

**Proyecto:  
50 años de adquisición de colecciones en el Museo  
Nacional de Historia**

## Las colecciones de numismática del Museo Nacional de Historia

Historiadora Ma. de los Ángeles Colunga Hernández \*



Sehla, campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, abril de 2006.  
Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

El presente artículo tratará sobre las colecciones de la Curaduría de Numismática del Museo Nacional de Historia. Son de las más numerosas, y presencia ha sido imprescindible en las exposiciones permanentes del Museo, tanto en el área del Alcázar como en las salas que muestran la historia de México en la parte que fue sede del Colegio Militar durante el siglo XIX y principios del XX, asimismo, por su importancia cuantitativa, sus piezas han sido incluidas en diversas exposiciones temporales, efemérides y muestras del mes.

El Museo Nacional de Historia resguarda en su acervo cerca de 63,000 piezas,<sup>1</sup> que se han organizado para su estudio en seis Curadurías: Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado y Estampa, Indumentaria y Accesorios, Documentos, Emblemas y Filatelia, Mobiliario y En-

seres Domésticos, Tecnología y Armas, y Numismática. Esta última es el objeto del presente artículo. La organización de las colecciones por Curadurías quedó establecida desde la década de los setenta por la Directora del Museo la maestra Lina Odena Güemes Herrera.<sup>2</sup>

La palabra numismática proviene del latín *numisma*, *el numo o moneda*.<sup>3</sup> antes del griego *nomisma de nomos, ley*. Ciencia que trata del conocimiento de las monedas y medallas, principalmente de las antiguas.<sup>4</sup> La importancia de su estudio, es que por este medio conocemos la historia de los reyes y gobernantes, las estructuras sociales, económicas, políticas y religiosas; así como de los grabadores y escultores que han fabricado las diversas piezas que preservan y conforman el legado cultural de una región o de una nación.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Dato proporcionado por Rubén Pompa Tovar. Asistente de Coordinador de Inventarios del MNH.

<sup>2</sup> Dolores Enciso Rojas en el Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, número 47, p. 72. La maestra Lina Odena Güemes Herrera fue directora del MNH de 1973-1977. Actualmente es Investigadora de la Dirección de Estudios Antropológicos y Sociales del INAH.

<sup>3</sup> Nummo-nummus palabra derivada de numisma, nombre que antiguamente se dio al dinero y por derivación a ciertas monedas. Diccionario de las monedas hispanoamericanas, de Humberto Burzio F., Santiago de Chile, Fondo Histórico y bibliográfico José Toribio Medina, 1958, tomo II, p.145.

<sup>4</sup> Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana, Barcelona: Hijos de J. Espasa, editores, 1930, p. 79, v. 39.

<sup>5</sup> Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencias, Artes, etc., Londres, W. M. Jacson editor, 1800, p. 1178.

En consecuencia, la numismática es la que se encarga de estudiar y analizar las monedas y medallas desde el punto de vista histórico, geográfico, artístico e iconográfico; Humberto Burzio en su diccionario de la moneda hispanoamericana agrega que la numismática se relaciona con la economía, metrología, epigrafía, geografía, historia, mitología, paleografía, cronología, arte, religión, costumbres y grado de civilización de los pueblos que acuñaron la moneda, asimismo nos dice que esta ciencia también comprende el estudio de las condecoraciones, placas, cruces, botones, etc., y el diccionario enciclopédico de la editorial

hispano americana nos dice que la numismática adquiere categoría de ciencia cuando sale de la esfera de los coleccionistas y utiliza las monedas y medallas como fuentes de primer orden por su valor histórico, cronológico, arqueológico, artístico, etcétera.<sup>6</sup>

La Curaduría de Numismática del Museo Nacional de Historia ubicada en el Castillo de Chapultepec “se formó teniendo como núcleo principal una colección oficial hecha desde la época del monarca español Carlos III”;<sup>7</sup> esta colección se encuentra registrada en un inventario del año 1908 en el que se menciona el número de piezas

“3,563 monedas de oro, plata, cobre, bronce, níquel, plomo, y metal blanco procedentes de la Academia de San Carlos”.<sup>8</sup> El 23 de junio de 1916 se agregaron piezas procedentes del antiguo Museo Nacional de Artillería, años posteriores las de algunas compras y donaciones.

