

REVISTAS

BOLETÍN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL AGUA NO. 37

CONAGUA-CIESAS, año 12, septiembre-diciembre, 2007

Publicación cuatrimestral que reúne cinco estudios e investigaciones en torno a los usos del agua, cada uno con un valor intrínseco, entre los cuales podemos destacar el trabajo de Denise Soares en “Retos para la sustentabilidad socioambiental en comunidades de la cuenca del Lago de Pátzcuaro”, donde se aportan elementos que sirven de insumo para implementar programas y acciones orientados a la rehabilitación del medio natural, de esta manera realiza un análisis de la articulación de los grupos sociales con los recursos naturales en dos comunidades pertenecientes a los municipios de Tzintzuntzan y Erongarícuaro, Michoacán.

“La agricultura con agua residual en las ciudades de la cuenca Lerma-Chapala”, de Roberto Romero, presenta los resultados de un estudio realizado durante 2005, el cual tenía como objetivo general la evaluación de las políticas de saneamiento en la cuenca Lerma-Chapala y el análisis de su impacto social entre los agricultores que emplean el agua residual en sus actividades productivas, dentro de un contexto de crecimiento poblacional y la escasa precipitación pluvial.

En 1990 se iniciaron cambios en la política económica, los cuales afectarían directamente en el ejido, uno de ellos fue la modificación a la gestión del agua, en particular la destinada a la agricultura. En enero de 1992 culminó la modificación al Artículo 27 el cual, entre otros planteamientos sentó las bases para que las tierras entren al mercado y se rijan por la ley de la oferta y la demanda. Estas modificaciones afectaron al modelo de control político sobre el ejido, asimismo propiciaron el surgimiento de un sector competitivo de ejidatarios. Los actores, los espacios y las reglas de negociación al interior del ejido se replantean. Es así como Luis Enrique Parral y Nohora Guzmán, en “La disputa por el agua al interior de los ejidos. El caso del ejido de Cuautlixco, Morelos”, realizan un estudio de caso en el ejido de Cuautlixco donde dan respuesta a las siguientes preguntas ¿cómo son esos nuevos espacios y esas nuevas reglas que están construyendo al interior de los ejidos? ¿Hay un cambio en los actores ejidales, o estamos ante viejos actores con nuevos intereses? (Cipactli Díaz)



George Catlin, jefe indio, Shon-ta-ye-ga (Pequeño lobo), 1845.
© musée du quai Branly, foto: Patrick Gries.

DFENSOR

Equidad en el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos.

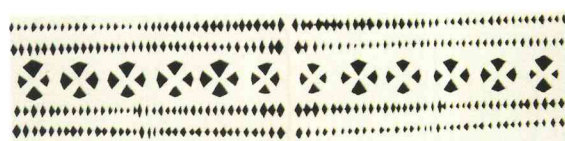
Órgano oficial de difusión de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal

Número 3, año VI, marzo de 2008

A poco tiempo de que se cumplan 21 años del establecimiento del 28 de mayo como día internacional de acción por la salud de las mujeres, se han vuelto tangibles avances en nuestro país que hace unas cuántas décadas se consideraban impensables, como es el caso de la despenalización del aborto.

María Eugenia Romero Contreras expone en su artículo “Inequidad en la salud de las mujeres mexicanas”, los problemas y dificultades con los que actualmente se enfrenta una mujer más aún si es de bajos recursos, entre los que están: un gran índice de mortandad ocasionado directamente con la maternidad, un alto nivel de cáncer cérvico uterino por la no detención a tiempo del virus del papiloma, desnutrición y enfermedades de transmisión sexual, que día a día cobran saldos de niñas y mujeres por la poca apertura y la falta de recursos del sistema de salud en nuestro país.

Confiemos en que se continúe evolucionando para pensar siempre en la búsqueda de una mejor calidad de vida para millones de mujeres, y terminar con las trabas económicas, religiosas e inclusive morales que evitan el desarrollo e interrumpen el fortalecimiento de la equidad en México, inclusive en un ámbito tan básico como es el de la salud. (Madelyn Noda)



EVENTOS

CHINA EN CHILPANCINGO

Proveniente del Museo Nacional de las Culturas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y después de haber recorrido varias ciudades del país, llegó a Chilpancingo la exposición itinerante *Tesoros artísticos de la China Antigua*. Muestra cultural inaugurada el 11 de marzo, con motivo del XXI Aniversario de la creación del Museo Regional de Guerrero, dependiente del INAH, con sede en Chilpancingo. Evento digno de la conmemoración de un año más de vida de tan importante recinto como centro de difusión, preservación y defensa del patrimonio cultural regional y nacional, así como de expresiones culturales populares y artísticas contemporáneas.

