

HOMENAJE AL MAESTRO RAÚL MARTÍN ARANA ÁLVAREZ

Josefina del Carmen Chacón y Silvia Zugarazo Sánchez

El día 10 de enero, se inició el homenaje al maestro Raúl Arana, con inauguración de una exposición de pintura, escultura y grabado, dedicada a él por el grupo de artistas de Iztapalapa, que plasma la concepción del mito de la diosa Coyolxauhqui de acuerdo a su sensibilidad artística.

A finales del mes de febrero y principios del mes de marzo de este año, las autoridades de la Delegación Iztapalapa conjuntamente con las autoridades del Museo del Fuego Nuevo organizaron un merecido homenaje al Maestro Raúl Martín Arana Álvarez, por su trayectoria de más de cuatro décadas dentro de la Antropología, específicamente por su labor en el campo de la Arqueología y la docencia, así como por el 30 aniversario del descubrimiento de la diosa de la luna Coyolxauhqui dentro del recinto de Templo Mayor, en el cual jugó un papel primordial en el año de 1978.

Por tal motivo, el director del Museo del Fuego Nuevo Jorge de León Rivera y la subdirectora Silvia Zugarazo Sánchez organizaron este evento dentro de sus instalaciones en el Cerro de la Estrella, el cual se desarrolló durante dos fines de semana; sábado 23 de febrero y sábado 1 de marzo.

El sábado 23 de febrero el programa lo abrió el grupo cultural, *In Xochilt In Cuicatl* dirigido por Adrián Chávez, en donde los actores hicieron una magnífica representación por medio de danzas y cantos del mito del nacimiento de Coyolxauhqui y como fue vencida por su hermano Huitzilopochtli.

A continuación el maestro Arana abrió el ciclo de conferencias con la plática "Comentarios sobre el descubrimiento de la diosa Coyolxauhqui", en este relato nos llevó de la mano a través de imágenes, narrándonos sus vivencias y el impacto que le causó desde el primer momento que vio parcialmente el monolito sin saber de qué deidad se trataba. Asimismo tuvimos oportunidad de ver una serie de materiales arqueológicos depositados como ofrendas a la diosa, que se recuperó durante la exploración que duró siete semanas, también nos mostró la otra Coyolxauhqui que descubrió; la cual encontró debajo de la primera formada por varios fragmentos estucados que representaban sus extremidades inferiores y superiores, así como su torso, en ésta no se encontró la cabeza. Y una tercera escultura labrada en piedra verde, localizada al oriente del monolito de la Coyolxauhqui y como ofrenda al edificio, que es la conocida como la diosa Mayahuel.

Se continuó presentando una serie de conferencias relacionada con la diosa Coyolxauhqui o con lo femenino.

La primera fue "Coyolxauhqui en las fuentes históricas", por el arqueólogo Mauricio Gálvez Ro-



Petición de lluvias, Cerro del Cruzco, Acatlán, Gro. Foto: Gloria Marvic.

sales, quien hizo un minucioso estudio basado en códices y fuentes históricas y mitológicas para darnos a conocer desde cuándo se tenía noticias de que esta diosa existía y con qué otros dioses se relacionaba, asimismo lo importante que fue para el pueblo mexicana.

El Doctor Francisco Rivas Castro presentó: "La escultura de la piedra verde del Templo Mayor de Tenochtitlán", un magnífico texto basado en entrevistas al maestro, para rescatar detalles y vivencias del encuentro con esta maravillosa escultura llamada la "Piedra Verde", ya que está magníficamente tallada en un bloque de serpentina, con la representación de Mayahuel.

La siguiente conferencia fue "Presencia de Xochiquetzal entre los mexicas", por el arqueólogo Raúl Barrera Rodríguez, en la cual nos hace una detallada descripción de los atributos de la diosa Xochiquetzal, así como cuándo era su fiesta, cómo se realizaban sacrificios en su honor y cuáles eran sus ofrendas.

Por último, el arqueólogo Víctor Arribalzaga Tobón nos presentó "Chalchiuhtlicue, su presencia en los cerros", para destacar la importancia de esta deidad asociada a los cerros concretamente lo que ha encontrado en el Cerro Tláloc.