En la Guía Oficial del Museo Nacional de Historia del año de 1964 se menciona que a la colección de la Academia de San Carlos “se agregó la del señor Ramón Alcázar,<sup>9</sup> que la enriqueció notablemente. La antigua colección oficial contenía sobre todo, monedas y medallas de la monarquía española desde la época de los reyes Católicos y la colección Alcázar contribuyó a aumentar el acervo con piezas “modernas y contemporáneas” principalmente; en la que destacan las condecoraciones y medallas otorgadas a los que combatieron en las batallas de independencia y en defensa de la soberanía nacional durante el siglo XIX, así como también monedas orientales y medallas europeas<sup>10</sup> y se menciona la cantidad de treinta mil piezas como la suma total que formaban el fondo numismático del Museo hasta los años sesenta.<sup>11</sup>

A partir de entonces las piezas de la colección de Numismática se vieron disminuidas por los préstamos “definitivos” o temporales para la formación de otros Museos del Instituto, por ejemplo el Museo Nacional de Virreinato, el



Campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>6</sup> *Diccionario Enciclopédico*, UTEHA México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1953, T. VII, p. 1120.

<sup>7</sup> *Guía Oficial. Museo Nacional de Historia*, Castillo de Chapultepec. 1964. p. 73.

<sup>8</sup> Archivo Histórico Institucional de la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología del INAH.

<sup>9</sup> José Ramón Tomás Alcázar Castañeda, nació en la ciudad de Guanajuato. Fue comerciante, minero y político. “Pudo iniciar a los 20 años de edad una colección de antigüedades que llegaría a ser famosa tanto en México como en otros países y que contó con pinturas, libros, jarrones, tapetes, prendedores, pulseras, camafeos, miniaturas, etc.” En *Ramón Alcázar, una aproximación a las élites del Porfiriato*, de César Federico Macías Cervantes, Ediciones La Rana, Instituto Estatal de Cultura de Guajuato, 1999, p. 20

<sup>10</sup> Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia. Colección Alcázar. Numismática. s/n

<sup>11</sup> *Guía Oficial. Museo Nacional de Historia*, Castillo de Chapultepec. 1964. p. 73.



Escuela primaria, campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Museo Nacional de Intervenciones, el Museo de Ecatepec Casa de Morelos y algunos de los Estados de la República en la década de los setenta como el de Guadalajara entre otros. Actualmente la Curaduría de Numismática tiene 24016 mil piezas<sup>12</sup> y hasta el año 2000 se conservó la organización que por años realizaron los investigadores que me antecedieron.

La Curaduría de Numismática del Museo la conforman diversas colecciones afines a saber: monedas, medallas, pruebas de medallas, condecoraciones de México y del Extranjero, además de unos cuantos troques. La mayoría de las piezas fueron elaboradas en plata, cobre, bronce, plomo y aluminio, también las hay de latón, níquel, cuproníquel, acero, oro, esmalte y papel.

Las monedas mexicanas se clasificaron en: virreinales, siglos XIX y XX. Las de la época virreinal se ordenaron de acuerdo con los monarcas que gobernaron España y por ende la Nueva España, así, el Museo conserva piezas de las primeras monedas de plata acuñadas en territorio Novohispano durante el reinado de Carlos V de Alemania y I de España y la reina Juana de Aragón y Castilla, hija de los Reyes Católicos, llamadas de *Carlos y Juana*. También cuenta en sus acervos ejemplares de los reinados de Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Carlos II, Felipe V, Luis I, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

De este periodo destacan las monedas de plata llamadas *macuquinas*, las *columnarias* y las *de busto*. A las primeras se les

llamaron de esta manera por su forma irregular y por haberse elaborado en cospeles o discos de metal toscos y sin espesor definido; estas monedas corresponden a los reinados de Carlos y Juana y hasta el de Felipe V y a partir de este último monarca hasta el reinado de Carlos III se les nombraron *columnarias* o de dos mundos por tener grabadas las columnas de Hércules y dos mundos unidos. La acuñación de estas monedas es perfectamente circular y con cordoncillo en el canto. Las llamadas de *busto* son conocidas así por tener grabadas en el anverso el rostro de los monarcas que gobernaron España desde Carlos III hasta Fernando VII.

