

## IMÁGENES DEL MUNDO NAHUA EN EL ACERVO DE LA FOTOTECA “NACHO LÓPEZ” DE LA CDI

Xilonen Luna Ruiz<sup>1</sup>  
Margarita Sosa Suárez

### Los acervos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI)

La Fototeca “Nacho López” forma parte de los acervos que el Instituto Nacional Indigenista (INI), 1948-2003, heredó a la CDI<sup>2</sup>, institución que resguarda, conserva, cataloga y difunde este importante patrimonio cultural y documental para dar cumplimiento al artículo 2º. Constitucional a través de la ley de creación de la CDI. Los acervos se componen de un importante número de materiales históricos que documentan la historia etnográfica y las prácticas indigenistas a lo largo del siglo XX, mediante el registro de imágenes fotográficas, fílmicas, videográficas, y la producción de libros, folletos, revistas, documentos y mapas, generados y recopilados por el INI, actualmente CDI. Los acervos también resguardan materiales contemporáneos que documentan la vida social, económica y cultural de los pueblos indígenas de México.

Esta memoria histórica y contemporánea se localiza en el acervo de Arte Indígena, la Biblioteca “Juan Rulfo”, la Mapoteca “Germán Parra”, el Acervo de Cine y Video “Alfonso Muñoz”, la Fonoteca “Henrietta Yurchenco” y la Fototeca “Nacho López”, que en conjunto concentran más de 450 mil materiales en diversos formatos (objetos de arte indígena, libros, mapas, videos, fonogramas, cintas de cine, revistas, documentos y fotografías).

Sin lugar a dudas, los acervos de la CDI son testimonio de la diversidad cultural del México contemporáneo y constituyen un apoyo invaluable para impulsar procesos orientados a promover y fomentar el conocimiento y respeto del legado cultural de los pueblos indígenas de la nación.



D.R. Ramón Jiménez/Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Fototeca Nacho López. Nahuas de Olinalá, Guerrero, 1977.

### La Fototeca “Nacho López”

Para efectos de este artículo, centraremos nuestra atención en la Fototeca Nacho López, que lleva este nombre en homenaje al cineasta y fotoperiodista Ignacio López Bocanegra, autor de sobresalientes series fotográficas sobre indígenas en los

<sup>1</sup> Xilonen Luna, Directora de Acervos de la CDI, Margarita Sosa, Subdirectora de Documentación y Catalogación

<sup>2</sup> Los acervos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, con excepción del Acervo de Arte Indígena, pueden consultarse en Av. Revolución 1279, 1er. piso, Col. Tlacopac, C.P. 01010, México, D.F. El Acervo de Arte Indígena se encuentra ubicado en Av. México Coyoacán 343, Col. Xoco, C.P. 03330, México, D.F.

años cincuenta y sesenta. Heredera del Departamento de Fotografía del INI (1989-1998) la Fototeca, actualmente resguarda más de 340 mil imágenes fotográficas, en diversos soportes originales, negativos, diapositivas, impresiones y copias, que reflejan el escenario multicultural de los pueblos indígenas y dan cuenta de su vida social, cultural y económica.

La Fototeca Nacho López posee imágenes de inestimable labor cultural e histórico. El periodo que abarca el acervo fotográfico va de 1890 a 2007. En él, pueden consultarse fotografías de Carl Lumholtz, Julio de La Fuente, Alfonso Fabila, Nacho

premia, se llevaron a cabo actividades tendientes a la integración y sistematización del registro audiovisual referente al patrimonio cultural de los pueblos indígenas.

La Fototeca se organiza en cinco fondos: Histórico, Pueblos Indígenas, Proyectos, Exposiciones Fotográficas y Autores Contemporáneos.

El fondo histórico suma más de 10 mil fotografías, en él destaca la colección del explorador noruego Carl Lumholtz, integrada por 813 imágenes tomadas entre 1890 y 1897. Cuenta, además, con registros de importantes fotógrafos e investigado-



D.R. Pedro Hiriart/Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Fototeca Nacho López. Nahuas de Xolotlaco, México, 1986.

López, Ramón Jiménez, Mariana Yampolsky, Lorenzo Armendáriz, César Ramírez, Maya Goded, Carla Torres, Fernando Rosales, Walter Reuter, Miguel Bracho, Pedro Tzontémoc, Teúl Moyron y Germán Herrera, entre más de 80 fotógrafos.

