

Exposición *Los meros meros petateros.* El tejido de tule en San Pedro Tultepec, pueblo de la región del Alto Lerma

Mtra. Ma. Isabel Hernández González, Mtro. Efraín Cortés Ruíz,
Antrop. Marisela Gallegos Deveze, Felipe González Ortiz, Reyes
Luciano Álvarez Fabela, Jaime E. Carreón y Alessandro Questa,
Centro INAH Estado de México.



Introducción

En lo que fue la región lacustre del Alto Lerma en el valle de Toluca, Estado de México, los pueblos ahí asentados, descendientes de matlatzincas, otomíes, mazahuas, nahuas y mestizos (a partir de la conquista española), aún tienen memoria del modo de vida campesino y lacustre que ahí prevaleció.

El modo de vida lacustre es tan antiguo en el centro de México, que antecede a los grupos sedentarios agrícolas según lo han determinado los especialistas.

La importancia de este modo de vida creó tecnologías que continuaron hasta tiempos recientes, constituidas básicamente por hondas para cazar, redes para pescar y objetos tejidos con tule utilizados para diversos fines.

El uso del tule fue fundamental en los pueblos ribereños de la zona del Alto Lerma, entre los que destacó San Pedro Tultepec, localidad del actual municipio de Lerma, fundada por Vasco de Quiroga alrededor del año de 1534. Cerro de Tules significa su nombre, dado que se localiza en un cerrillo, antes isleta rodeado por tules de la ciénega.

Destacada fue la artesanía del tule en San Pedro Tultepec, ya que la mayoría de las familias lo tejía y por la variedad de objetos como por la maestría lograda en las técnicas de tejido, San Pedro Tultepec fue ampliamente reconocido, llamándosele también San Pedro de los Petates.

Los pocos artesanos que actualmente quedan en San Pedro Tultepec aún elaboran objetos de tule que se pueden clasificar de acuerdo con sus usos: para fines domésticos (petates, canastas, sopladores, bancos y sillas de diversos tamaños); para usos rituales como portadas de iglesias católicas y sillitas de niños Dios. Finalmente, abundan los objetos ornamentales: sirenas, máscaras, muñecos, imágenes de santos, juguetes, figuras de animales y otras que los compradores piden.

De los objetos enumerados, el petate, tejido además en otros pueblos de la región, tuvo gran importancia por su uso y significado. Se le ocupó en el ambiente doméstico para sentarse y dormir, en ceremonias como ofrendas de días de muertos y en faenas agrícolas. En el ciclo de vida, el petate fue muy importante, así mismo en la vida política de las sociedades mesoamericanas.

En esta exposición pretendemos rescatar y difundir parte del rico patrimonio cultural de los pueblos ribereños de la zona lacustre del Alto Lerma y es la artesanía de tule algo especial dentro de este patrimonio cultural.

También damos cuenta de la situación actual de esta actividad artesanal frente a la nueva estructura ocupacional ligada a la vida urbana y a la industrialización.

La artesanía de tule ha pasado de ser una actividad fundamental en la familia donde todos tejían (desde los 6 o 7 años), a ser una actividad de personas mayores que tejen sólo cuando alguien les pide hacerlo.

Técnicas de cestería

El trabajo de cestería, que incluye el tejido de tule, puede caracterizarse como "técnicas de entramado cosido y atado de elementos longitudinales con diversas flexibilidades y cuyo origen puede ser: vegetal, animal y mineral o sintético".

Una caracterización más tradicional de la cestería es la que la define como el tejido realizado con fibras duras y semiduras entre las que se incluye: carrizo, otate, tule, palma y diversas variedades de ixtle y fibras sintéticas. Además, este tejido implica gran cantidad de trabajo que se realiza utilizando las manos y otras partes del cuerpo como la boca y los pies.

El uso de herramientas se reduce a la utilización de mazos, punzones, navajas, machetes, hachas y piedras.