Del siglo XIX se conservan algunas monedas de los ejércitos realistas, así como de los insurgentes. Es importante

<sup>12</sup> "Se sumarán a esta curaduría las nuevas adquisiciones del Colegio Nacional, Salvamento Arqueológico del INAH y algunas donaciones pequeñas" información de Rubén Pompa Tovar.

señalar que durante el movimiento insurgente se acuñaron las primeras monedas de cobre; José María Morelos y Pavón decretó y ordenó la troquelación de las monedas en la actual población de Tecpan de Galeana Estado de Guerrero el 13 de julio de 1811 y fueron las primeras que no hacían alusión a la monarquía española. Asimismo, se resguardan monedas del efímero imperio de Agustín de Iturbide y del periodo, del que intentó Napoleón III extender sus dominios en tierras americanas con Maximiliano de Habsburgo; durante este tiempo las piezas que se acuñaron fueron diferentes tanto en el aspecto físico como en lo artístico. Los grabadores que destacaron en este periodo fueron Sebastián Navalón y sus discípulos Cayetano Ocampo y Antonio Espíritu formados en la Academia de San Carlos.

En la Curaduría, las monedas del siglo XIX están ordenadas de acuerdo con las Cecas<sup>13</sup> de ciertas ciudades y centros mineros donde se establecieron las Casas de Moneda después del movimiento de independencia. Estas Casas fueron creadas debido a la inseguridad en los caminos para el transporte de los minerales a la capital del país, y ellas son: *Álamos, Real de Catorce, Chihuahua, Culiacán, Durango, Estado de México, Guadalajara, Guanajuato, Mineral de Guadalupe y Calvo, Hermosillo, la Ciudad de México, Oaxaca, San Luis Potosí y Zacatecas.*

Se incluye en las monedas mexicanas una pequeña colección de *Tlacos*, moneda provisional y fraccionaria de algunas regiones y de ciertas haciendas del país, su valor nominal correspondía a la mitad de una

cuartilla que equivalía a un 1/8 de real; en la mayoría de los *tlacos* su característica principal es que son monofásicas acuñadas en una sola cara, circularon en gran parte de la época virreinal, durante el siglo XIX y algunos años del siglo XX. Los *Tlacos* fueron hechos en diferentes formas, desde circulares, rectangulares, cuadradas hasta figurando flores y corazones.

Por último, de este grupo de monedas mexicanas, el Museo resguarda las del siglo XX, entre ellas destacan las del movimiento revolucionario, además de los “veintes” y los “tostones”<sup>14</sup> de cobre, cuyo nombre nos remite al valor de la moneda: veinte y cincuenta centavos respectivamente; las balanzas de plata de 25 centavos, así como las monedas llamadas “josefitas” de cinco centavos y los “Morelos” de un peso de plata, así llamados por representar el busto de Josefa Ortiz de Domínguez y de José María Morelos y Pavón en una de sus caras.

Es importante señalar que las monedas mexicanas del siglo pasado se encuentran organizadas además de periodos históricos también de acuerdo con su valor nominal. El Museo conserva, también, un número importante de papel moneda, esto es, los billetes que fueron emitidos durante la etapa revolucionaria.

En cuanto a las monedas extranjeras se han clasificado por regiones o por países como por ejemplo de Asia: China, Japón, India, Rusia y Turquía; de Europa: Alemania, Bélgica, España, Francia, Inglaterra, Italia; también se tiene unas pocas de Australia; de África: Argelia, Marruecos y Sudáfrica, y

de América: Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, Estados Unidos de Norteamérica, Guatemala, Perú y Venezuela. De estas monedas sobresalen por su antigüedad las de algunas Dinastías de China, los dracmas de Grecia y los denarios de Roma.

Las medallas se empezaron a troquelar en la Nueva España durante el siglo XVIII, pero su impulso mayor como arte se inició con la fundación de la Real Academia de las Nobles Bellas Artes de San Carlos el 4 de noviembre de 1785 y con la llegada del artista Gerónimo Antonio Gil, procedente de la Academia de San Fernando de Madrid, con el nombramiento de Grabador Mayor de la Aca-



Alumna de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>13</sup> Casa responsable de la acuñación de las monedas.

<sup>14</sup> Tostón del italiano “testa” por tener la pieza monetaria grabada una cabeza. Burzio, Humberto F., *Diccionario de la moneda Hispanoamericana*, Santiago de Chile, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958, tomo II, p. 395.



Reconstruyendo las casas destruidas. Calle principal del campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

demia, así se llegaron a realizar hermosas obras de arte. Entre los grabadores que sobresalieron de finales del periodo virreinal y principios del siglo XIX se encuentran Tomás Suria, Francisco Gordillo y José Guerrero.

