

El símbolo de las cuevas en la vestimenta de los antiguos mayas

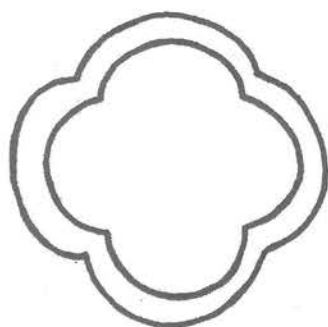
Dr. Alejandro Sheseña

sesena@hotmail.com

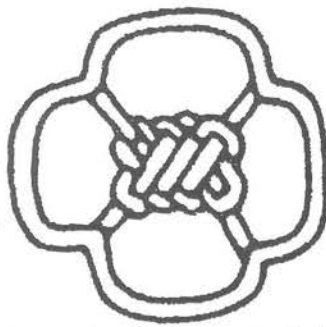
Introducción

Diversas manifestaciones de la cultura maya antigua y moderna dan cuenta del gran papel que siempre han jugado las cavernas en la vida diaria de este sobresaliente pueblo. Materiales arqueológicos en grutas, representaciones iconográficas en antiguos monumentos, referencias glíficas en inscripciones, modernas ceremonias en oquedades naturales, así como leyendas contemporáneas enmarcadas en míticos túneles subterráneos son, entre otras expresiones, evidencia del profundo valor que los mayas han otorgado a las cuevas desde tiempos remotos. No nos causa por ello extrañeza que incluso en la vestimenta hallemos alusiones a este fundamental elemento de la cosmovisión maya. Acerca de esto último versa la presente nota.

En las imágenes de varios monumentos mayas del periodo Clásico Tardío encontramos casos en los que la ropa de los personajes ahí representados se muestra decorada con ejemplares del así llamado elemento cuatrifolio. Como se sabe, éste era una figura semicircular de cuatro pétalos que en varios contextos funcionaba como símbolo de las cuevas (Figura 1). En la ropa, sin embargo, este diseño aparece en una versión muy singular: el cuatrifolio contiene en su interior la representación de una estera (Figuras 2, 3, 4 y 5). La cantidad de ejemplares encontrados, tal como lo deja ver la tabla que acompaña a este



Diseño del cuatrifolio, símbolo de las cuevas. Dibujo de Karen Bassie. Tomado de Bassie 1991.



Diseño del cuatrifolio con estera. Dibujo de Ian Graham. Tomado de Graham 1977.

ensayo, es importante y considerando que el estudio de la indumentaria y los motivos que la adornan pueden ayudarnos a comprender mejor las ideas (y las prácticas asociadas) que sobre el hombre y el mundo han tenido los mayas antiguos y modernos, en las siguientes líneas nos abocaremos a examinar brevemente el diseño. Nos interesa en este momento saber: ¿qué sentido tenía esta variante del símbolo de las cuevas? ¿De qué manera funcionaba como elemento decorativo del vestido?

El significado del cuatrifolio con estera

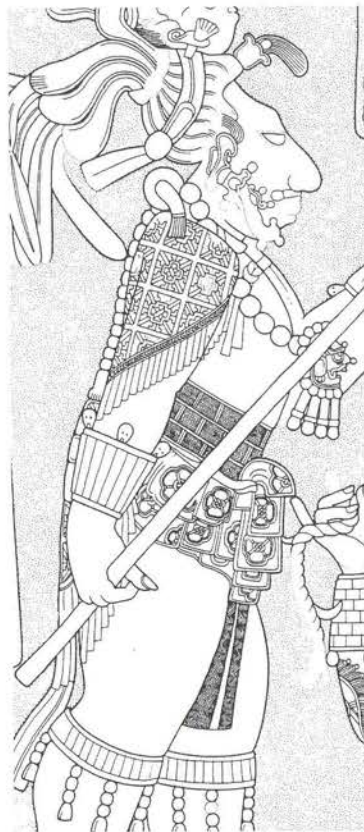
Efectivamente, de acuerdo con varios especialistas, el cuatrifolio (o la mitad de éste) era considerado entre los antiguos mayas como el símbolo de las cuevas, en particular de sus entradas (Coe, 1978; Taylor, 1978; Stone, 1987; Bassie, 1991; Stone, 2005). La estera, por su parte, era el símbolo de la autoridad (Thompson, 1950:107). Era el “asiento de reyes y señores” (Barrera Vásquez, 1995:666). *Ah pop* “El de la estera” era la expresión con la que precisamente se designaba a los antiguos gobernantes quichés (Edmonson, 1965:91). Considerando lo anterior, la combinación del cuatrifolio con la estera en su interior debía hacer alusión a cierta relación, bastante estrecha, entre las cavernas y el poder político. Al respecto, cabe mencionar que el cuatrifolio en general solía ser representado conteniendo dentro de sí retratos de variedad de personas e ilustraciones de escenas rituales diversas como indicación de que esos personajes y esas actividades se daban lugar dentro de las cuevas (Stone, 1987:105; Knórov y Yershova, 1988:255; Bassie, 1991; Stone, 2005:138). La realización de eventos políticos al interior de las cavernas puede ser el vínculo que se buscaba expresar con la singular combinación de símbolos. En relación con esto, diversos especialistas han argumentado que los mayas (así