Los antecedentes de este acervo se encuentran en lo que el INI denominó Archivo Etnográfico Audiovisual (1977-1998), área especializada en el registro audiovisual cuya finalidad fue apoyar actividades de investigación antropológica dedicadas a la cultura e identidad de las comunidades indígenas. Su objetivo, contar con una política orientada al fortalecimiento de la conciencia nacional, a través del respeto al pluralismo étnico. Con esta

res que laboraron para el INI desde su fundación en 1948 y hasta 1977.

El fondo Pueblos Indígenas se compone de más de 78 mil imágenes de 52 pueblos indígenas, clasificadas por lengua y ubicación geográfica (entidad federativa, municipio y localidad) que incluyen más de 30 descriptores temáticos. Lo complementa un registro cronológico para cada fotografía. Este fondo se ha enriquecido con el registro en 2004 y 2005 de diversos pueblos indígenas a través del proyecto denominado *Imagen Contemporánea de los Pueblos Indígenas de México*, mediante el cual ingresaron a este acervo 8 260 imágenes. Asimismo, en 2007 continuó la actualización del acervo



D.R. Agustín Estrada/Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Fototeca Nacho López. Nahuas de Zitlala, Guerrero, 1986.

con el proyecto *Registro de la Situación Actual de los Pueblos Indígenas de México*, documentando las nuevas configuraciones étnicas del México indígena contemporáneo.

El Fondo Proyectos contiene más de 77 mil fotografías, tomadas entre 1978 y 2006. Incluye materiales que ilustran diversas actividades de proyectos realizados por el INI y la CDI. Destacan los correspondientes al programa Fondos Regionales de Solidaridad, Albergues Escolares, proyectos productivos, artesanías y otras actividades culturales. En 2006 se agregaron a este fondo más de tres mil fotografías, gracias al proyecto *Memoria Institucional de la CDI*, cuyo objetivo fue realizar el registro en diferentes entidades de la República de distintas acciones institucionales de la Comisión.

El Fondo Exposiciones Fotográficas reúne 30 exposiciones individuales y colectivas con un total de 1054 imágenes, con temáticas que refieren a distintos aspectos de la vida de los pueblos indígenas de México, además del valor estético.

El Fondo Autores Contemporáneos reúne colecciones de fotógrafos reconocidos y abarca temas diversos como agricultura, danzas, máscaras, mujeres, peregrinaciones, vestimenta, vida cotidiana, festividades, música y ceremonias religiosas.

Con objeto de difundir el acervo fotográfico se han publicado en coedición con el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), ocho volúmenes en CD que contienen 29 525 fotografías de los fondos Histórico y Pueblos Indígenas, pertenecientes a la serie *El Mundo Indígena. Iconografía de Luz*. Asimismo la Fototeca cuenta con un módulo de consulta con más de 80

mil imágenes, que permite búsquedas por autor, fecha, tema, descriptor temático, pueblo indígena y ubicación geográfica, entre otros.

#### Los nahuas en la Fototeca “Nacho López”

Las imágenes fotográficas que el INI y la CDI han registrado y conservado a lo largo de más de medio siglo sobre el pueblo nahua occidental, central y oriental, tiene un amplio significado y contribuyen de forma importante a reconstruir los vacíos de la historia del pueblo nahua. Estas imágenes son una invaluable fuente de conocimiento, y cuando se suman a otros materiales como objetos de arte, imágenes de cine y video, documentos escritos y sonoros, complementan, enriquecen y dan contexto a la memoria indígena contemporánea.

De acuerdo con los datos de Sistema de Indicadores sobre la Población Indígena de México, CDI-PNUD, la población nahua de México la componen 2,248,270 de hablantes de náhuatl distribuidos en el país como se aprecia en el cuadro 1.

Los nahuas son considerados como uno de los grupos etnolingüísticos más numerosos y tienen presencia en toda la República Mexicana, se encuentran en mayor número en los estados de Guerrero, Hidalgo, México, Puebla, San Luis Potosí y Veracruz; y en menor número en Morelos, Tlaxcala, Distrito Federal, Jalisco, Oaxaca, Durango, Colima y Michoacán. Se localizan también en recientes asentamientos donde se han configurado como indígenas urbanos, principalmente en ciudades de los estados de Baja California, Estado de México, Nuevo León, Distrito Federal y Tamaulipas, entre otros.

Cuadro1. Población Indígena según grupo etnolingüístico náhuatl, 2005.