El sábado primero de marzo se realizó una mesa redonda para comentar la trayectoria arqueológica del maestro Raúl Martín Arana Álvarez. El Doctor Hugo Antonio Arciniega Ávila comenzó con "Semblanza del Maestro Raúl Arana Álvarez"; por medio de imágenes y una amena relación de hechos históricos mezclado con vivencias personales del maestro nos remontó en el tiempo y espacio desde el momento de su nacimiento e infancia en la ciudad de Tepic, Nayarit de donde es oriundo, continuando

con sus estudios en la Ciudad de México, iniciados en la Universidad Nacional Autónoma de México dentro de la Facultad de Derecho, y más tarde en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, donde obtiene el título de Licenciado en Arqueología y Maestría en Ciencias Antropológicas por la UNAM. Se mencionó la mayoría de los trabajos arqueológicos que el maestro ha realizado durante su larga trayectoria de más de 40 años en el INAH, así como su participación en la formación de nuevas generaciones de arqueólogos en la ENAH, donde ha impartido cátedras durante 36 años.

La Doctora Beatriz Barba Ahuatzín hizo una sensacional presentación llena de anécdotas y aventuras vividas en los viajes que realizó con el maestro Arana y su esposa, y nos relató en su escrito "A Raúl Arana compañero de viaje" todas las peripecias acontecidas en su viaje a Egipto y Europa en el año de 2002.

A continuación la maestra Pilar Luna Erreguerena nos hace un agradable relato de su relación de amistad tan profunda con el maestro y de algunas de las experiencias que ha vivido con él a través de los años en "Homenaje al Arqueólogo Raúl Arana Álvarez"

La maestra Josefina del Carmen Chacón de Arana le dirigió unas cariñosas palabras en donde plasma toda la admiración y amor que él representa para ella en su discurso "Raúl Arana, mi esposo"

También la pintora Lilia Gracia le declamó a Raúl Arana el poema intitulado "El Partero", que dedicó al maestro hace cinco años y que se relaciona con el descubrimiento de la diosa Coyolxauhqui.

Por último, el hijo del maestro, Luis Raúl Arana Chacón le dirige unas sentidas palabras en donde

demuestra el aprecio y orgullo que siente por él en su presentación "Raúl Arana, mi padre".

Y para cerrar con broche de oro se presentó el grupo de danza "Huizachtepetl" dirigido por Mónica Quirarte y se sirvió una suculenta comida para más de 150 invitados que acompañaron al maestro en su homenaje.

También se obsequiaron algunos detalles a los invitados como recuerdos de la celebración que consistieron en placas de cerámica con la representación de la Diosa Coyolxauhqui, realizadas por el artesano Juan Carlos López Rodríguez; tazas estampadas con la misma representación y otras con la fotografía del maestro; monedas de 50 pesos con la Coyolxauhqui, doradas y encapsuladas en acrílico donados por el Arquitecto Víctor García; bolsitas de madera decoradas por el grupo de pintores exponentes, y unos dijes para celular, obsequiados por la Lic. Silvia Zugarazo.

Los festejos del homenaje al maestro Arana continuaron el día 22 de marzo con la quema de un "judas" representando su imagen en la Macro plaza de la Delegación Iztapalapa, dentro del marco de las fiestas de Semana Santa, lo acompañaron las autoridades de la misma así como el Director y la Subdirectora del Museo del Fuego Nuevo.

Al clausurarse la exposición el sábado 17 de mayo, se presentó otro grupo de teatro con el mito de Coyolxauhqui. Se concluyó con la entrega de algunos cuadros que los artistas de Iztapalapa regalaron al maestro: Guillermo Ferrara con "Coyolxauhqui", Jorge Juárez Calderón "Astro Deidad" y Roberto Guillen Flores "Murmulo de encuentro de una reina lunar".



Mujer prepara ofrenda para la Santa Cruz, Cerro del Cruzco, Acatlán, Gro. Foto: Gloria Marvic.