

La obra y trayectoria de este antropólogo escocés merecen una relectura desde nuestra circunstancia y para nuestro tiempo: no sólo nos ofrece lecciones para comprender el mundo contemporáneo, sino también una peculiar sensibilidad. Además de ofrecer una relectura de la antropología política procesualista, la obra abunda en el abuso del mal que algunos dramas sociales –término central en la obra de Turner– provocan.

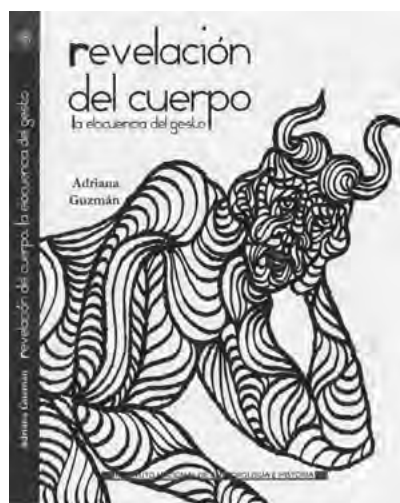
Para elucidar los análisis antropológicos del símbolo, surgidos en el seno de una crisis de la concepción del lenguaje, desarrolla un modelo integrado por dos tradiciones del pensamiento occidental: la latina y la hermética. No desconsidera la dicotomía –que es preciso disolver– entre razón y símbolo, ya que ésta ha constituido buena parte de los estudios del simbolismo.

El libro hará compañía a otro más, en preparación, donde se elucidarán los procesos rituales, las peregrinaciones, la antropología de la experiencia y del *performance*, temas que han distinguido la obra de Turner.

•••

Adriana Guzmán, *Revelación del cuerpo. La elocuencia del gesto*, Plaza y Valdés/ INAH, México, en prensa

Tres temas se abordan en esta investigación: el cuerpo, el gesto y, desde la óptica de estos dos, las artes, en particular el arte plástico figurativo y la danza. Es una conjunción de saberes desde muy diversas disciplinas para comprender al cuerpo y conocer sus muy variadas formas de ser y de expresarse. Estrechamente conectados entre sí, los temas han sido abordados a partir de una pregunta central que dio la pauta y ha sido el hilo conductor: ¿qué es el cuerpo? En este texto se establece que el cuerpo es una



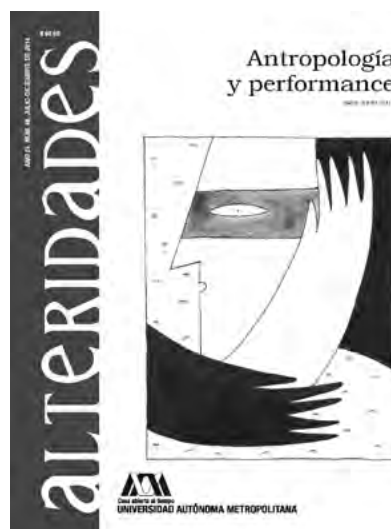
construcción en relación con el sujeto, la experiencia y la cultura, lo cual lo dota de peculiaridad como objeto de estudio: el sujeto cognoscente y el objeto conocido se funden –el cuerpo se piensa a sí mismo–. De igual modo, dado que la gestualidad es lo que queda abierto a la mirada –mirada antropológica– se analiza el gesto, mecanismo primordial de aprehensión del mundo. Mucho antes que con la palabra, el ser humano toma conciencia de sí y de su entorno gracias al cuerpo, capaz por sí mismo de aprehender por mimesis el entorno y de expresarse.

Además, dado que los cuerpos y su gestualidad siempre son en situación, es necesario hacer una cartografía que permita leerlos desde sus distintos modos de ser. En este caso se aborda desde el enfoque del dolor, debido a que es una experiencia radical que compromete al sujeto como unidad y de manera total; el dolor es una percepción individual cargada de significaciones, pues cada cultura decide qué es lo que causa dolor, qué actitudes asumir y cómo expresarlo. Estas situaciones se analizan y presentan aquí a partir de obras escultóricas, pictóricas y dancísticas.

•••

Alteridades, año 24, núm. 48, julio-diciembre de 2014

Este número de *Alteridades*, editado por la UAM, fue el resultado de tres encuentros del Seminario de Estudios de Performance que inició actividades en 2013 con el objetivo de compartir, analizar y debatir la pertinencia y los alcances del concepto de *performance* y sus formas de operación en el escenario nacional. Los integrantes de este grupo son los doctores Antonio Prieto, Martha Toriz, Gabriela Vargas, Igor Ayora, Gonzalo Camacho, Elizabeth Araiza, Olivia Kindl,





Adriana Guzmán, Anne Johnson y Rodrigo Díaz. Los dos últimos, editores del *dossier*, escriben en la introducción que la polisemia de la noción de *performance* enriquece las aproximaciones analíticas que se realizan bajo esta perspectiva y plantean interrogantes que hoy en día están presentes en los estudios de las ciencias sociales y las humanidades, tales como: ¿puede el *performance* permitirnos obviar, o por lo menos repensar, las dicotomías tradicionales entre imitación y transformación, canon y creatividad, repetición y emergencia, identidad y otredad, arte y política, análisis y emoción, *praxis* y *poiesis*, lo vivo y lo reproducido, ritual y juego, magia y tecnología? ¿Puede ayudarnos a negociar las brechas entre el sujeto y el objeto, lo material y lo ideal, la estructura y la libertad, la acción y el pensamiento, la memoria y el olvido? Nuestra respuesta es un resonante “quizá”. Sin embargo, para que el concepto tenga pertinencia y sentido en nuestro contexto mexicano se requieren diversas reflexiones de orden teórico, metodológico y epistemológico. Algunas

están presentes en este número, cuyos enfoques aparecen bajo los siguientes ejes: 1) *performance*, definiciones y traducciones, 2) géneros y contextos performativos, 3) *performance* y metodología, 4) *performance*, poder y resistencia, 5) *performance*, tecnología y ciencia.

•••



**INVESTIGACIÓN
TEATRAL**
Revista de artes escénicas y performatividad



Vol. 4 / Núm. 6
Verano 2014
Segunda época

Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad, 2a época, vol. 4, núm. 6, verano de 2014

Investigación Teatral es una publicación semestral de la Universidad Veracruzana, dedicada a la reflexión y análisis sobre las artes escénicas y los fenómenos performativos de índole sociocultural. Es arbitrada por pares y editada por el Cuerpo Académico Consolidado de Teatro de la UV, con la colaboración de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT). En sus páginas pueden leerse estudios en torno al fenómeno del sujeto en acción y representación tanto de México como del resto del mundo. Los temas abordados van desde la literatura dramática, la danza, los ritos y la escena contemporánea hasta los fenómenos de intermedialidad; desde lo histórico hasta lo pedagógico; desde lo estético hasta lo social. Este año la revista celebra su vigésimo aniversario, además de que se puede consultar gratuitamente en línea [<http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral/index>].