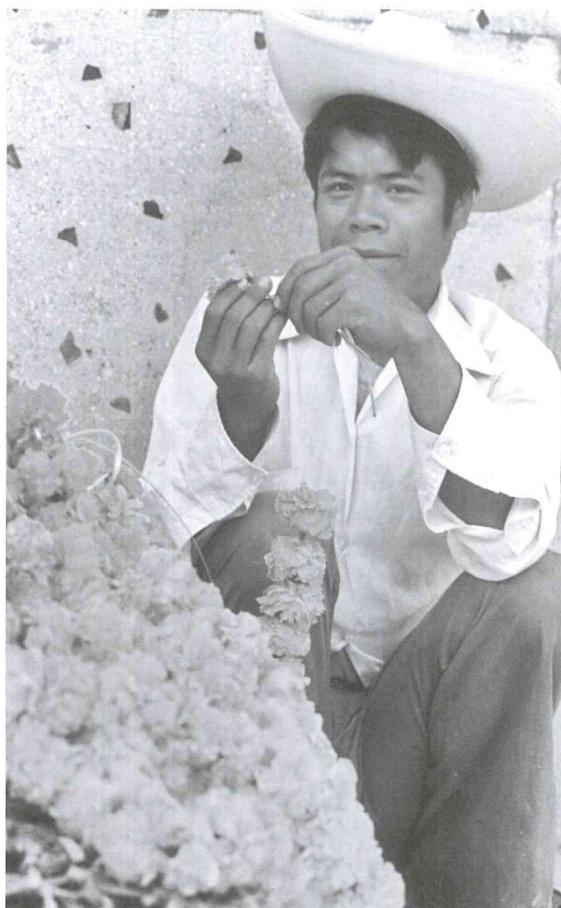
POBLACIÓN INDÍGENA NÁHUATL		
		Total 2.248.270
Entidad	Población	
01	Aguascalientes	692
02	Baja California	5,037
03	Baja California Sur	2,890
04	Campeche	788
05	Coahuila	1,480
06	Colima	1,431
07	Chiapas	829
08	Chihuahua	2,222
09	Distrito Federal	70,333
10	Durango	1,487
11	Guanajuato	1,843
12	Guerrero	196,763
13	Hidalgo	308,682
14	Jalisco	13,361
15	México	120,932
16	Michoacán	6,096
17	Morelos	37,416
18	Nayarit	1,571
19	Nuevo León	21,935
20	Oaxaca	15,117
21	Puebla	667,227
22	Querétaro	2,442
23	Quintana Roo	2,132
24	San Luis Potosí	201,078
25	Sinaloa	8,875
26	Sonora	1,947
27	Tabasco	1,335
28	Tamaulipas	18,001
29	Tlaxcala	51,572
30	Veracruz	481,418
31	Yucatán	524
32	Zacatecas	814

Fuente: CDI-PNUD. Sistema de Indicadores sobre la Población Indígena de México, con base en: INEGI. II Censo de Población y Vivienda, México, 2005.

Los nahuas comparten lingüísticamente el tronco yuto-nahua y según el Catálogo del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI)<sup>3</sup> señala que hay 29 variantes lingüísticas que se hablan en 16 entidades del país con más de una variante los estados de Puebla (9), Veracruz y Morelos (4 cada uno), Estado de México (3), Hidalgo (2) y con sólo una variante

cada uno los estados de San Luis Potosí, Oaxaca, Colima, Durango, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Tabasco Tlaxcala y el Distrito Federal.

El pueblo nahua se encuentra representado en la Fototeca "Nacho López" con más de siete mil registros fotográficos, ubicados principalmente en el Fondo Pueblos Indígenas, aunque se pueden identificar muchas más en el Fondo Histórico y en el Fondo Proyectos del INI. Los registros contienen imágenes de ocasiones ceremoniales, productivas, musicales, festivas, de trabajo y vida cotidiana, y recrean ecosistemas y entornos socioculturales principalmente en sus comunidades de origen, así como elementos culturales propios o apropiados que reflejan tradiciones arraigadas o de adaptaciones a los cambios socioculturales en la vestimenta, la religiosidad, la creatividad artesanal y los conocimientos tradicionales que se vuelven tangibles a través de la recreación de la medicina tradicional, la cocina tradicional, los sistemas productivos y la vida cotidiana.



D.R. Ramón Jiménez/Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Fototeca Nacho López. Nahuas de Chilapa de Álvarez, Guerrero, 1977.

<sup>3</sup> Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales: Variantes Lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas. México, 2008.