como los aztecas) penetraban en las cuevas para utilizarlas como escenario para sus ritos de ascensión al trono (Pohl and Pohl, 1983:51; Bassie, 1991; Heyden, 1976:21; Townsend, 1987:398). Nosotros también hemos presentado elementos a favor de esta idea (Sheseña, 2003 y 2006). Las entronizaciones se habrían realizado por los antiguos mesoamericanos en cavernas pues estos sitios eran (y son) considerados como la residencia de los ancestros, entre ellos los míticos, mismos que soportaban toda acción realizada por sus descendientes incluyendo, en el caso de los gobernantes, su derecho a reclamar el mando (Grove, 1970:31-33; Sheseña, 2003 y 2006; Brady and Colas, 2005). De hecho hasta la fecha en la tradición oral de las modernas comunidades indígenas, como el caso de Tila, Chiapas, las cuevas siguen estando fuertemente asociadas con la obtención de poder (Pérez Chacón, 1993:297; Manca, 1995:229). Esto nos lleva a la idea de que era en realidad la legitimación sobrenatural del gobernante a través de su entronización dentro de cuevas el asunto que en específico se estaría transmitiendo a través del motivo del cuatrifolio con estera, por lo que este último bien puede ser considerado como un verdadero símbolo sacro de poder político.

Su uso como ornamento del vestido

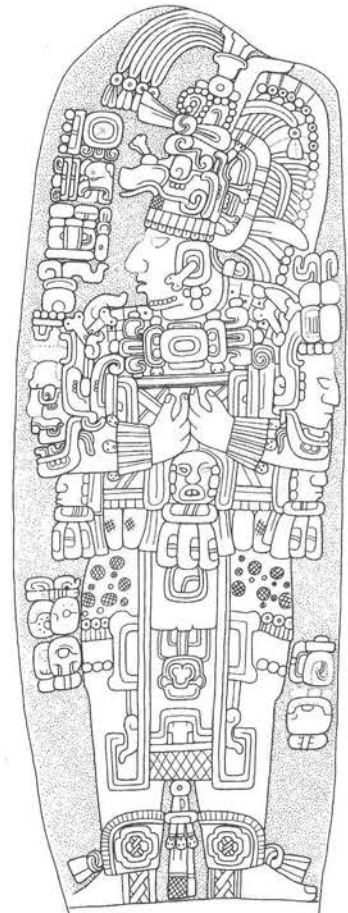
Como elemento decorativo de la ropa, el cuatrifolio con estera presenta ciertas singularidades en su uso. Por una parte, según lo que arroja la tabla, no parece existir un patrón o relación estricta entre la utilización del diseño y alguna actividad en especial pues los portadores en los distintos monumentos son mos-

trados en las más diversas actividades. En este sentido creemos que el ornamento del cuatrifolio con estera era un símbolo político de uso general. En contraste, y en lo que respecta a los elementos de la indumentaria que se decoraban con el diseño, observamos, también en la tabla, un claro patrón o preferencia por estampar el cuatrifolio con estera sobre determinados tipos de prendas. Destaquemos que para el caso de los hombres es el paño de cadera la parte del atavío que es decorado con el símbolo. Para el caso de las mujeres lo es el huipil. Las sandalias (en su alta cubierta trasera) también solían presentar el diseño, aunque para este último caso cabe hacer notar que, según el material recabado, sólo las sandalias usadas por los hombres eran decoradas con el símbolo a pesar de que este tipo de calzado era usado por



Dintel 24 de Yaxchilan. Dibujo de Ian Graham. Tomado de Graham 1977.