Se trata de 57 reproducciones de piezas consideradas, algunas de ellas, como tesoros nacionales por el gobierno y pueblo chino, por su invaluable contenido histórico y artístico. Obras maestras, cuya riqueza y diversidad reflejan la gran destreza e inventiva de los artistas chinos a lo largo de cinco mil años de historia, que forman parte del legado cultural mundial, aporte del “lejano oriente” para la humanidad. Muestra significativa e interesante, que nos invita a conocer más sobre ese país tan lejano y misterioso para nosotros, el cual, por cierto, será sede de los juegos olímpicos en este año, cosa que nos está permitiendo enterarnos poco a poco de diversos aspectos de tan importante y antigua cultura oriental.

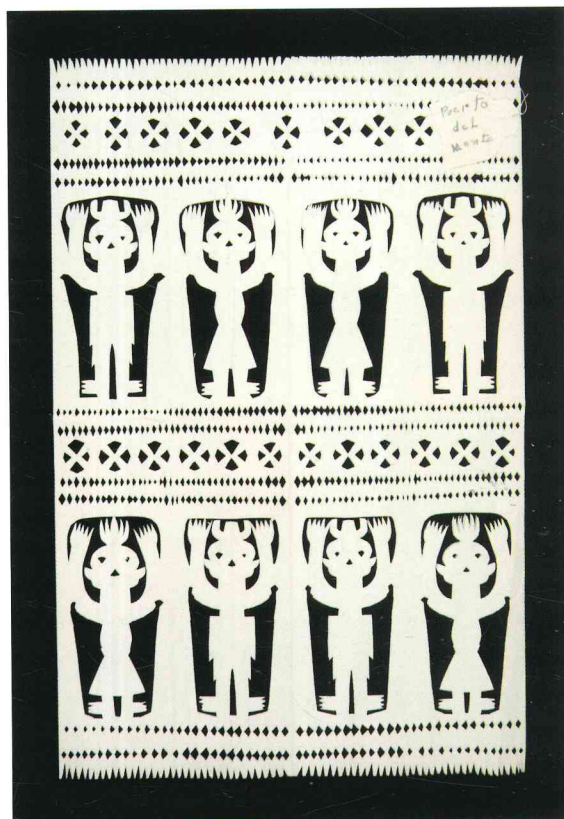
Feria de recipientes, figuras, formas y motivos, a base de bronce, cerámica y jade, coloreada de rojo, amarillo, azul, gris y blanco. Piezas con forma humana y de animales; entre estos últimos pueden apreciarse las figuras de aves, bueyes, dragones, patos, rinocerontes, carneros, tigres y caballos. Entre los motivos que los adornan destacan los florales, paisajes y más animales. Además de los recipiente zoomorfos, hay jarrones, frascos, platonos, vasijas y jofainas, elaborados la mayoría de ellos con bronce, metal ampliamente conocido y manejado por los chinos desde hace más de mil años antes de Cristo.

El recorrido inicia con un montaje de cuatro guerreros de terracota (barro cocido), y una enorme fotografía del lugar donde fueron encontrados miles de ellos, como fondo. Un conductor de carro de combate, un arquero, un guerrero y un general, son las cuatro esculturas de tamaño natural que representan al ejército que cuida el descanso eterno del Primer Augusto Emperador de los Qin, Shihuangdi, fallecido en el año 221 antes de Cristo. El descubrimiento y rescate de este entierro real ha permitido profundizar en el conocimiento de las costumbres

funerarias de la China Antigua, por ejemplo que fueron tres fosas subterráneas donde se colocaron seis mil guerreros y caballos aproximadamente, en la primera de ellas; unas mil cuatrocientas figuras de caballería e infantería, en la segunda, y una carroza con cuatro caballos y 68 soldados en la tercera. De lo que se deduce que el imperio estaba en condiciones de movilizar, al mismo tiempo, a lo largo y ancho de sus fronteras legiones compuestas por cientos de miles de hombres adiestrados y equipados para la guerra.