Las imágenes de los nahuas de la sierra norte de Puebla corresponden a un pueblo que interactúa con los entes extrahumanos a través de la entrega de ofrendas y la realización de prácticas rituales de carácter doméstico, las fases de la actividad agrícola o de situaciones como enfermedades, para influir en las fuerzas de la naturaleza que inciden de manera directa en sus medios de subsistencia, en su integridad física y en su bienestar social, pero sobre todo que ayudan a mantener el equilibrio del entorno. Las fotografías muestran danzas tradicionales y ritos de paso como bodas y procesos curativos, entre otros.

Los registros fotográficos de los nahuas de la Montaña y del Alto Balsas en Guerrero datan de la década de los setentas en ellos, la cámara captó las identidades diversas de los pueblos de Acatlán y Zitlala, sus estrategias de vida como campesinos, migrantes y el comercio comunitario así como escenas de su vida cotidiana. También se captaron imágenes de ritos funerarios, procesos de elaboración de cestería, textiles, máscaras, y otros temas como la vida en los mercados, mujeres en fiestas, tlacololeros, venta de alfarería, procesos de trabajo de las tierras, toritos, y otros temas.

La gran diversidad cultural que existe entre los nahuas de la Huasteca hidalguense se ve reflejada en las imágenes de Huejutla y Xochiatipan al observar las imágenes de mercado, asimismo, las imágenes muestran el importante desarrollo de la alfarería en los años ochenta en Huejutla.

El INI llevó a cabo en 1993 y 1998 el registro fotográfico de los nahuas de La Placita, Michoacán, la identificación de los elementos culturales que dan identidad a este pueblo es semejante con los pueblos nahuas de Jalisco y Colima, y se observa a través de sus actividades económicas, sus costumbres, su organización social comunitaria, las imágenes documentan las expresiones culturales como la danza y la música tradicionales, las acciones indigenistas como el mejoramiento de los albergues escolares.

Las imágenes de los nahuas en Morelos y Veracruz nos permiten observar los microcosmos culturales como el trabajo textil en telar, la radiodifusión indigenista, los encuentros de música y danza, la pervivencia de los arperos nahuas de Veracruz, la vida cotidiana, la medicina tradicional y las danzas de aztecas en Morelos.

Por último, las fotografías nos trasladan a la región mexicana en Durango en la comunidad de San Pedro Xicoras. Los mexicaneros son minoría en una gran región cultural donde cohabitan en la sierra con los coras, tepehuanos y huicholes y conviven con la población mestiza aledaña a sus comunidades o que vive en las capitales estatales. Las imágenes que ahora se presentan documentan

fragmentos de procesos rituales relacionados con fiestas asociadas a ritos católicos y a los procesos del maíz y el movimiento alrededor del fuego, el baile en el 'costumbre' donde se instaura el tiempo y el espacio mexicano.

De esta manera, a través de la catalogación, conservación, resguardo y sistemas de consulta, la CDI contribuye a ampliar el conocimiento sobre la vida de los pueblos indígenas de México y a la protección de su patrimonio cultural.

#### Referencias bibliográficas

- ALVARADO Solís, Neyra Patricia, *Mexicaneros*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2007.
- BÁEZ, Lourdes, *Nahuas de la Sierra Norte de Puebla*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, PNUD, 2004.
- CARREÓN Flores, Jaime Enrique, *Nahuas de Texcoco*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2007.
- GOOD Eshelman, Catharine, *Nahuas del Alto Balsas*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, PNUD, 2004.
- GOOD Eshelman, Catharine, y Guadalupe Barrientos López, *Nahuas del Alto Balsas*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, PNUD, 2004.
- IGNACIO Felipe, Esperanza, *Nahuas de la Montaña*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, PNUD, 2007.
- LUNA Ruiz, Juan, *Nahuas de Tlaxcala*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2007.
- MONZOY Gutiérrez, Sandra, *Nahuas de la Costa-Sierra de Michoacán*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2006.
- RUIZ Mondragón, Laura, *Guía del Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México*, Instituto Nacional indigenista, México, 2003.
- VALLE Esquivel, Julieta, *Nahuas de la Huasteca*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos indígenas, PNUD, 2003.
- WACHER Rodarte, Mette Marie, *Nahuas de Milpa Alta*, México, D.F., Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2006.



D.R. Ramón Jiménez/Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Fototeca Nacho López. Nahuas de Chilapa de Álvarez, Guerrero, 1977.