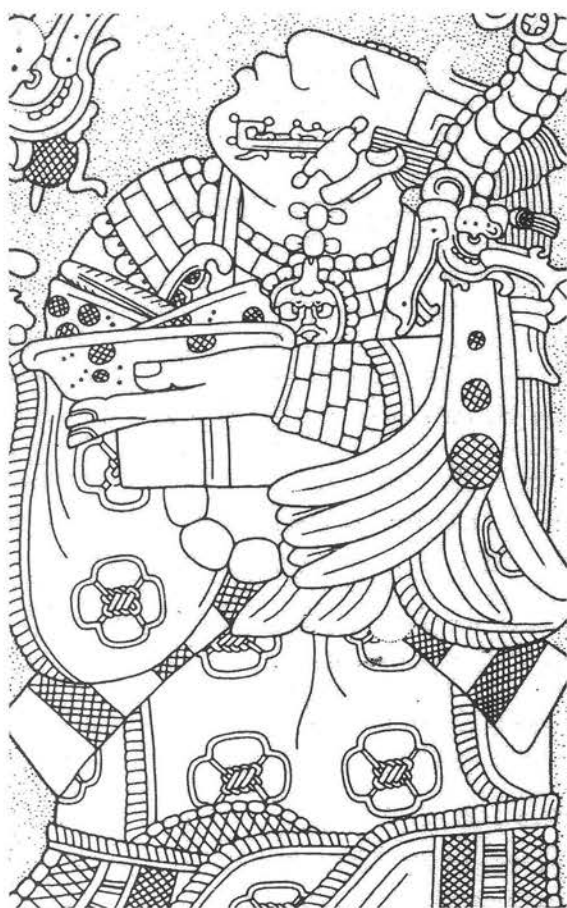
ambos sexos. Como ejemplos tenemos las imágenes del Dintel 24 de Yaxchilán (Chiapas), la Estela 6 de Naranjo (Guatemala) y el Dintel 25 del mismo sitio de Yaxchilán. En el primer monumento el gobernante Itzamnaaj B'alam II es mostrado usando un paño de cadera decorado con infinidad de cuatrifolios con estera (Figura 3). En el segundo caso es el señor de Naranjo K'ak' Ukalaw Chan Chahk' quien porta el símbolo pero en sus sandalias (Figura 4). Y en



Estela 6 de Naranjo. Dibujo de Ian Graham. Tomado de Graham 1975.

el último monumento un hermoso huipil decorado con infinidad de cuatrifolios es usado por una de las poderosas reinas de Yaxchilán, la señora K'ab'al Xook (Figura 5). Tres tipos de prendas (paño, huipil y sandalias) son entonces los únicos componentes de la rica indumentaria de los

¹ Para la identificación de los personajes véase Martin y Grube, 2002.



Dintel 25 de Yaxchilan. Dibujo de Ian Graham. Tomado de Graham 1977.



Detalle de uno de los lados del sarcófago de Pakal. Dibujo de Merle Greene Robertson. Tomado de Bassie 1991.

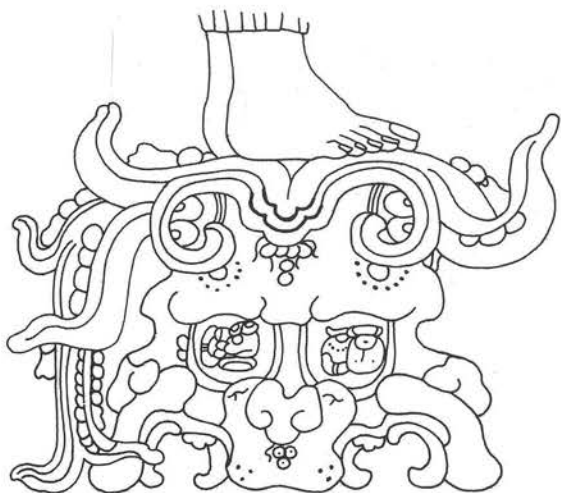
señores que presentaban el cuatrifolio. Es ésta en definitiva una tendencia bastante intrigante en la tradición del vestido en los antiguos mayas. ¿Habría habido alguna razón para tal preferencia?