En el tejido de tule en San Pedro Tultepec, se usan manos, pies y boca y en una piedra u aplanados de la fibra a la que llaman plancha. Frecuentemente, si así lo piden los compradores o bien si los artesanos así lo desean, los objetos de tule son decorados con diversos colores, usando anilinas.

Persistencia y cambio del tejido del tule y de otras artesanías

El tejido de los actuales objetos de tule refleja las condiciones de persistencia y cambio del trabajo de cestería en el país. Los objetos artesanales de tule con el desarrollo del capitalismo y la vida urbana, se transforman convirtiéndose en productos ornamentales y suntuarios que ahora son usados por habitantes de las ciudades y comprados por los turistas.

Algunas artesanías de la región del Alto Lerma, como es el caso de la alfarería de Metepec, han logrado su transformación a tal grado que se han convertido en la fuente de ingresos monetarios requerible para el sostenimiento de las familias de aquellos campesinos que

Para comenzar a trabajar los ensayos, el ejercicio de investigación consistirá en encontrar aquellas instituciones o redes sociales organizadas que vinculen a los miembros de una comunidad de manera permanente y eficaz y describirlas, explicar su dinámica, su funcionamiento, sus ciclos, así como sus oscilaciones, sus contradicciones y sus rupturas.

Cada uno de los equipos estará en libertad de emplear la perspectiva teórica que más le guste y convenga, siempre que ésta sea pertinente y coherente en sus explicaciones. El núcleo unificador será el tema de la Estructura Social y la Organización Comunitaria de las sociedades étnicas en el México contemporáneo.

De la discusión que tuvo lugar, podemos elaborar una primera lista de elementos a considerar en la investigación:

Estructura Social

Grupos domésticos

Parentela

Compadrazgo

Grupos rituales

Unidades territoriales / Barrios

Jerarquías cívico-religiosas

Organización agraria / Territorialidad

Organización municipal

Adscripción política

Redes supradomésticas

Tequio / Mano Vuelta

Criterios de pertenencia comunal

Redes supracomunitarias

Migración

Alianzas

(Claudia Molinari)



Proyecto Desigualdad social en Monte Albán, Oaxaca, del Formativo tardío al Clásico temprano



Arq[logo]. Ernesto González Licón
Subdirección de Arqueología, MNA.

ahora viven en un ambiente urbano. En algunos casos inclusive es posible que éstas familias logren cierta acumulación de capital.

La cestería de tule, así como otras artesanías cesteras, si bien buscan la manera de adaptarse a los nuevos usos no logran la transformación requerida para que las nuevas generaciones las continúen, pues éstas prefieren dedicarse a otras actividades económicas.

Sin embargo, a pesar de la inminente desaparición de las artesanías de tule en la región del Alto Lerma, aún se observa cierta continuidad en el uso y elaboración de objetos para el ritual religioso católico como son las portadas y los asientos de niño Dios, entre otros.

La variación del uso de los objetos de tule, así como de otras artesanías es reflejo de la transformación de diversos aspectos económicos y culturales en general. En la economía campesina, en el trabajo agrícola por ejemplo, el cultivo de productos que originalmente se realizaba para el autoconsumo, actualmente se destina al mercado o como se dice "ahora sólo se cultiva por costumbre". Además, la organización del trabajo de cooperación familiar, actualmente está siendo actividad de miembros ancianos de la familia, quienes de la misma manera se ocupan de otras actividades complementarias tradicionales. Esto es debido a que actualmente el pago en dinero por la realización de las labores agrícolas y de la compra de diversos productos es ya de uso común.

Bibliografía consultada:

Albores Zarate, Beatriz
1995

Tules y sirenas. El impacto ecológico y cultural de industrialización en el Alto Lerma. El Colegio Mexiquense -Gobierno del Estado de México. Secretaría de Ecología, México.

Cortés Ruíz, Efraín, et. al.
1989

Actualidad de la cestería en México. Una tradición de las áreas rurales. Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, INAH, México.

Hernández González, Ma. Isabel
1994

"Recuperación de la memoria de un pueblo lacustre. Rescate etnográfico comunitario" (inédito). Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, México.

