

# La autonombra da tribu yaqui

Fotografías de José Luis Moctezuma Zamarrón

Las imágenes exponen algunos aspectos del territorio, vida y cultura del pueblo yaqui, un grupo étnico con un largo historial de resistencia que cuenta con muchos emblemas identitarios. En ellas se observan algunas características propias que dan sentido a su manera particular de reconocerse y reproducir su estructura social, sus formas de organización, así como sus diversos rituales practicados de acuerdo con distintos ciclos, muchos de éstos anuales, como el ritual del Día de Muertos o la celebración de la Cuaresma con ritos y normas rigurosas, entre ellas la prohibición de tomar fotos o videos incluso por parte de los miembros del grupo étnico, de modo que en este portafolios no aparecen los *chapyecas*, pilatos, caballeros ni otros actores del ceremonial.

A éstos hay que añadir otros rituales, como el cabo de año de un difunto, donde participan los deudos de la familia, los padrinos de defunción, los maestros rezanderos y sus cantoras, los matachines, así como los pascolas y el venado, quienes son contratados dado que la celebración implica una fiesta para despedir al fallecido. Para que toda conmemoración religiosa tenga ese carácter, forzosamente se requiere contar con la participación de los *pascolas*, ya que por sus características se convierten en los anfitriones de la fiesta.

En este mosaico se muestran los atuendos de los participantes del ritual, como los *ténabarim* –sartas de capullos de mariposa con pequeñas piedras de río en su interior, colocadas alrededor de las pantorrillas de *pascolas* y venados–. También sobresalen dos emblemas del grupo: la cruz y la flor, presentes en muchos de los sitios y en la parafernalia de casi todos los eventos rituales, así como las flores en los vestidos tradicionales de las mujeres, incorporados a la tradición cultural del grupo étnico a partir de los hipiles yucatecos, luego de las deportaciones de los yaquis al sureste de México durante el porfiriato.

No pasan inadvertidas las cualidades del territorio, con sus cielos azules y su desierto agreste, lugar del *juya ania* (mundo del monte), espacio con un poderoso don en que florece el *sewa ania* (mundo flor) al conjuntarse la tierra con el agua y dar vida a la flora y la fauna que conforman un territorio sagrado, donde el río Yaqui ha jugado un papel fundamental y que ahora sufre las consecuencias de la “modernidad”. Al *juya ania* se oponen los pueblos que habitan los hombres, que tienen su centro en los templos, con el camino del *conti* (procesión) y con los solares desperdigados entre los arbustos. Los rituales introducen el *juya ania* –representado por enramadas– dentro del pueblo e incluso en el interior del templo, en el cual se erigen estructuras de mezquite, carrizo y álamo, pero sobre todo en las enramadas comunales y familiares de los *pascolas*, espacio mítico donde se reproducen danzas prehispánicas incorporadas en el catolicismo nativo practicado por el grupo étnico.



*Cantora mayor.* Vestidas con trajes típicos, la cantora mayor de Loma de Guamúchil y su nieta, Cajeme, Sonora, 2009  
Fotografía © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Tapanco*. El maestro rezandero lee los nombres de los difuntos de una familia yaqui frente al altar de muertos, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2010 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Juyana*. El desierto forma parte del *juyana*, territorio yaqui, Sonora, 2009 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Banderas.* Las banderas mexicana y yaqui en una ceremonia oficial, Tajimaroa, Cajeme, Sonora, 2014  
**Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Cruz mayor.* Frente al templo se localiza la cruz mayor de cada pueblo yaqui, Vícam Pueblo, Guaymas, Sonora, 2009  
**Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Bajo la ramada.* El venado danzando bajo la enramada. Evento de pascolas y venados en el pueblo mayo de El Júpare, Huatabampo, Sonora **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Venado jugueteón.* El venado jugando con los pascolas. Evento de pascolas y venados en el pueblo mayo de El Júpare, Huatabampo, Sonora, 2014 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*El sabio de la fiesta.* El pascola yaqui es conocido como el sabio o viejo de la fiesta. Evento de pascolas y venados en el pueblo mayo de El Júpare, Huatabampo, Sonora, 2014 Fotografía © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Bastones de mando.* Insignias de los gobernadores yaquis frente a la cruz de la *comunila*, Vícam Pueblo, Guaymas, Sonora, 2009  
Fotografía © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Templo yaqui.* Campanario y cuatro tumbas frente al templo, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2008  
**Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Cementerio.* Tumbas rústicas yaquis, Huirivis, Guaymas, Sonora, 2007 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón





Quinceañera yaqui. Jóvenes yaquis con sus trajes típicos al término de la misa, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2010  
Fotografía © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Casamiento.* Familia vestida de fiesta frente al templo, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2011  
**Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Mártir.* Sepulcro de un yaqui desconocido asesinado en defensa de su territorio durante el porfiriato, Metetoma (cerca de Vícam Estación), Guaymas, Sonora, 2009 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Juegos.* Pascola sin máscara durante los juegos del cabo de año, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2008 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Cazadores.* Los pascolas salen a cazar a los animalitos del monte, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2008 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Jinabaka.* El pascola mayor dando un discurso ritual –llamado *jinabaka* en lengua yaqui–, al finalizar el cabo de año, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2008 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Rítmicos.* Pascola y venado danzando al ritmo de los *masobuikame*, "músicos de venado", Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2007 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Pascolas y venado.* Danzantes yaquis de Hermosillo bailando un son. Evento de pascolas y venados en el pueblo mayo de El Júpare, Huatabampo, Sonora, 2014 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Cabo de año.* Las tenanchis cargando a la Virgen junto a un matachín, familiares y padrinos del difunto, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2007 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Matachines.* Mientras bailan, forman la trenza al iniciar el alba, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2008 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Pascola.* Atuendo del pascola con la máscara al frente, representando un animal, Loma de Guamúchil, Cajeme, Sonora, 2007 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón



*Boca abierta.* El cerro Boca Abierta es el límite septentrional del territorio yaqui, Sonora, 2009 **Fotografía** © José Luis Moctezuma Zamarrón