Las imágenes de algunos monumentos mayas apuntan a que el motivo se podía deber al deseo de complementar el mensaje al informar no sólo sobre la estancia y entronización en la cueva, sino sobre la salida, la emergencia o el retorno victorioso del gobernante desde el interior de la tierra después de los ceremoniales. Una de las imágenes laterales del sarcófago de Pakal, por ejemplo, muestra a uno de los familiares de este señor brotando con gallardía desde medio cuatrifolio (Bassie, 1991) (Figura 6). Lo interesante aquí es que la abertura de la cueva es mostrada justamente a la altura del área de la cadera del personaje, lo que sugiere que el uso de un paño de cadera decorado con el símbolo de las cavernas habría servido para transmitir, así

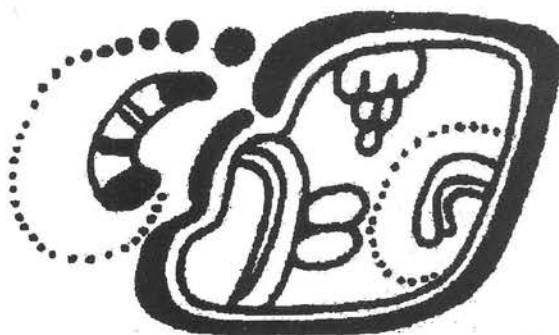
como en el sarcófago, la idea del surgimiento desde el Inframundo. Al respecto, Brian Stross en un trabajo reciente (2007) ha argumentado convincentemente que la pelvis, debido a su forma, era considerada entre los antiguos mayas como el portal del Inframundo o como la cueva a través de la cual, a nivel microcósmico del cuerpo humano, el espíritu del chamán podía abandonar el cuerpo humano en sus momentos de éxtasis (Stross, 2007:24-36). Si aceptamos el planteamiento de Stross, y si consideramos además que la pelvis es lo que externamente conforma precisamente la cadera, entonces resulta totalmente coherente que un paño de cadera decorado con representaciones de cuevas sirviera para reiterar la idea del surgimiento del gobernante desde la boca del Inframundo.

De la misma forma, un detalle de la escena representada en el Tablero del Templo de la Cruz Foliateda de Palenque arroja luz so-

bre el problema de las sandalias. En la obra el artista tuvo cuidado de representar claramente los pies de Pakal directamente sobre un medio cuatrifolio también para expresar la idea de que este gobernante se encontraba solemnemente surgiendo de una cueva (Bassie, 1991) (Figura 7). En vista de la semejanza con este recurso iconográfico proponemos que la utilización del cuatrifolio con estera en las sandalias debía tener justamente el mismo propósito: informar sobre el retorno desde el mundo subterráneo. A propósito, aquel glifo maya que muestra una huella de pie humano sobre una pendiente parecida a un cuatrifolio es precisamente utilizado para transmitir la palabra *t'ab'* que significa "subir", "emerger", "ascender" (Figura 8). El tema de la emergencia o salida victoriosa desde la cueva, como complemento al de la valiente internación al abismo para entronizarse, era de gran importancia política ya que a través de él los



Detalle del Tablero del Templo de la Cruz Foliada de Palenque. Dibujo de Merle Greene Robertson. Tomado de Bassie 1991.



Glifo TAB'. Dibujo de John Montgomery. Tomado de Montgomery 2002.

señores argumentaban supuestos orígenes sobrenaturales en el Inframundo que les servían para legitimar su derecho a gobernar pero afuera, sobre la tierra, en el mundo real (Grove, 1973:134; Brady and Colas, 2005:151; She-seña, 2007a y 2007b).

Seguramente es mucho más amplio el conjunto de ideas que norman la aparición del cuatrifolio con estera como ornamento de las prendas mencionadas. Sin embargo, el estado actual de nuestros conocimientos no permite por el momento dar una explicación más completa al respecto. Queda por abordar, además, la razón del uso del símbolo en los huipiles. No obstante, creemos

que la respuesta al problema vendrá con la futura realización de estudios dedicados a develar posibles significados simbólicos atribuidos entre los mayas a estas tres prendas en especial o bien, como nos hemos podido percatar, a las partes del cuerpo humano que son cubiertas con ellas. Como ya lo indicamos al inicio, el problema de la aparición de símbolos en la ropa es una excelente oportunidad para atender aspectos poco estudiados de la cosmología indígena.

