persona “real”. Este ejemplo sirve para mostrar la dificultad de establecer los límites semánticos de la noción o concepto de representación y lo que, por lo menos, es menester tener claro cuando se le utiliza. También demuestra lo problemático que puede ser traducir *performance* como “representación”.

Desde sus distintas perspectivas, la inquietud generada por las exposiciones y la afinidad de temas abordados propició un nutrido intercambio bibliográfico y la posibilidad de repensar, afinar, pulir las inquietudes personales que, entonces, fueron llevadas al Tercer Encuentro del Seminario de Estudios del Performance.



Esta reunión tuvo la fortuna de encontrar cabida –cosa rara, pues no es un tema que goce de fascinación (todavía) entre la mayoría de los círculos académicos— en el III Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología, donde se tuvo la oportunidad de revisar temas previamente planteados y sumar otros que figuraban entre las inquietudes del grupo. Así, se continuó la discusión sobre representación y se habló también de la mimesis y la arquitectura mimética, de la percepción, de distintas formas de construcción del tiempo y lo que esto provoca en la experiencia estética, de las imágenes, sobre todo aquéllas producidas por grupos indígenas y lo que aportan para comprender el arte.

En septiembre de 2014 la paleta de temas abordados por el seminario creció asombrosamente. Esto condujo –por performático flujo– a la posibilidad de concretar la primera publicación colectiva: una edición de *Alteridades*, revista de la UAM cuyo número 48 de julio-diciembre de 2014 cobijó las propuestas bajo el nombre de “Antropología y *performance*”.

Una de las inquietudes del seminario ha sido el enriquecimiento de la noción de *performance*, con las im-

plicaciones y argumentos que lo acompañan a partir de diversos puntos de vista. Con esta premisa, el Cuarto Encuentro de Estudios del Performance fue recibido en la pintoresca Escuela Nacional de Antropología e Historia, donde la reunión se centró en dialogar con otros investigadores que han concentrado su trabajo en las materias que inquietan al seminario. En noviembre de 2014 se tuvieron sugerentes conversaciones sobre, con, desde, para y hacia el *performance* a partir de los lugares que primordialmente lo han visto desarrollarse: la antropología, la sociología, la política y el arte. Desde aquí, y tras una generosa invitación, se fraguaron los trabajos que aparecen en este número de *Diario de Campo*.

El Quinto Encuentro del Seminario de Estudios del Performance, patrocinado por las unidades Cuajimalpa e Iztapalapa de la UAM, vio crecer al grupo con la integración de los doctores Ileana Diéguez (UAM-C), Zenia Yébenes Escardó (UAM-C) y Nelson Arteaga Botello (FLACSO). En esta ocasión se discutió el intrigante tema de la relación entre *performance* y lo *unheimlich*, concepto freudiano que refiere a lo siniestro, la presencia de la ausencia y el surgimiento de lo extraño en el seno de lo familiar.