El Museo conserva medallas de las juras y proclamas que anunciaron la ascensión al trono de España de: Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, así como de los efímeros imperios de Agustín de Iturbide y de Maximiliano de Habsburgo en el siglo XIX. Los grabadores de medallas del segundo imperio que se distinguieron fueron Agustín Ocampo, Jacinto Enciso, Cayetano Ocampo, Sebastián

Navalón y Antonio Spíritu.<sup>15</sup> Se suman a esta colección las medallas conmemorativas de los hechos históricos del movimiento insurgente, y de las intervenciones norteamericana y francesa en nuestro país; también las hay de la Revolución Mexicana.

Asimismo, se resguardan medallas de personajes históricos de la segunda mitad del Siglo XIX y principios del XX, como de Benito Juárez, Porfirio Díaz, Francisco I Madero y de Emiliano Zapata. Completan esta colección, las medallas de exposiciones, aniversarios, religiosas, masónicas y las de algunos presidentes de México. Igualmente las hay de algunos países de Asia, Europa y América.

El acervo numismático del Museo es enriquecido por las condecoraciones que fueron otorgadas a personajes militares y civiles destacados, por méritos a la virtud, la lealtad, el valor, servicios militares y acciones meritorias; su clasificación para su estudio y manejo es por orden cronológico. En su mayoría data del siglo XIX y principios de XX. Entre las condecoraciones destacan, la de la *Orden de Nuestra Señora de Guadalupe* elaborada en plata dorada y esmalte, que fue creada por la Junta Provisional Gubernativa del primer imperio a propuesta de Agustín de Iturbide. Años más tarde la restableció Antonio López de Santa Anna durante su gobierno, posteriormente Maximiliano de Habsburgo la instauró nuevamente durante su breve imperio, es una de las más hermosas del siglo XIX. La otra condecoración que sobresale por su belleza y manufactura es la de la *Orden del Águila Azteca* creada por el entonces presidente de la

Campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>15</sup> Folleto del Banco de México, "La Medallística Mexicana", p.4. s/f.

República Abelardo L. Rodríguez, el 29 de diciembre de 1933.

Se agrega a esta colección un lote de siete piezas llamado “joyas de Juárez”, por estar elaboradas en oro y piedras preciosas, y que fueron regalos otorgados al benemérito por su labor y reconocimiento en la defensa de la soberanía nacional durante la intervención y el imperio de Maximiliano de Habsburgo,<sup>16</sup> y seis coronas de plata,

cuatro de ellas, fueron llevadas como ofrendas al panteón en los aniversarios luctuosos de Benito Juárez y las otras dos, una perteneció al poeta, cuentista, y novelista Rafael Delgado y la otra al político liberal, periodista,

dramaturgo y poeta Guillermo Prieto. También se resguardan algunas medallas masónicas y unas cuantas extranjeras.

Completa la Curaduría una pequeña colección de troqueles que corresponden a

ciertas medallas que ostentan el busto de Maximiliano de Habsburgo y el de Porfirio Díaz y de algunas monedas de la época virreinal que “se recibieron de Bellas Artes en canje” el 20 de enero de 1919.<sup>17</sup>



Escuela primaria del campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## Bibliografía

Burzio, Humberto F., *Diccionario de la moneda hispanoamericana*, Santiago de Chile, Fondo histórico y bibliográfico José Toribio Medina, 1958.

*Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencias, Artes, etc.*, Londres. W. M. Jacson editor, Tomo XIV, 1800.

*Diccionario Enciclopédico UTEHA*, México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1953 T. VII.

*El Boletín Numismático*, Las monedas de Morelos y de la Junta de Zitácuaro, Enero-Marzo 2006.

*Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, Barcelona: hijos de J. Espasa, Editores, v. 39, 1930.

Fatas, Guillermo, Borrás M. Gonzalo, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza editorial, 1991.

Folleto del Banco de México, *La medallística mexicana*. s/f.

Macías Cervantes, César Federico, Ramón Alcázar una aproximación a las élites del Porfiriato, México, Ediciones la Rana, Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato, 1999. Primera edición en la colección *Nuestra Cultura*.

Sobrino, José Manuel, *La moneda mexicana: su historia*, México, Banco de México, 1972.

Pérez Maldonado, Carlos, *Condecoraciones mexicanas y su historia*, México, Carlos Maldonado Pérez, 1942.

*Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec*, México: INAH, 1994.

## Fuentes Documentales

Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia.

Archivo Histórico Institucional en la Biblioteca Nacional de Antropología del INAH.

<sup>16</sup> *Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec*, México: INAH, 1994, p. 290-295

<sup>17</sup> Archivo Histórico del MNH, Libro de 9 de septiembre de 1911 a 8 de enero de 1929.