Comentario final

El cuatrifolio con estera era símbolo de legitimación política y adquiriría una función muy

importante al momento de ser usado como decoración en la ropa de los nobles. El vestido era un elemento ideal para expresar el status social, la aparición ahí del símbolo en cuestión persigue evidentemente el objetivo de subrayar el carácter aristocrático del portador en cualquier circunstancia. El cuatrifolio con estera en este caso era una insignia de poder por la cual su portador informaba al observador algo parecido a "Soy digno y tengo el mando supremo porque salí legitimado de la cueva". El cuatrifolio con estera como insignia vendría a ser de esta manera uno más de los antiguos atributos mayas del poder real.

Monumento	Personaje	Prenda	Evento
Dintel 24 de Yaxchilán	Itzamnaaj B'alam II	Paño de cadera	Autosagrado
Estela 35 de Piedras Negras	Gobernante 2	Paño de cadera	Bélico triunfal
Tablero 2 de Piedras Negras	¿Diente de Tortuga?	Paño de cadera	No identificado
Estela 11 de Piedras Negras	Gobernante 4	Paño de cadera	Ascensión
Tablero de los Esclavos de Palenque	Ahkal Mo' Naab' III	Paño de cadera	Ascensión
Soporte de trono proveniente del Palacio de Palenque	Divinidad Pawahtun	Paño de cadera	No identificado
Figurilla de Palenque	Escriba	Paño de cadera	No identificado
Panel de Pomona	Divinidad Pawahtun	Paño de cadera	No identificado
Tablero del sitio Q	Gran Guajolote	Paño de cadera	Juego de pelota
Vasija Kerr 2912	No identificado	Paño de cadera	Juego de pelota
Vasija Kerr 2695	Yax Jun Ayiin II	Paño de cadera	No identificado
Estela 11 de Piedras Negras	No identificado	Paño de cadera y sandalias	No identificado
Estela 21 de Naranjo	K'ak' Tiliw Chan Chaahk	Paño de cadera y sandalias	Bélica triunfal

Estela 40 de Naranjo	K'ak' Tiliw Chan Chaahk	Paño de cadera y sandalias	No identificado
Estela 20 de Naranjo	K'ak' Yipiyy Chan Chaahk	Sandalias	Ascensión
Estela 6 de Naranjo	K'ak' Ukalaw Chan Chaahk	Sandalias	Ascensión
Estela 13 de Naranjo	K'ak' Ukalaw Chan Chaahk	Sandalias	Fin de Tun
Estela 16 de Tikal	Jasaw Chan K'awil I	Sandalias	Fin de K'atun
Estela 20 de Tikal	Yik'in Chan K'awil	Sandalias	Fin de K'atun
Dintel 25 de Yaxchilan	Señora K'ab'al Xook	Huipil	Visión chamánica
Estela 2 de Bonampak	Señora no identificada	Huipil	No identificado
Estela 3 de Piedras Negras	Señora K'atun-Ajaw	Huipil	No identificado
Estela 1 de Piedras Negras	Señora K'atun-Ajaw	Huipil	No identificado
Panel conservado en The Cleveland Museum of Art	¿Señora K'aab'?	Huipil	No identificado
Figurilla de Tortuguero ²	Señora no identificada	Huipil	No identificado

Tabla 1. Información general sobre los casos en los que la ropa usada por los personajes representados en monumentos mayas clásicos se muestra decorada con el símbolo de las cuevas. Tabla elaborada por Alejandro Sheseña.