Heyden, Doris
1983

"Mitología y simbolismo de la flora en el México Prehispánico". UNAM, México.

Paéz, Rubén
1991

"La cestería como técnica textil". En *Anuario 1989*. Laboratorio de Antropología, p. 54-75. Universidad de Guadalajara, México.

Turok, Martha
1988

Cómo acercarse a la artesanía. SEP, Plaza y Valdés, México, D.F.

El principal objetivo del proyecto es reconstruir patrones de organización social y grados de estratificación social en Monte Albán. La estratificación social ha sido definida como la división de la sociedad en categorías o grupos de individuos organizados jerárquicamente, basándose en sus posibilidades de acceso a recursos estratégicos.

Para reconstruir patrones de organización social y grados de estratificación en Monte Albán, usamos un modelo teórico que contempla diferentes mecanismos de diferenciación social mediante los cuales un segmento de la sociedad obtiene beneficios: a) políticos, a través del establecimiento de redes de intercambio comercial a larga distancia de bienes de prestigio o exóticos que incrementen el prestigio y riqueza personal de algunos individuos, b) económicos, mediante el control de recursos básicos y riqueza producida localmente, incrementando el poder económico de un grupo de personas o familias.

Desde el punto de vista metodológico, para explicar los resultados empíricos a través del planteamiento teórico propuesto, utilizamos tres tipos de indicadores: arquitectura, materiales arqueológicos y costumbres funerarias. La utilización de estos indicadores no sólo sirve para identificar las estrategias seguidas por las élites mediante la cuantificación y clasificación de la riqueza económica y prestigio social de los habitantes de las casas estudiadas, sino también, metodológicamente, para hacer un evaluación de los indicadores mismos. Es decir, ¿qué tanto se puede confiar en este tipo de indicadores para determinar riqueza y prestigio en poblaciones prehispánicas?

Para nuestro estudio, usamos los materiales arqueológicos obtenidos de 12 unidades habitacionales distribuidas en distintas áreas, tratando de identificar actividades como producción, consumo, almacenaje, distribución, sistemas de mercado, comercio a larga distancia y ceremonias rituales al nivel de la unidad doméstica.

Tres son los tipos principales de preguntas que formulamos: 1) ¿Qué evidencias tenemos de desigualdad social en Monte Albán? ¿A qué nivel se daba esta desigualdad: al interior de la unidad habitacional, entre unidades habitacionales de un mismo barrio, entre algunas unidades habitacionales de un barrio y otro, entre las casas de un barrio y otro? 2) ¿Cuándo se originó la desigualdad social en Monte Albán y qué tan grande fue ésta? ¿Cómo fue cambiando (sí acaso), a través del tiempo? 3) ¿Qué tipo de desigualdad social tenemos en Monte Albán? ¿Cuáles fueron las bases de esa desigualdad? ¿Está asociada a cierto tipo de estrategia seguida por las élites para permanecer e incrementar su poder? ¿Esta estrategia se origina en el ámbito social, político o económico?

Hasta este momento, desconocemos de dónde obtenía la élite gobernante de Monte Albán su poder y riqueza. En este sentido, el proyecto presenta la oportunidad de evaluar, a través del tiempo, cuáles fueron las estrategias y mecanismos seguidos por los gobernantes en el proceso de su consolidación en el poder y si el proceso de diferenciación social tuvo su origen en el ámbito social, político o económico. El resultado permite la postulación de un modelo teórico para la explicación de la desigualdad social, que puede ser aplicado a otras sociedades complejas para evaluar su pertinencia. Desde un punto de vista práctico, el proyecto aporta información importante acerca del proceso de consolidación y expansión del estado zapoteco a partir de la fundación de Monte Albán como su capital. Igualmente permite evaluar el impacto que tuvo la fundación y expansión del estado zapoteco en la gente común que habitaba distintas áreas de esta ciudad prehispánica. Parte de los resultados de este proyecto de investigación serán presentados como tesis para obtener el grado de Doctor en Arqueología en la Universidad de Pittsburgh.