Las estatuas del ejército de terracota enterradas para resguardar el mausoleo del emperador Shihuangdi también ofrecen la ocasión de conocer, reproducidos en los menores detalles, una considerable variedad de armaduras y uniformes militares, las cuales con el tiempo se fueron haciendo cada vez más funcionales y elegantes, extendiendo su uso a la protección de los caballos de combate.

Otro elemento que atrae inmediatamente la atención es el cuerpo del príncipe Liu Sheng, fallecido y enterrado en el año 113 antes de Cristo. Tamaño natural, 1.85 centímetros de estatura aproximadamente, complexión doble, su cuerpo tiene un traje con forma de armadura, cuya función es protegerlo de las fuerzas malignas causantes de enfermedades y de la descomposición. No se trata de cualquier traje, se trata de uno especial, digno de tan alto mandatario; está elaborado de 2 498 placas de jade cosidas con 1100 gramos de hilo



Papel picado, niños del monte, Otomí, México, Puebla, Pahuatlán, San Pablito, siglo XX. © musée du quai Branly.

de oro, y consta de 12 partes unidas con alambre de oro. Arriba de la cabeza se halla colocada una almohadilla de bronce dorado con incrustaciones de jade y motivos de dragones felinos. Conforme a las costumbres de la época, el cuerpo del príncipe Liu Sheng fue llenado con polvo de jade mezclado con arroz, para seguir alimentando su espíritu en la otra vida. Acompañan al difunto, como ofrendas, dos lunas y tres lámparas: una de forma femenina sujetando un farol, otra con figura de pájaro sosteniendo un plato, y la última con forma de carnero arrodillado, todas hechas de bronce.

Estos rituales funerarios de la China Antigua se fundaban en la creencia de que la vida que comenzaba después de la muerte era similar a la que se dejaba, en términos de necesidades, servicios y costumbres; de ahí que era necesario proporcionar a los muertos las comodidades y los objetos de uso cotidiano y ritual requeridos para su estancia en el otro mundo.

Concebidas como residencias eternas, las tumbas también reflejaban la jerarquía social. La gente de los estratos bajos ofrendaba pocas cosas, la mayoría de cerámica lisa y algunas de bronce con escasa ornamentación. La elite gobernante exaltaba su rango y prestigio con numerosos y elaborados recipientes de bronce.

Además de los rituales funerarios, la exposición cuenta con otras dos secciones: Las rutas de la seda y Tecnología y expresión artística. Las rutas de la seda presenta información y objetos relacionados con las vías de intercambio de mercancías, estilos artísticos y creencias religiosas entre el imperio

chino y las antiguas civilizaciones de India, Persia, Arabia, Grecia y Roma, las cuales alcanzaron su apogeo durante la dinastía Tang, cuando se produjeron peculiares figuras funerarias de cerámica vidriada tricolor que muestran la influencia de las otras culturas. Comercian seda, lino, algodón, vidrio, pieles, cerámica, jade, especias, frutas, marfil, gemas, metales preciosos, aves y, sobre todo, caballos para la guerra.

La sección de tecnología y expresión artística trata de los aportes chinos en materia de técnicas para la elaboración de una amplia gama de espléndidas piezas de bronce y porcelana, las cuales constituyen un claro testimonio de la conjugación de la tradición con la innovación de estilos artísticos de gran belleza. Un buen número de objetos de este tipo pueden apreciarse en la exposición: recipientes, jarrones, platones y jofainas.

Muestra cultural que vale la pena visitar. Aunque no son originales, las réplicas son excelentes y nos brindan la oportunidad de conocer y apreciar de cerca algunos aspectos relevantes de las asombrosas manifestaciones artísticas, de la historia y de las creencias milenarias de la China Antigua. Piezas que corresponden a las principales dinastías, entre los siglos XVII antes de Cristo y X después de Cristo, y que actualmente forman parte del acervo de museos nacionales y regionales de China.

China es uno de los países más grandes y poblados del mundo, y cuna de la más antigua civilización existente hasta hoy en día, en términos de continuidad cultural. (Francisco Herrera Cipriano)



Vasija, felino sujetando a un guerrero, Perú, cultura Recuay, 100 a.C. a 500 d.C. © musée du quai Branly, foto: Patrick Gries.