Bibliografía

- BARRERA, Vásquez, Alfredo, *Diccionario Maya*, Editorial Porrúa, México, 1995.
- BASSIE, Karen, *From the Mouth of the Dark Cave. Commemorative Sculpture of the Late Classic Maya*, University of Oklahoma Press, Norman and London, 1991.
- BRADY, James and Pierre Colas, "Nikte' Mo' Scattered Fire into the Cave of K'ab Chante", *Epigraphic and Archaeological Evidence for Cave Desecration in Ancient Maya Warfare*, *Stone Houses and Earth Lords. Maya Religion in Cave Context*, Keith M. Prufer and James Brady, eds., University Press of Colorado, Boulder, 2005, pp. 149-166.
- COE, Michael, *Lords of the Underworld*, Princeton: Art Museum, Princeton University, 1978.
- EDMONSON, Munro S., *Quiché-English Dictionary*, Middle American Research Institute Publication 30. Tulane University, New Orleans, 1965.
- GRAHAM, Ian and Eric Von Euw, *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, vol. 2, parte 1, *Naranjo*, Cambridge, Mass: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, 1975.
- _____, *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, vol. 3, parte 1, *Yaxchilan*, Cambridge, Mass: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, 1977.
- GROVE, David, "The Olmec Painting of Oxtotitlan Cave, Guerrero, Mexico", *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*, 6, *Dumbarton Oaks Research Library and Collection*, Washington, D. C., 1970, pp. 167-218.
- _____, "Olmec Altars and Myth", *Archaeology* 26, 1973, pp. 128-135.
- HEYDEN, Doris, "Los ritos de paso en las cuevas", *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 19, México, 1976, pp. 17-26.
- KERR, Justin, *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases*, vol. 2, Kerr Associates. New York, 1990.
- KNÓROZOV, Yuri y Galina Yershova, "Legendi o proizjoshdenii maya", *Ekologia amerikanskij indiyetsev i ksimosov, Problemi indeanistiki*, Editorial Nauka, Moscú, 1988, pp. 247-256. (en ruso)
- MANCA, María Cristina, "De las cuevas hasta el cielo pasando por los colores de las enfermedades", *Anuario del Instituto de Estudios Indígenas*, 5, Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1995, pp. 229-232.
- MARTIN, Simon y Nikolai Grube, *Crónica de los reyes y reinas mayas*, Editorial Planeta, México, 2002.
- MORRIS, Jr., Walter F.
- _____, "Fall Fashions: Lagartero Figurine Costume at the End of the Classic Period", *Fifth Palenque Round Table*, Merle Greene Robertson, ed. The Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco, 1985, pp. 245-254.
- PÉREZ Chacón, José L., *Los choles de Tila y su mundo*, Instituto Chiapaneco de Cultura, Tuxtla Gutiérrez, 1993.
- POHL Mary y John Pohl, "Ancient Maya Cave Rituals", *Archaeology* 36, 1983, pp. 28-32, 50-51.
- SHESEÑA, Alejandro, *Peshernie rospisi drievnij maya*, Universidad Estatal de Voronezh. Voronezh, Rusia, (en ruso), 2003.
- _____, *Pinturas mayas en cuevas*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Tuxtla Gutiérrez, 2006.
- _____, "Los textos jeroglíficos mayas de la cueva de Jolja, Chiapas", 2007a, *Mesoweb*: www.mesoweb.com/es/articulos/jolja/Jolja.pdf
- _____, ¿Glifo maya para "Siete Cuevas"?, *Indiana*, 24, Ibero-Amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz. Berlin, 2007b, pp. 361-399.
- STONE, Andrea, "Cave Painting in the Maya Area", *Latin American Indian Literatures Journal*, 3. 1978, pp. 95-108.
- _____, "Scribes and Caves in the Maya Lowlands", *Stone Houses and Earth Lords. Maya Religion in Cave Context*, Keith Prufer and James Brady, eds. University Press of Colorado, Boulder, 2005, pp. 135-147.

STROSS, Brian, "The Mesoamerican Sacrum Bone: Doorway to the Otherworld", 2007, <http://research.famsi.org/aztlan/uploads/papers/stross-sacrum.pdf>

TAYLOR, Dicey, "The Cauac Monster", *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, vol. 4, Merle Green Robertson y Donnan Call Jeffers, eds. Palenque: Pre-Columbian Art Research Institute, 1978, pp. 79-89.

THOMPSON, J. Eric S., *Maya Hieroglyphic Writing: An Introduction*, Carnegie Institution of Washington, Pub. 589, Carnegie Institution, Washington, D. C., 1950.

TOWNSEND, Richard F., "Coronation at Tenochtitlan", *The Aztec Temple Mayor*, Elizabeth Hill Bone, ed. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D. C., 1987, pp. 373-410.



Tlacololeros, Cerro del Cruzco, Acatlán, Grp. Foto: Gloria Marvic.